

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

প্রথম ভাগ।

জীৱনোক্তানাম ভট্টাচার্য্য এম. এ. বি. এল.
প্রণীত।

"No one who wishes to acquire a thorough knowledge of Greek and Latin or any other Indo-European languages, no one who takes an interest in the philosophy and the historical growth of human speech, no one who desires to study the history of that branch of mankind to which we ourselves belong, and to discover in the first germs of the language, religion, and mythology of our fore-fathers, the wisdom of the Jews only,—can, for the

some knowledge of the language, of India.

Müller's "History of Sanskrit Literature" আচার্য্য ও ভাষাগত ব্যবহার সন্নিবিষ্ট হইবে। এই গ্রন্থে বৈদিক,

আধুনিক কালীয় (সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপ-

নিষদ, গৃহ্যসূত্র, ধর্ম্মসূত্র, প্রাতিশাখ্যসূত্র, শিক্ষা, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, মহাপুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্রশাস্ত্র, ভক্তিশাস্ত্র, চরিত, শিল্পশাস্ত্র, সঙ্গীতশাস্ত্র, কামশাস্ত্র, বৈদ্যক-শাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, যুক্তশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, কাব্যশাস্ত্র, ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি বাবতীয় বিষয়ক)

একজন, —এ আচার্য্য-
জীবন-বিবরণ

ত,সকল দেশেই অতি প্রাচীনকালীয় অতীতসাক্ষী ইতিহাসের বরণীয় পদে
সীন রহিয়াছে। কিন্তু যে ইতিহাস অতীতের একমাত্র বর্ষায়ান্ অপক্ষপাতী

—যে ইতিহাস প্রকৃতপ্রস্তাবে সমাজের অপ্রান্ত উপদেষ্টা ও পরিচালক,—

হাস মানবজীবনের ও মানবসমাজের যথাযথ প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া,

। আবির্ভাব, উন্নতি ও অবনতি যথোচিত কারণ নির্দেশ পূর্বক অপ্রান্ত-

দর্শন করে,—যে ইতিহাস স্ননিপুণ শিল্পবিদের স্নকৌশলবিচিহ্নিত

কলকের স্নায় সমাজের যথার্থ তত্ত্ব স্নষ্টিরূপে প্রকটন করে,—স্নবিমল

দর্পণের স্নায় যাহাতে সমাজের যথাযথ প্রতিকৃতি প্রতিভাসিত হয়,—

বৈজ্ঞানিক ইতিহাসের যথোপযুক্ত উপকরণ প্রচুররূপে সংস্কৃত সাহিত্যে

সীমান রহিয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যে ভারতীয় আৰ্য্যজাতির জাতীয় জীবন,

জাতীয় ইতিহাস, জাতীয় চরিত্র, জাতীয় ধর্ম, জাতীয় জ্ঞান ও বিদ্যা বুদ্ধি,

জাতীয় রীতিনীতি, ও জাতীয় সভ্যতা স্বর্ণাক্ষরে স্নষ্টিরূপে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে।

পরত ভাগ্যে কোন্ সময়ে যে দ্বিতীয় নাইবুর, প্রোট, গিবন, বা প্রেক্স্ট

বিভূত হইয়া, এই সকল বহুমূল্য ঐতিহাসিক তত্ত্ব একত্র সংগৃহীত

রিয়া, জগৎকে প্রদর্শন পুরঃসর বিমোহিত করিবে, তাহা ভগবান্ জানেন।

যে আৰ্য্যজাতি অতুল সাহস, বিক্রম, তেজস্বিতা, ও মনস্বিতা প্র ২৩১.

হুমণ্ডলে অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন,—যে আৰ্য্যজাতি বৈদিক

পৃথিবীর মধ্যে সর্ববিধ বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া পরিগণিত ঐরাবাহিক ইতি-

য আৰ্য্যজাতি জ্ঞান ও সভ্যতার বিমল আলোকে জগৎকে। ইহাতে ভার-

তগতের শিক্ষাগুরু বহুসম্মানার্থ বরণীয় পদে অধিকৃত স্মিতি, ধর্মাস্তান,

দেবোত্তর, ২২৮, জাতীয়, ইতিহাসের ক অবস্থা, কৃষিকাৰ্য্য,

শিল্পকাৰ্য্য, ব্যবসায়, বাণিজ্য,—অশ্রা জাতির সাহিত্য ধর্ম, আচার ও ভাষাগত

সাদৃশ্য প্রভৃতি বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইবে। এই গ্রন্থে বৈদিক,

পৌরাণিক, তাত্ত্বিক ও আধুনিক কালীয় (সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপ-

নিষদ, শ্রোতসূত্র, গৃহসূত্র, ধর্মসূত্র, প্রাতিশাখ্যসূত্র, শিক্ষা, নিরুক্ত,

উক্তিসংগ্রহ, পদ্ধতি, মহাপুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্রশাস্ত্র, ভক্তিশাস্ত্র,

চরিত, শিল্পশাস্ত্র, সঙ্গীতশাস্ত্র, কামশাস্ত্র, বৈদ্যক-

শাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, যুক্তশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, কাব্যশাস্ত্র,

মিথাকার, ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ক)

বৈদিক
পৌরাণিক
তাত্ত্বিক
আধুনিক
কালীয়
সংহিতা
ব্রাহ্মণ
আরণ্যক
উপনিষদ
শ্রোতসূত্র
গৃহসূত্র
ধর্মসূত্র
প্রাতিশাখ্যসূত্র
শিক্ষা
নিরুক্ত
উক্তিসংগ্রহ
পদ্ধতি
মহাপুরাণ
উপপুরাণ
তন্ত্রশাস্ত্র
ভক্তিশাস্ত্র
চরিত
শিল্পশাস্ত্র
সঙ্গীতশাস্ত্র
কামশাস্ত্র
বৈদ্যক-
শাস্ত্র
দর্শনশাস্ত্র
যুক্তশাস্ত্র
নীতিশাস্ত্র
কাব্যশাস্ত্র
মিথাকার
ব্যাকরণ
অভিধান
প্রভৃতি
যাবতীয়
বিষয়ক

প্রভৃতি যে দেশের ধর্ম প্রচারক,—মল্লিনাথ, সায়নাচার্য্যাদি যে দেশের ভাষ্যকার,—অমরসিংহ, মহেশ্বর প্রভৃতি যে দেশের কোষকার,—সেই ভারতের বিলুপ্তপ্রায় গৌরবের উদ্ধার সাধনার্থ অতীতসাক্ষী ইতিহাসের আশ্রয় অবলম্বন করিতে, নিশ্চেষ্ট, নিষ্ক্রিয়, পরপদানত ভারতবাসী আর্য্যসন্তানের প্রবৃত্তি ও উৎসাহ জন্মিতেছে না। যে জাতি পূর্বপুরুষদিগের কীর্ত্তিকলাপের যথাযোগ্য আদর ও সম্মান করিতে জানে না, যে জাতি আত্মগৌরব ও আত্মাভিমানের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না,—সে জাতির অভ্যাদর সুদূরপর্য্যন্ত, সে জাতির পতন ও পরপদানতি অবশ্যজ্ঞাবী। এই নিমিত্তই বিধাতা ভারতভাগ্যে এবংবিধ দশাবিপর্ধ্যয়, অদৃষ্ট নেমির এইরূপ নিদাকরণ পরিবর্তন—লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে ভারতের বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান, ধর্ম্ম, কীর্ত্তি, গরিমা,—সমস্ত বিলুপ্ত করিয়াছেন। যে ভারতের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া, ইউরোপাদি সুসভ্য দেশের ইয়তী ক্রীবুদ্ধি হইয়াছে,—সেই ভারত এক্ষণে জ্ঞানের জন্ত ইউরোপের সমীপে ভিক্ষাপ্রার্থী, সেই সুবিজ্ঞ ভারত এক্ষণে হুত্রেসঞ্চালিত ক্রীড়া পুতলীর স্থায় নিরবচ্ছিন্ন জড়ভাবাপন্ন, সেই ভারত এক্ষণে হিতাহিতবোধশূন্য চিত্তে ইউরোপের অহঙ্করণে ব্যতিব্যস্ত।

স্বতলাভের আশয়ে আজ ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বন্ধপরিচয় হইয়া

সংস্কৃতনীতি গৌরবের নিদানভূত সংস্কৃতসাহিত্য-সিদ্ধি মন্বন করি-

ভারতের অতীত জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার ইউরোপীয়

লিত যন্ত্র, অদম্য উৎসাহ ও দৃঢ়তর অধ্যবসায়ে, জীবনী-

তনেত্র ও মোহনিদ্রাশায়িত ভারতবাসীর সম্মুখে উপ-

রতবাসী নিরন্তর প্রত্যাগমন করিতেছে।

বচার শক্তি ও গবেষণার প্রভাবে, ভারতের অনেক অপরিজ্ঞেয়কর বিষয় পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইতেছি।

সংস্কৃতসাহিত্যের গ্রাম অনন্ত রত্নরাজি পরিপূর্ণ সাহিত্য জগতে চূর্ণভ। দেবভাষা সংস্কৃতের গ্রাম মধুরভাষা পৃথিবীর কুত্রাপি বিদ্যমান নাই। সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃতসাহিত্য জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ পদে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। সংস্কৃত-সাহিত্যের অক্ষয় ভাণ্ডারে কি কি অমূল্য রত্নরাজি সন্নিবিষ্ট আছে, তাহা কিয়ৎপরিমাণে প্রদর্শন করা, প্রস্তাবিত গ্রন্থ প্রণয়নের প্রধানতম উদ্দেশ্য। ঈদৃশ অতি গুরুতর কার্যে সংগ্রাহকের গ্রাম অনভিজ্ঞ জ্ঞানবিহীনের হস্ত-ক্ষেপ করা, অমার্জ্জুনীয় ধুষ্টতা বলিয়া পরিগণিত হইলেও, ভরসা করি সহৃদয় সুবিজ্ঞ বঙ্গবাসী তাহা সরলহৃদয়ে ও উদারমনে মার্জ্জনা করিয়া, গ্রন্থকারকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক অনুগ্রহীত করিবেন। সুবিশাল সংস্কৃতসাহিত্য ও কল্পতরুসদৃশ হিন্দুধর্মের প্রতি, যদি এতদ্বারা স্বদেশীয় ভ্রাতৃবৃন্দের দৃষ্টি অণু-মাত্রও আকর্ষিত হয়, গ্রন্থকারের অতি অক্ষুট ক্ষীণস্বর প্রতিধ্বনি মাত্রে পর্য্যবসিত না হইয়া, যদি তাঁহাদের ঐতিবিবরে প্রবেশাধিকার লাভে কিঞ্চি-ন্নাত্রও সমর্থ হয়,—তাহা হইলে কৃতার্থও শ্রমসফল বোধ করিব।

পূর্ববর্তী সংস্কৃতবিৎ গ্রন্থকার ও প্রবন্ধরচক গণের পদ অনুসরণ পূর্বক, নানাবিধ সংস্কৃত, ইংরেজী ও বাঙ্গলা গ্রন্থাদি অবলম্বনে, অতিপ্রাচীন বৈদিক কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত সংস্কৃত সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতি-হাস, যথাসাধ্য প্রকটিত করা প্রস্তাবিত গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে ভার-তীয় আর্ষ্যগণের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, ধর্মোন্নতি, ধর্ম্মানুষ্ঠান, দেবোপাখ্যান, গৃহধর্ম্ম, জাতিধর্ম্ম, রাজধর্ম্ম, সামাজিক অবস্থা, কৃষিকার্য্য, শিল্পকার্য্য, ব্যবসায়, বাণিজ্য,—অগ্রাগ্র জাতির সহিত ধর্ম্ম, আচার ও ভাষাগত সাদৃশ্য প্রভৃতি বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইবে। এই গ্রন্থে বৈদিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক ও আধুনিক কালীয় (সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপ-নিষদ, কল্পসূত্র শ্রোতসূত্র, গৃহসূত্র, ধর্ম্মসূত্র, প্রাতিশাখ্যসূত্র, শিক্ষা, নিরুক্ত, অনুক্রমণী, পরিশিষ্ট, পদ্ধতি, মহাপুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্রশাস্ত্র, ভক্তিশাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র, ইতিহাস, জীবন চরিত, শিল্পশাস্ত্র, সঙ্গীতশাস্ত্র, কামশাস্ত্র, বৈদ্যক-শাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, গণিতশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, যুক্তশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, কাব্যশাস্ত্র, নাটক, উপাখ্যান, ছন্দঃ, অলঙ্কার, ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ক)

গ্রন্থাবলী ও গ্রন্থকারগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে। বিভিন্ন পুরাণ-
স্ববিংগণের মত সঙ্কলন পূর্বক, গ্রন্থকারদিগের আবির্ভাব কাল নির্ণয়ের
সাধ্যাভ্যুপেক্ষা চেষ্টা করা হইবে। ভগবান্ সংগ্রাহকের এই স্মৃতিমহৎ অভিপ্রায়
বাগাড়াইয়া পরিত্যাগ না করিয়া, কার্য্যতঃ কতদূর সুসিদ্ধ করিবেন, তাহা
তিনিই জানেন। এই যৎসামান্য দীন হীন ব্যক্তি দ্বারা তিনি এই গুরুতর
কার্য্য নির্বাহে সম্পন্ন করাইবেন কি না, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে হি জন্মিতঃ । তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়ায়া ॥

ভগবদ্গীতা

সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাসের প্রথমভাগে বৈদিকসংহিতা, ব্রাহ্মণ, আর-
ণ্যক ও উপনিষদের স্থূল স্থূল সাধারণ বিবরণ অবতরণিকারূপে সন্নিবিষ্ট হইল।
ইহার যদি কিছু গুণ পরিলক্ষিত হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে পূর্ববর্তী স্বদেশীয় ও
বৈদেশিক মনীষী গ্রন্থকারবর্গের প্রাপ্য,—ইহাতে যত দোষরাশি দৃষ্ট হইবে,
তজ্জন্ম সংগ্রাহক নিজে সর্বাংশে দায়ী। পূর্বতন গণিতবর্গের প্রদর্শিত পথ
অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে বলিয়া, তাঁহাদের উদ্দেশ্য ও
সমীপে গ্রন্থকার হৃদয়ের গভীর কৃতজ্ঞতা অব্যক্তভাষায় প্রকাশ পূর্বক কৃত-
ঋণমন্ত্র বোধ করিতেছে। গ্রন্থকারের অজ্ঞতা ও অপারগতা বশতঃ যদি
তাঁহাদের প্রদর্শিত যুক্তি ও মত যথোচিতরূপে পরিব্যক্ত না হইয়া থাকে,
তাহা হইলে বর্তমান গ্রন্থপ্রণেতা অসঙ্কুচিতচিত্তে তাঁহাদিগের নিকট আত্ম-
কৃত অপরাধ ক্ষালনার্থ ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে। নিম্নলিখিত গ্রন্থকার ও
গ্রন্থের নিকট সংগ্রাহক সবিশেষ ঋণী বলিয়া, চিরকৃতজ্ঞ রহিল।

ENGLISH BOOKS.

Prof. Max Müller's "History of Ancient Sanskrit Literature" (1860.)

Prof. Weber's "History of Indian Literature" (1878.)

Dr. Muir's "Original Sanskrit Texts on the origin and History of the People of India, their religion and institutions," in 3 volumes (1858-70.)

Dr. Roth's "History of the Literature of the Veda" (1847-48.)

Dr. Rajendra Lal Mitra's "Notices of Sanskrit Manuscripts," in 21 parts (1871-87.)

The "Centenary Review" of the Researches of the Asiatic Society of Bengal, 1784-1883 (1885.)

Mrs. Manning's "Ancient and Mediæval India," in 2 volumes (1869.)

Sir H. Elliot's "Bibliographical Index to the Historians of Mahomedan India" (1850.)

T. W. Beal's "Oriental Biographical Dictionary" (1881.)

Dr. Smith's "Dictionary of Greek and Roman Antiquities," (1869.)

"Encyclopædia " Americana in 13 volumes (1830.)

বাঙ্গলা গ্রন্থ ।

শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র দত্ত সঙ্কলিত সটীক "ঋগ্বেদসংহিতা" (১৮৮৫-৮৭)

" রজনী কান্ত গুপ্ত প্রণীত "পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি" (১৮৭৬)

" প্রফুল্ল চন্দ্র বন্দোপাধ্যায় কৃত "বাল্মীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত" (১৮৭৬) এবং "গ্রীক ও হিন্দু" (১২৯১)

" রামগতি ভাষ্যরত্ন রচিত "বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব" (১৮৭৩)

স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্ত প্রণীত "ভারতবর্ষীয় ঐতিহাসিক সম্প্রদায়," দুই ভাগ (১২৭৭-৮২)

" রামদাস সেন প্রণীত "ঐতিহাসিক রহস্য," তিন ভাগ (১২৮১-৮৫)

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় সংগৃহীত "ভারতকোষ" (১২৮৭)

মাসিক পত্রিকা ।

নবজীবন (১২৯৩), প্রচার (১২৯১-৯২), বেদবাস (১২৯৪), নব্যভারত (১২৯৪), মহাবিদ্যা (১২৯২)

সংস্কৃত গ্রন্থ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ভগবদ্গীতা ও মনুসংহিতা (সটীক) ।

স্বর্গীয় রমানাথ সরস্বতী প্রকাশিত সানুবাদ "ঋগ্বেদ সংহিতা" (১২৮৪)

শ্রীযুক্ত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত তৈত্তিরীয় আরণ্যক (১৮৭২),

ঐতরেয় আরণ্যক (১৮৭৬), এবং গোপথ ব্রাহ্মণ (১৮৭২)

" ভুবনচন্দ্র বসাক প্রকাশিত "মুক্তিকা উপনিষৎ"

" জীবানন্দ বিদ্যাসাগর প্রকাশিত "ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ" (১৮৭৬)

" প্রতাপ চন্দ্র রায় প্রকাশিত "মহাভারত" (১৮৮২-৮৮), এবং

"রামায়ণ" (১২৮৮-৯২)

স্বাহারা উৎসাহ বাক্যদানে, কি উল্লিখিত গ্রন্থাদি প্রদানে, কি এই পুস্তকের মুদ্রাঙ্কনে, কি অগ্রিম মূল্য প্রদান ও সংগ্রহে—যে কোন রূপে গ্রন্থকারকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা উপহার প্রদান করি-

তেছি। তাঁহাদের নামোল্লেখ করিয়া ভূমিকার কলেবর বৃদ্ধি করা নিশ্চয়োজন।

প্রায় পাঁচমাসে এই গ্রন্থ মুদ্রায়ত্ত্ব হইতে বাহির হইল বলিয়া, অগ্রিম মূল্যদাতা গ্রাহকবর্গের নিকট নিতান্ত লজ্জিত আছি। শীঘ্র শীঘ্র মুদ্রাস্থন কার্য্য পরিসমাপ্তির জন্ত, ইহার ১-১১ কক্ষা ঢাকা দীশান যন্ত্রে, ও অবশিষ্ট আদর্শ যন্ত্রে প্রায় এক সময়ে মুদ্রিত করিতে আরম্ভ করিয়াও, দৈববিড়ম্বনায় ইহার প্রকাশে বিলম্ব ঘটিল। সহৃদয় গ্রাহক ও পাঠক বর্গ গ্রন্থকারের অনিচ্ছাসমুত্ত এই ক্রটি দয়া করিয়া যেন মার্জ্জনা করেন।

সবিশেষ যত্নসহকারে গ্রন্থকার স্বয়ং বর্ণ ও চিত্র যোজনা ঘটত যাবতীয় অশুদ্ধি পুনঃ পুনঃ সংশোধন করিয়া দিলেও, মুদ্রায়ন্ত্রের ভুতের উপদ্রবে এই গ্রন্থে যে সকল বর্ণগত অশুদ্ধি ঘটিয়াছে, তাহা “ভ্রমগংশোধনী” নামে গ্রন্থের শেষভাগে সংযোজিত হইল।

লেখকের অসম্মান ব্যাপারে এই প্রথম উদ্যম। এই গ্রন্থে রাশি রাশি অজ্ঞতা ও অনিচ্ছা সমুত্ত ভ্রমপ্রমাদ ও দোষ থাকা অসম্ভব নহে। অন্ধকারময় পুরাতত্ত্ববিষয়ক গবেষণায় প্রকৃত তত্ত্ব উন্নয়নে অনভিজ্ঞ লেখকের পদে পদে ভ্রান্ত ও দিশাহারা হওয়া বিচিত্র নহে। বিষয়ের কাঠিঙ্গ ও গুরুত্ব, এবং লেখকের অনভিজ্ঞতা বিবেচনা করিয়া, সুবিজ্ঞ ও সহৃদয় উদারমনা পাঠক ও সমালোচকগণ গ্রন্থকারের ভ্রম প্রদর্শন করিয়া দিলে, গ্রন্থকার নিতান্ত উপকৃত ও অমুগ্ধীত বোধ করিবে।

ইহার দ্বিতীয়ভাগও প্রস্তুত প্রায়। বঙ্গীয় পাঠকবর্গের উৎসাহ ও অমু-গ্রহ লাভ করিতে পারিলে, অতি সত্ত্বরই তাহা প্রকাশিত করিতে ইচ্ছা রহিল। নতুবা এই পর্য্যন্তই শেষ। বঙ্গীয় লেখক ও পাঠক সমাজে প্রবন্ধ লেখকের ইহাই প্রথম ও শেষ উপস্থিতি কি না, তাহা স্বদেশহিতৈষী বিদ্যা ও ধর্ম্ম অমুরাগী মহাত্ম্যব ব্যক্তিবর্গের প্রদত্ত দয়া ও উৎসাহের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

যৎ কৃতং যৎ করিষ্যামি, তৎ সর্ব্বং ন ময়া কৃতং।

ত্বয়া কৃতং তু, ফলভুক্ ত্বমেব মধুসূদন ॥

ঢাকা, জজ আদালত।

বিনয়ানন

১৮শে শ্রাবণ, ১২৯৫ সন।

শ্রীত্বেলোকানাথ ভট্টাচার্য্য।

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

বৈদিক সাহিত্য ।

বেদ হিন্দুশাস্ত্র-সমূহের শিরোভূষণ । বেদ সমুদয় হিন্দুশাস্ত্র অপেক্ষা প্রাচীন এবং আর সকল শাস্ত্রের একমাত্র আকর বলিয়া প্রসিদ্ধ * । ইহা হিন্দুদিগের সর্বপ্রধান প্রামাণিক ধর্মগ্রন্থ । সমুদয় হিন্দুধর্মরূপ বিশাল অট্টালিকা বেদরূপ ভিত্তির উপর সুদৃঢ়ভাবে সংস্থাপিত । বেদই সমস্ত হিন্দুধর্মের আদিম মূল † । বেদ ভিন্ন ভারতীয় প্রাচীন আর্ধ্যগণের ধর্ম, সামাজিক রীতি নীতি, আচার ব্যবহার, বিজ্ঞান, দর্শন, গণিত, জ্যোতিষ, ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব,

* Every one acquainted with Indian Literature, must have observed how impossible it is to open any book on Indian subjects without being thrown back upon an earlier authority, which is generally acknowledged by the Indians as the basis of all their knowledge, whether sacred or profane. This earlier authority, which we find alluded to in theological and philosophical works; as well as in poetry, in codes of law, in astronomical, grammatical, metrical and lexicographic compositions,—is called by one comprehensive name, the Veda

(Prof Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 2)

† So great an influence has the Vedic age (the historical period to which we are justified in referring the formation of the sacred texts) exercised upon all succeeding periods of Indian history, so closely is every branch of literature connected with Vedic traditions, so deeply have the religious and moral ideas of that primitive era taken root in the mind of the Indian nation, so minutely has almost every private and public act of Indian life been regulated by old traditionary precepts, that it is impossible to find the right point of view for judging of Indian religion, morals, and literature without a knowledge of the literary remains of the Vedic age.

(Prof. Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*.)

সত্যতা ও সাহিত্য পরিজ্ঞানের অন্য উপায় বিদ্যমান নাই। কারণ আৰ্য্য গণের সমস্ত শাস্ত্রই বেদমূলক। বেদ হিন্দুমাত্রেয়—সত্যজ্ঞাতি মাত্রেয়ই অতি মাননীয় ও পবন পূজনীয় ধর্মগ্রন্থ। হিন্দুগণ বেদকে ঈশ্বর প্রদত্ত নিত্য, সত্য, অম্লান্ত ও অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে ইহার সবিস্তারিত সমালোচনা প্রদত্ত হইবে। বেদ পৃথিবীর সভ্যতম জাতির প্রাচীনতম ধারাবাহিক ইতিহাস। বেদ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছে বলিয়াই, সংস্কৃত ভাষা সভ্য জগতে মাধুর্য্যময়ী বর্ম্ময়সী দেব-ভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। “সংস্কৃত ভাষা আৰ্য্য ভাষা সকলের জ্যেষ্ঠা ভগিনী। সংস্কৃত ভাষা না জানিলে কি হেব্রী, কি ফরাসী, কি ল্যাটিন বা গ্রীক, কি জার্মেন বা ইতালীয় কোন ভাষার উৎপত্তি বুঝা যায় না। আৰ্য্য-ভাষাসমূহেব মৌলিক-অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে সংস্কৃত জানা আবশ্যিক। এই জন্তই ইউরোপে সংস্কৃত ভাষার অদ্য এক্ষণ সমাদর। সংস্কৃত ভাষা বৈরাগ্য আৰ্য্য ভাষা সমূহের জ্যেষ্ঠা ভগিনী, এবং সকল ভাষার মৌলিক অর্থ বুঝাইয়া দেয়, ঋগ্-বেদ সেইরূপ সকল আৰ্য্যধর্ম্ম-প্রণালী ওলির জ্যেষ্ঠা ভগিনী, সকল প্রকাব আৰ্য্য-গণের বিশ্বাস ও দেব দেবীর উপাখ্যানের মৌলিক অর্থ বুঝাইয়া দেয়”। * ঋগ্-বেদ অশ্রুত প্রাচীনতম গ্রন্থ পৃথিবীর কোনও জাতির ভাষার বিদ্যমান নাই। কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়, বেদ আমাদের দেশে নামমাত্রে প্রায় পর্য্যবসিত হইয়াছে। বাহ্য আমাদের অতীত গৌরব ও মহিমার জাজ্ঞল্যমান সাক্ষী, যাহা পৃথিবীর সভ্যতা ও ধর্ম্মপ্রণালীর একমাত্র পথপ্রদর্শক,—আমাদের সেই জাতীয় মহারত্ব আমরা চিনি না। যে বেদ সমস্ত হিন্দু ধর্ম্মের আদি প্রস্রবণ, যে বেদ না জানিলে পূর্বে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব বিলুপ্ত হইত, যে বেদ পূর্বে অষ্টচত্বারিংশৎ, ষট্ চত্বারিংশৎ, অষ্টাদশ বা দ্বাদশ বর্ষ কাল গুরুত্বলব্ধ বাস করিয়া ব্রহ্মচারীগণ অভিনবিত্তি চিত্তে অধ্যয়ন করিত, সেই বেদ সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, সেই বেদ আমাদের নিকট আকাশ-কুহুমসদৃশ।

১। নবমুখের দ্বিতীয় ভাগে মাননীয় অপ্রসিদ্ধ লেখক ও ঋগ্বেদের বঙ্গভাষাভাষক শ্রীমুক্ত বাবু রমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের “ঋগ্বেদের দেবগণ” নামক প্রবন্ধাবলীর প্রথম প্রস্তাব।

রমেশ বাবু তত্ত্বনিখিত পুর্বেকৃত বাক্যের নিম্নলিখিত উদাহরণ প্রদর্শন

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

আমাদের যে অমূল্য ঐতিহাসিক সম্পত্তি সংরক্ষণে আমরা উদাসীন, তাহা পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ বীথস্তিসম্পন্ন পণ্ডিতগণের নিকট অতি আদরের ধন ।

কবিরাজেন । “ ইংরেজীতে রাজাকে King বলে, ফরাসিরা roy বলে । কিন্তু King বা roy শব্দের আদিম মৌলিক অর্থ কি ? ইউরোপের সমস্ত ভাষা অধ্যয়ন কবিরা বিশেষ আলোচনা করিলেও এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় না । King—(সংস্কৃত) জনক, জন্মদাতা, =(সংস্কৃত) রাজন্—যিনি বিরাজ করেন বা প্রকৃতি রঞ্জন করেন । সমাজ সৃষ্টিলাভের রাধিবীর জন্য প্রথম আর্ঘ্যগণ যে এক এক জন ওহান বোদ্ধার অধীনে বাস করিতেন, তাঁহাদের এই দুইটা গুণ দেখিয়া তাঁহাদের নাম দিয়াছিলেন । সে বোদ্ধাগণ জন্মদাতার ন্যায় প্রজাকে পালন ও রঞ্জন করেন, এবং সমাজের মধ্যে শিবোরত্নরূপে অবস্থিতি করেন—সেইজন্য আমরা তাঁহাদিগকে অদ্যাবধি জনক বা বাজা, King বা roy বলিয়া সম্বোধন করি । এ শিক্ষা আমরা কেবল মাত্র সংস্কৃত ভাষা হইতে পাই । আৰ্য্য জগতের প্রাচীন বা আধুনিক অন্য সমস্ত ভাষা অধ্যয়ন কবিলেও এ শিক্ষা পাই না । Father, mother, daughter প্রভৃতি শব্দের মৌলিক অর্থ কেবল সংস্কৃতেই পাওয়া যায়, তাহা স্মরণে ছাত্রেরাও জানেন । Star (সংস্কৃত, ত্ব=ছড়ান) আকাশে বাহা ছড়াইয়া আছে । Friend (পূণাতি=প্রীত করা) =যে প্রীত করে । Feather (পং=পতন বা উজ্জীরমান হওয়া) =পত্ন=বাহাবাহা = উজ্জীরমান হওয়া যায় । Fume (ধূ=কম্পিত হওয়া) =ধূম=বাহা কম্পিত হইয়া উঠে । Deity (দিব্=উজ্জল হওয়া বা আলোক দান করা) =যিনি আলোকস্বরূপ, তিনিই ঈশ্বর ।”

“ যিনি ঋগ্বেদের আকাশ দেব “দ্যৌঃ”, তিনিই গ্রীকদিগের Ζεύς, লাতিনদিগের Jupiter, একলো বেক্সনদিগের Tiw এবং জার্মানদিগের Zio । যিনি ঋগ্বেদের বরুণ (আবরণকারী আকাশ) তিনিই গ্রীকদিগের Uranos । ঋগ্বেদের অগ্নি, লাতিনদিগের Ignis এবং স্লাবদিগের Ogni; ঋগ্বেদের বিজ, ইরানীয়দিগের মিথ্র । ঋগ্বেদের পর্জন্য (বৃষ্টিদাতা), লিথুয়ানীয়দিগের Parjanya । ঋগ্বেদের সূর্য্য, ইরানীয়দিগের খোরসেহ, লাতিনদিগের Sol এবং গ্রীকদিগের Helios ।”

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

ঐষ্টম্মাবলী ইউরোপ ও আমেরিকার তাহার সম্মাননা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। বেদের অধ্যয়ন, প্রচার, অনুশীলন ও গবেষণা দ্বারা তাঁহার সত্য-অর্থগত ব্যাতি লাভ করিয়াছেন। বেদচর্চার তাঁহার তাঁহাদের সুদীর্ঘ জীবন অতি আনন্দের সহিত অতিবাহিত করিতেছেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রবন্ধেই বিলুপ্ত গ্রন্থ বেদশাস্ত্রের উদ্ধার সাধন হইয়াছে। বিলুপ্ত ও বিনষ্টগ্রন্থ বেদ ও সংস্কৃত সাহিত্যকে মহাহৃদয় ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই মৃতসঞ্জীবন সূত্রাঘ্রে অধিকৃত ও অঙ্কিত করিয়া অমর্য প্রদান করিয়াছেন।

১৭৮৯ খ্রিষ্টাব্দে Sir William Jones মহা কবি কালিদাসের রস-ময়ী লেখনীর মুখ-বিনির্গত সংস্কৃত অভিজ্ঞানশকুন্তলা নামক সুবিখ্যাত নাটকের ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইতিপূর্বে ইউরোপ সংস্কৃত সাহিত্যের অস্তিত্ববিষয়েই অনভিজ্ঞ ছিল। শকুন্তলার ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশের পর হইতেই ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের দৃষ্টি সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়। শকুন্তলার মার্বর্বে, জার্মানীর অধিতীয় কবি Goethe (গেটে) এবং সুপ্রসিদ্ধ সমালোচক ও দার্শনিক Herder একান্ত মোহিত হন*। অনুবাদ পাঠেই ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ এত মুগ্ধ হন, মূল গ্রন্থ পাঠ করিলে না আনি তাঁহার কত আনন্দিত হইতেন। বর্তমান সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের সহিত ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের পরিচয় না হইয়াছিল, ততদিন

* "Wilt thou the blossoms of Spring and the fruits that are later in season ?

Wilt thou have charms and delights, wilt thou have strength and support ?

Wilt thou with one short word encompass the earth and the heaven ?
All is said, if I name only, Sakuntalā ! thee."

(Goethe)

"Do you not wish with me, that in stead of these endless religious books of the Vedās, Upavedas, and Upāṅgas, they would give us the more useful and more agreeable works of the Indians, and especially their best poetry of every kind ? It is here the mind and character of a nation is best brought to life before us, and I gladly admit, that I have received a truer and more real notion of the manner of thinking among the ancient Indians from this one Sakuntalā, than from all their Upanakats and Bhagavedams (Bhāgavata-purāṇa)."

(Herder)

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

ঔপনিষিতিক শব্দবিদ্যার অবয়ব-সংস্থান ও সম্পন্ন হইয়াই বলিলে অকৃষ্ণ-হস্ত : আমরা এই বৃত্তসঞ্জীবনী শব্দবিদ্যার প্রভাবে ও সাহায্যে আশ্রিত আছি, সুতরাং অপবিজ্ঞের কল্প পুরাতনের বৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রাপ্ত হইরাছি * ।

বেদ সম্বন্ধে আমরা যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গেরই প্রসাদে ও অহুগ্রহে † । এমন। তাঁহাদিগকে আমাদের শত শত ধন্যবাদ দেওয়া উচিত । তাঁহাদিগের নিম্নাবাদে জিহ্বা কণ্ঠ পরিতৃপ্ত ও হস্ত কলুষিত না করিয়া, আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করা কর্তব্য। স্বধর্ম ও স্বজাতির গৌরব বর্জনার্থে বিভিন্নদেশবাসী বিদেশীয় সংস্কৃতাহ্বরাগী পণ্ডিতবর্গের নানাবিধ ভ্রান্ত ও একদেশদর্শী মত দর্শন পুস্তকসমূহ

* "Full seventy years (it was written in 1859) have passed since Sir William Jones published his translation of Sakuntalâ, a work which may fairly be considered as the starting-point of Sanscrit philology. The first appearance of this beautiful specimen of dramatic art created at the time a sensation throughout Europe, and the most rapturous praise was bestowed upon it by men of high authority in matters of taste. At the same time the attention of the historian, the philologist, and the philosopher was roused to the fact that a complete literature had been preserved in India, which promised to open a new leaf in the ancient history of mankind, and deserved to become the object of serious study. And although the enthusiasm with which works like Sakuntala were at first received by all who took an interest in literary curiosities could scarcely be expected to last,—the real and scientific interest excited by the language, the literature, the philosophy and the antiquities of India has lasted, and has been increasing ever since.—But there is a circumstance which has retarded the progress of Sanskrit philology. Not only have general conclusions been drawn from the most scanty materials, but the most questionable and spurious authorities have been employed without the least historical investigation or the exercise of that critical ingenuity, which Indian literature requires more than any other."

(Prof. Maxmüller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 12.)

† ইউরোপীয়দিগের মধ্যে Roberto de Nobili নামক মাজোরিকার বসী জেজুইট লম্বাদারকর্তৃক প্রস্তুতকৃত প্রথম ভাষ্যের প্রস্তুতি, অতিশয়ী হইয়া বৈদ্য-সংগ্রহ করিতে সর্ব প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল। এই ভাষ্যের প্রস্তুতি-পক্ষে কোন সুচরিত্র পণ্ডিত প্রমাণিত হইয়াছে। (Uttar Vedant) প্রণয়ন

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

ঐহাদের প্রতি যথোচিত সম্মাননা প্রদর্শন না করিয়া তৎপরিবর্তে ঐহাদের প্রকৃত কীর্তির অপলাপ ও অগবণ রটনা কখনই উচিত নহে । সংস্কৃত সাহিত্যের অগ্রদূতগণের জীবন বাণন-রূপ মহাপাণের এই কি ঐহাদের প্রায়শ্চিত্ত ?

পুরসর ঐহাকে উপহার দিয়া প্রত্যাশিত করেন । (Asiatic Researches, XIV.p.1-59) । করাসী লেখক চূড়ামণি সুবিখ্যাত ভল্টেরার উহা প্রাপ্ত হইয়া ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহা আনন্দের সহিত তাহা ফ্রান্সের রাজকীয় পুস্তকালয়ে প্রেরণ করেন । তদনন্তর সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ Colebrooke সাহেবও লুপ্ত প্রায় বেদশাস্ত্র সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করেন । আচার্য্য স্ট্রেন্থে কে বেদের ন্যায় পবিত্রতম ধর্মগ্রন্থ প্রদান অন্যায় বলিয়া, অনেক মহারাজ্যীয় শাস্ত্রী ঐহাকে বৈদিক হুন্দে দেব দেবীর স্তুতি পূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান পূর্বক প্রবর্তিত করিয়াছিল । স্ট্রেন্থে বলিয়া ঐহাদের উভয়েরই বেদ সংগ্রহের চেষ্টা বিফল হয় ।

মুসলমানগণ হিন্দুধর্ম গ্রন্থের সবিশেষ বিবেচী হইলেও, দিল্লীখবরের চিত্রাঙ্গুত জরপুরের রাজার কখনও কোন অনিষ্ট করে নাই ভাবিয়া কর্ণেল Polier (পোলিয়ার) চতুর্কর্মেদের প্রতিলিপি প্রাপ্তির জন্য জরপুরের মহারাজা প্রতাপ সিংহের নিকট রাজচিকিৎসক ডন পিজো ডি সিলভার দ্বারা একপত্র প্রেরণ করেন । তদনুসারে এক বৎসর মধ্যে ত্রাঙ্কণ দ্বারা চতুর্কর্মেদের প্রতিলিপি প্রস্তুত করাইয়া, মহারাজা প্রতাপ সিংহ প্রাপ্ত কর্ণেল সাহেবকে উহা প্রদান করেন । তদানীন্তন সুবিখ্যাত বেদবিৎ পণ্ডিত রাজা আনন্দরাম কর্তৃক পারস্যী ভাষায় চারি ভাগের স্বতন্ত্র হুটীপত্র লিখিত হয় । ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল পোলিয়ার এইরূপে চারি বেদ সংগ্রহ করিয়া, ব্রিটিশ মিউজিয়াম নামক সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশালিকার উহা প্রেরণ করেন । এইরূপে ইউরোপে মহাত্মা কর্ণেল পোলিয়ার কর্তৃক সর্বপ্রথম বেদ নীত হইয়া, ইউরোপীয় সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবর্গের ভাবী প্রসিদ্ধি লাভের সুত্রপাত করে । এই ব্রিটিশ মিউজিয়ামেই সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও ধর্ম-প্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় Rosen সাহেবকে ঋগ্বেদের প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া বিস্মিত হন ।

(বাবু রামদাস সেন প্রণীত ঐতিহাসিক রহস্য, প্রথম ভাগ)

প্রবিত্ত আছে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মার্শেল সাহেব (Mr. Marshall) ইউরোপের মধ্যে সর্বপ্রথম সংস্কৃত ব্যাক্তি লাভ করেন । ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে রোম নগরে পাণ্ডি

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

আশৈশব সংস্কৃত চর্চায় বাঁহাদের জীবন অতিবাহিত হইতেছে, আশ্চর্যের নিকট এই কি তাঁহাদের সমুচিত পুরস্কার ? ইচ্ছা পূরক কি কেহ জনসমাজে ভ্রান্তমত প্রচার দ্বারা স্বাক্ষর পাণ্ডিত্য বিলোপের চেষ্টা পায় ? বোধোচিত

পাওলিনো (Paolino) ভ্রমপূর্ণ এক সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেন । ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সবাসী পণ্ডিতবর পেরো সাহেব করাসী ও লাতিন ভাষায় পারদী ভাষা হইতে ঔপন্যাসঃ [সংস্কৃত উপনিষদ্] অনুবাদ করেন । ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত কোলব্রুক সাহেব বেদ বিষয়ে সর্বপ্রথম প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি ঋগ্বেদের সংকিপ্তসার সঙ্কলন করিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যে বৈদিক গবেষণার সূত্রপাত করেন । ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা ফ্রান্সিস এলিস সাহেব খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে করাসীদেশীয় সূত্রসিদ্ধ জেহুট মিশনারি Robert de Nobilis সাহেবের সংগৃহীত অধুনাতন কৃত্রিম বেদ চতুষ্টয়ের (Rik, Elzour, Cham, and Odorba Veda) সংকিপ্ত বিবরণ প্রদান করেন । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা রোজেন লণ্ডন নগরে মূল ঋগ্বেদের কিরদংশ প্রকাশ করেন । ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত মহাত্মার মরণের পর তৎকৃত ল্যাটিন অনুবাদ সহ ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টক প্রচারিত হয় । ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বে নগরে খৃষ্টীয় ধর্মযাজক টিভেন্সন্ সাহেব ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলেক পঞ্চত্রিংশ সূক্ত পর্যন্ত প্রকাশ করেন । ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে জর্জনির অন্তর্গত ট্যাটগার্ট নগরে সংস্কৃতজ্ঞ রোথ সাহেব বৈদিক সাহিত্যের বিবরণ ও ইতিহাস সম্বন্ধে যে পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, ১৮৪৭ ও ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাহার দ্বিতীয়াংশ ডাক্তার মিউর কর্তৃক ইংরেজীতে অনুবাদিত হইয়া কলিকাতা এসিয়াটিক সভার মাসিক পত্রিকার দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয় । ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বিজয়র লিডলে সাহেবের লিখিত প্রস্তাব অনুসারে উক্ত সভার ইংরেজি অনুবাদ সহ বেদাদি ভারতীয় গ্রন্থাবলী (Bibliotheca Indica) প্রকাশ করিবার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হয় । তদনুসারে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার রোরার সাহেব সারনাচাফের ভাষ্য সহ প্রথম অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় ইংরেজী অনুবাদ সহ প্রকাশ করিয়া, ইণ্ডোইরো কোম্পানীর অর্থসাহায্যে অধ্যাপক মকমুলার সভার অধ্যাপক উইলসনের অনুবাদ সহ সমগ্র ঋগ্বেদ প্রকাশ করিতেছেন শুনিয়া, তাহা হইতে বিরত হন।

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

সম্মাননা পুরস্কার ইউরোপীয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভ্রম পাইলে তাহা সংশোধন করিয়া তাহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনই আমাদের সর্বধা কর্তব্য ।

১৮৪৩-১৫ খৃষ্টাব্দে সুবিশীর্ণ উপক্রমণিকা ও শব্দযুচী সহ উহা ছয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে । ১৮৫৬-৫৯ খৃষ্টাব্দে জার্মেনীর অন্তর্গত লিপজিক্ নগরীতে অধ্যাপক মকমুলার সংহিতা ও পদ পাঠ অনুসারে প্রথম মণ্ডলের মূল প্রকাশ করেন । ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরীতে পূর্বোক্ত পাঠ্যের সহ তিনি 'সমস্ত ঋগ্ সংহিতার মূল প্রচারিত করেন । ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে । ১৮৬১—৬৩ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক অফ্রেট (Aufrecht) রোমান অক্ষরে সমগ্র ঋগ্ সংহিতার মূল সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত অধ্যাপক ওয়েবার (Weber) সম্পাদিত " ভারতীয় পুরাতত্ত্বালোচনা " 'Indische studien' নামক পত্রিকার ষষ্ঠ ও সপ্তম খণ্ডে প্রকাশ করিয়া, ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেনীর অন্তর্গত বন্ নগরে স্বরচিত অনুক্রমণিকা ও যুচীর সহিত তাহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে বাহির করিয়াছেন । ফরাসী দেশীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ল্যাংলোয়া (M. Langlois) ১৮৪৮-৫১ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ঋগ্ সংহিতা সর্বপ্রথম ইউরোপীয় ভাষাতরে (ফরাসী ভাষায়) অনুবাদিত করেন । অধ্যাপক হোরেন্স্ হেদেন্স উইলসনের (H. H. Wilson) কৃত ঋগ্বেদের ইংরেজী অনুবাদের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋণ্ড যথাক্রমে ১৮৫০, ১৮৫৪ ও ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে । পূর্বোক্ত সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবরের মৃত্যুর পর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক কাউয়েল (Cowell) সাহেবের সম্পাদকতার অনুবাদের অবশিষ্ট ভিনকণ্ডও বাহির হইয়াছে । ১৮৬১-৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃতজ্ঞ বেনফে (Benfey) সাহেব তৎসম্পাদিত Orient and Occident নামক পত্রিকার ঋগ্বেদীয় প্রথম মণ্ডলের ১১৮ পৃষ্ঠার পর্যন্ত অনুবাদের প্রকাশ করেন । ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেনীর প্রেন্সনগরে Alfred Hirt নামক পণ্ডিত ১৮৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে লিপজিক্ নগরে Hermann Grassmann নামক পণ্ডিতের আবেশে তাহার অনুবাদিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । ১৮৫৩-৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কবিবার 'রাজধানী' সেটেলিটাস বর্গ 'নগরীতে' গীত উপনিষদ সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত রৌল্ড ও বৌখলিং (Rühl and Böhtlingk) কর্তৃক প্রকাশিত সুবিশীর্ণ 'সংস্কৃত-অবশেষ' অভিধানের বৈদিক শব্দসমূহের অর্থ

ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক বহুল অধ্যয়নীয় প্রমাণ প্রয়োগ পুরস্কার প্রাপ্তিলাভ হইয়াছে যে হিন্দুগণ ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী নহেন । তাঁহারা মানবকুলের স্থতীগ্রহ স্বরূপ মধ্য এশিয়ার অন্তর্গত বেলুর্তাগ ও মুস্তাগ পর্বতের পশ্চিমপার্শ্বস্থ বালুক (ব্যাকট্রিয়া) প্রদেশে বা তৎসম্বন্ধিত ভূভাগে আমু নদীর প্রস্রবণ সম্বন্ধিত হিমাবৃত উচ্চতর ভূমিতে আধুনিক

অধ্যাপক রোথ কর্তৃক সংগৃহীত ও লিখিত হইয়াছে । ১৮৪৮—৫২ খ্রীষ্টীয়াব্দে ডাক্তার রোথ গটিঞ্জেন নগরে স্বপ্রণীত টীকা টিপ্পন সহ বাস্কাচার্য্য প্রণীত নিকট সর্বপ্রথম প্রকাশ করেন । ১৮৬৩ খ্রীষ্টীয়াব্দে বোম্বে নগরে সংস্কৃতবিৎ মার্টিন হোগ্ (Dr. Haug) সাহেব উপক্রমণিকা ও ইংরেজী অনুবাদ সহ রোম্যান অক্ষরে ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মূল দুইভাগে প্রকাশ করিয়াছেন ।

১৮৬৪—৬৫ খ্রীষ্টীয়াব্দে জার্মেন অনুবাদ সহ ঋগ্বেদীয় আখ্যায়ন গ্রন্থস্বত্রে অনুবাদ ও মূল Stenzler সাহেব এবং Hermann Oldenberg শাখ্যায়ন গ্রন্থস্বত্রে সঙ্গীত ও সানুবাদ পূর্বোল্লিখিত Indische Studien পত্রিকায় প্রকাশ করেন । ফরাসী পণ্ডিত Regnier পারিস্ নগরে ১৮৫৭—৫৮ খ্রীষ্টীয়াব্দে সানুবাদ সঙ্গীত ঋগ্বেদীয় শৌনক প্রাতিশাখ্য প্রকাশ করেন । ১৮৫৬—৬৯ খ্রীষ্টীয়াব্দে জার্মেন অনুবাদ সহ লিপজিক্ নগরে অধ্যাপক মক্সমুলার ও (Maxmuller) ইহার ভিন্ন সংস্করণ বাহির করেন । ১৮৫৪ খ্রীষ্টীয়াব্দে বার্লিন নগরে W. Pertsch সাহেব কর্তৃক ঋগ্বেদীয় উপলেখা নামক পরিশিষ্ট গ্রন্থ প্রকাশিত হয় । ১৮৬৩ খ্রীষ্টীয়াব্দে অধ্যাপক বেবার বার্লিন নগরে স্বরচিত জার্মেন টীকা সহ রোম্যান অক্ষরে Indische Studien পত্রিকায় পিজলাচার্য্যপ্রণীত ছন্দঃস্বত্রে প্রচার করেন । ১৮৫৮ খ্রীষ্টীয়াব্দে পাবিনীয় শিক্ষা উচ্চ পত্রিকায় Prof Weber কর্তৃক প্রকাশিত হয় । ১৮৬২ খ্রীষ্টীয়াব্দে উচ্চ পত্রিকায় স্বরচিত টীকা ও সোম্যাকরের ভাষ্য সহ লগধের জ্যোতিষবেদান্ত বেবার প্রকাশ করেন । কাত্যায়ন প্রণীত ঋগ্বেদীয় সর্বাঙ্গুক্রমণী সারসংগ্ধ Maxmuller তৎসম্পাদিত ঋগ্বেদসংহিতার ষষ্ঠ খণ্ডের ৬২:—৭১ পৃষ্ঠার প্রদর্শন করিয়াছেন । Rudolf Meyer বার্লিনে ঋগ্বেদবিধান ও বৃহদেবতা নামক ঋগ্বেদীয় পরিশিষ্টগ্রন্থ স্বরচিত উপক্রমণিকা সহ ১৮৭৭ খ্রীষ্টীয়াব্দে প্রকাশ করিয়াছেন । সংস্কৃতবিৎ ডাক্তার হল সাহেব (Dr. Fitz Edward Hall)

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

সন্ধাননা পুরঃসর ইউরোপীয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভ্রম পাইলে তাহা সংশোধন করিয়া তাহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনই আমাদের সর্ব্বদা কর্তব্য ।

১৮৪২-১৫ খৃষ্টাব্দে সুবিশীর্ণ উপক্রমণিকা ও শব্দসূচী সহ উহা ছয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে । ১৮৫৬-৫৯ খৃষ্টাব্দে জার্মেনীর অন্তর্গত লিপজিক্ নগরীতে অধ্যাপক মক্সমুলার সংহিতা ও পদ পাঠ অনুসারে প্রথম মণ্ডলেব মূল প্রকাশ করেন । ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরীতে পুঙ্খানুপুঙ্খ পাঠ্য সহ তিনি সমস্ত ঋগ্ সংহিতার মূল প্রচারিত করেন । ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে । ১৮৮১-৮৩ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক অফ্রেট (Aufrecht) রোমান অক্ষরে সমগ্র ঋগ্ সংহিতার মূল সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত অধ্যাপক ওয়েবার (Weber) সম্পাদিত “ ভারতীয় পুরাতত্ত্বালোচনা ” (Indische studien) নামক পত্রিকার বর্ষ ও সপ্তম খণ্ডে প্রকাশ করিয়া, ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেনীর অন্তর্গত বন্ নগরে স্বরচিত অনুক্রমণিকা ও সূচীর সহিত তাহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে বাহির করিয়াছেন । ফরাসী দেশীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ল্যাংলোয়া (M. Langlois) ১৮৪৮-৫১ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ঋগ্ সংহিতা সর্ব্বপ্রথম ইউরোপীয় ভাষান্তরে (ফরাসী ভাষায়) অনুবাদিত করেন । অধ্যাপক হোরেল্ হেমেন্স উইলসনের (H. H. Wilson) কৃত ঋগ্ বেদের ইংরেজী অনুবাদের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড যথাক্রমে ১৮৫০, ১৮৫৪ ও ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে । পুঙ্খানুপুঙ্খ সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবাবু হুজুর লর কলিকাতা সংস্কৃত-কালোজের ভূতপূর্ব্ব অধ্যক্ষ, অধ্যাপক কাউয়েল (Cowell) সাহেবের সম্পাদকতার অনুবাদের অবশিষ্ট তিনখণ্ডও বাহির হইয়াছে । ১৮৬০-৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃতজ্ঞ বেন্ফে (Benfey) সাহেব তৎসম্পাদিত Orient and Occident নামক পত্রিকার ঋগ্ বেদীয় প্রথম মণ্ডলের ১১৮ স্তকের পর্য্যন্ত জার্মেনি অনুবাদ প্রকাশ করেন । ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেনীর প্রেগ্ নগরে Alfred Hillebrandt ১৮৭১-৭৩ খ্রীষ্টাব্দে লিপজিক্ নগরে Hermann Grassmann প্রথম ‘ ঋগ্ সংহিতা ’ জার্মেনি ভাষায় অনুবাদিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । ১৮৫৪-৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কবিবার রাজধানী সেন্টপিটার্সবর্গ নগরীতে সাত খণ্ডে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত রোভ ও বোহলিং (Rohd and Bohnlingk) কর্তৃক প্রকাশিত দ্বিতীর্ণ সংস্কৃত-জার্মেনি অভিধানের বৈদিক শব্দসমূহের অর্থ

ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক বহুল অধ্যয়নীয় প্রমাণ প্রয়োগ পুস্তকসমূহের প্রতিপাদিত হইয়াছে যে হিন্দুগণ ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী নহেন। তাঁহারা মানবকুলের স্থতীগ্রহ স্বরূপ মধ্য এশিয়ার অন্তর্গত বেলুর্ভাগ ও মুস্তাগ পর্বতের পশ্চিমপার্শ্বস্থ বাল্ক (ব্যাকট্রিয়া) প্রদেশে বা তৎসন্নিহিত স্থানে আমু নদীর প্রস্রবণ সন্নিহিত হিমাবৃত উচ্চতর ভূমিতে আধুনিক

অধ্যাপক রোধ কর্তৃক সংগৃহীত ও লিখিত হইয়াছে। ১৮৪৮—৫২ খ্রীষ্টাব্দে ডাক্তার রোধ গটিজেন নগরে স্বপ্রণীত টীকা টিপ্পন সহ বাস্কাচার্য্য প্রণীত নিরুক্ত সর্বপ্রথম প্রকাশ করেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বে নগরে সংস্কৃতবিৎ মার্টিন হোগ্ (Dr. Haug) সাহেব উপক্রমণিকা ও ইংরেজী অনুবাদ সহ বোম্বেয় অক্ষরে খগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মূল দুইভাগে প্রকাশ করিয়াছেন।

১৮৬৪—৬৫ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেন অনুবাদ সহ খগ্বেদীয় আখ্যায়ন গ্রন্থসমূহের অনুবাদ ও মূল Stenzler সাহেব এবং Hermann Oldenberg শাস্ত্রাধ্যয়ন গ্রন্থসমূহ সতীক ও সাহুবাদ পুর্কোন্নিখিত Indische Studien পত্রিকায় প্রকাশ করেন। ফরাসী পণ্ডিত Regnier পারিস নগরে ১৮৫৭—৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সাহুবাদ সতীক খগ্বেদীয় শৌনক প্রাতিশাখ্য প্রকাশ করেন। ১৮৬৬—৬৯ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেন অনুবাদ সহ লিপজিক (Lipsitz) ইহার ভিন্ন সংস্করণ সাহেব কাশ ও মাধ্যানিন (Laxmuller) ইহার ভিন্ন সংস্করণ সাহেব কাশ ও মাধ্যানিন উভয় শাখায় প্রাচীন হিন্দু স্তোত্রসমূহ সংহিতা মহীধরের ভাষ্য সহ রোম্যান অক্ষরে বার্লিন নগরে প্রকাশ করেন। ১৮৭০—৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেস্‌মার রাজা গিরিপ্রসাদ বর্মান মহীধরের ভাষ্যেব হিন্দি অনুবাদ সহ বাঙ্গালেন্দ্রী সংহিতা প্রচারিত করেন। কাশসংহিতার চতুর্বিংশ অধ্যায় ঈশোপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা কলিকাতায় শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ও ইংরেজী অনুবাদ সহ রোয়ার সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ওয়েবার সাহেব কর্তৃক শুক্লযজুর্বেদের স্তোত্রসমূহ শতপথ ব্রাহ্মণ রোম্যান অক্ষরে বার্লিন নগরে প্রকাশিত হয়। শতপথ ব্রাহ্মণের চতুর্দশ কাণ্ডের শেষ ছয় অধ্যায় বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ নামে বিখ্যাত। ইহার মূল ওয়েবার সাহেব এবং পোলি সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজী অনুবাদ ও শঙ্করাচার্য্যের প্রণীত ভাষ্য আনন্দগিরিব রচিত তটীকা সহ ইহা বোয়ার সাহেব কর্তৃক কলিকাতায় মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। শুক্লযজুর্বেদীয় প্রবরাখ্যায় ও চরণবাহু নামক পদ্যশিষ্ট

ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান, ইটালীয়, গ্রীক ও পারস্যীক প্রভৃতি জাতির পূর্বপুরুষ
দিগের সহিত একত্র অবস্থিতি করিতেন। কোন অপরিজ্ঞাত কারণে ঐ
আদিম আৰ্য্যজাতি, একান্ত দুঃ পরিবারের কাগক্রমে বহু পরিবারে পৃথগগ্ন
হইয়া বিভক্ত হওয়ার ন্যায়, ঐতিহাসিক সময়ের বহুপূর্বে স্বকীয় পৈত্রিক
আবাস-ভূমি পরিত্যাগপূর্বক নানাদিগে প্রস্থান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা দেশে

ঋগ্‌সংহিতার রাবণভাষ্যের কিয়দংশ :৮৬২ সনের কলিকাতা এশিয়াটিক
সভার পত্রিকায় প্রকাশ করেন।

১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বার্লিন নগরে Goldschmidt সাহেব সামবেদীয় নৈগেষ্যশাখায় প্রচলিত সামবেদের ঋষি ও দেবতাবিশয়ক আরণ্যকসংহিতা নামে প্রসিদ্ধ অমূল্যগ্রন্থ রোম্যান অক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে রাণায়নীয় শাখায় প্রচলিত সামবেদ সংহিতার মূল, ইংরেজী অনুবাদ সহ বোর্ডে নগরে খৃষ্টধর্ম যাজক স্টিভেন্সন্ (Stevenson) ও জার্শ্বের অনুবাদ সহ গট্টজেন নগরে ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক বেনফে প্রকাশ করিয়াছেন। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে জার্শ্বের অনুবাদ সহ সামবেদের ষড়্বংশ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত অদুত ব্রাহ্মণ Prof Weber কর্তৃক প্রচারিত হয়। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে সায়ানাচার্যের ভাষ্য সহ বংশ ও সামবিধান ব্রাহ্মণ, ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে আর্ষের ব্রাহ্মণ এবং ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে সংহিতোপনিষদ্ ব্রাহ্মণ ডাক্তর বার্নেল (Dr. Burnell) কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মেম্পেলিং নগরে জার্মানির ফরাসী রাজ্যের রেজিডেন্ট জোহান্ন বংশঃ ৩৭৭ আশুত পারস্য অনুবাদের এক খণ্ড প্রতিলিপি প্রাপ্ত হইল। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত পারস্য অনুবাদ বার্ষিক্যের সাহেব কর্তৃক বঙ্গদেশ হইতে ফ্রান্স দেশে আনীত হয়। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে পেরো উই ফরাসী ও ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদ করেন।

ঈশ, কেন, কঠ, প্রহ্ল, মৃণক, মাণ্ডুক্য, ছান্দোগ্য উপনিষদ্ কলিকাতায় রোয়াস সাহেব কর্তৃক শঙ্করাচার্যের ভাষ্য ও আনন্দগিরির টীকা সহ প্রস্তুত হয়। ওয়েবার সাহেব তৎসম্পাদিত “ভারতীয় গবেষণা” পত্রিকায় গর্ভ, আশ্বা, পরমহংস, ব্রহ্মবিদ্যা, হংসনাথ, ক্ষুরিকা, নাদবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, যোগশিক্ষা, যোগতত্ত্ব, চুলিকা, তেজোবিন্দু, মহা, নৃসিংহতাপনী, রামতাপনী, কৈবল্য, এবং অথর্শির উপনিষদের মূল

পরিণত হইয়াছেন। এই আদিম অর্থ্যজাতির একদল প্রথমতঃ পশ্চিমোত্তরদিকে যাত্রা করিয়া গ্রীস, ইতালী, জার্মেনী প্রভৃতি ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্ব স্ব বাসস্থান মনোনীত করিয়া বসতি করেন তদনন্তর অপর দল দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্বক পারস্য ও ভারতবর্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন। ভারতবর্ষ নিবাসী আৰ্য্যবংশীয়গণ হিন্দু (সিদ্ধুতীরবাসী) বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহার বধ্যায বিবরণ অতঃপর প্রদত্ত হইবে।

পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ার পর, ডাক্তার রোয়ার শঙ্করাচার্য্য বিরচিত ভাষ্য ও ইংরেজী অনুবাদ সহ তাহা কলিকাতায় প্রকাশ করেন। ১৮৩২—৭০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় এসিয়াটিক সভার সাহায্যে কাউয়েন্স সাহেব কর্তৃক কৃষ্ণবজ্রকর্ষেদীয় মৈত্রী উপনিষদ্ প্রকাশিত হয়। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ডাক্তার বুলার আপত্ত্য ধর্ম্মসূত্র প্রচারিত করেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক হুইটনী কর্তৃক সঙ্গীক ও সামুদায়িক তৈত্তিরীয় প্রাতিশাধ্যসূত্র জর্জেন্স অব্ আমেরিকান ওরিয়েণ্টেল সোসাইটি পত্রিকার নবম খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে কুমারিলা ভট্টের ভাষ্য সহ কৃষ্ণবজ্রকর্ষেদীয় মানবকল্পসূত্র লণ্ডন নগর করিয়া মুদ্রণ করিয়া, গোল্ডষ্ট্রকার “পাণিনিবিচার” সহ প্রকাশ করেন।

১৮৪৯—৫১ খ্রীষ্টাব্দে ওয়েবার সাহেব কর্তৃক পাবলিশপত্র পাটলিপুত্র ও শিপ্রাসলিল ও জার্মেন অনুবাদ প্রকাশ করেন। বোম্বে নগরে ভান্সকেনেডি সাহেব কর্তৃক আর একখানি অথর্কশির অনুবাদিত হয়।

১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক মঙ্গমুলার “প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস” লণ্ডনে, ও ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে বার্গিনে “ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস” ওয়েবার সাহেব, প্রথম প্রকাশিত করিয়াছেন। ১৮৫৮—৭০ খ্রীষ্টাব্দে ডাক্তার মিউর বৈদিক ও পৌরাণিক নানাবিধ গ্রন্থ হইতে বিভিন্নবিষয়ক মূল একত্র সংগৃহীত ও অনুবাদিত করিয়া পাঁচ খণ্ডে তাহা সমাপ্ত পূর্বক স্বীয় গভীর গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন।

এতদ্বিন্ন নানাবিধ পুরাতন বিষয়ক পত্রিকায় ইউরোপীয় ও আমেরিকার সংস্কৃত পণ্ডিতগণের লিখিত বৈদিক সাহিত্য বিষয়ে কত প্রবন্ধ আন্তঃসংহার উন্নত নাই।

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যগণ অপরাপর আৰ্য্যবংশীয় লোক অপেক্ষায় পারসীক
দিগের সহিত অধিক কাল একত্র সংসৃষ্ট ও অবস্থিত ছিলেন। কালক্রমে
তাঁহাদের মধ্যে শোচনীয় বিরোধ ও বিসম্বাদ সংঘটিত হইলে, হিন্দু ও পারসীক
আৰ্য্যগণ পরস্পর স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন। হিন্দুগণ হইতে পৃথক্ হইয়া পারসীক
আৰ্য্যবংশীয়গণ নানা দেশে ও জনপদে ভ্রমণ ও অবস্থান করিয়া পারস্যে গমন

প্রহৃদয় এবং কাব্যায়ন প্রণীত প্রাতিশাখ্যম্ভ্র বালিন নগরে অধ্যাপক
ওয়েয়ার কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ষ্টেনজার গুরুত্বজ্ঞানদায়
পারদ্বার গৃহস্থ প্রকাশ করেন। ওয়েবার ও অফ্রেট সাহেব কর্তৃক অর্থ
বেদসংহিতার কিয়দংশের মূল ও জার্জেন অম্বাদ “ভারতীয় গবেষণা”
পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৮৫৫—৫৬ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক রোথ ও হুইটনি
কর্তৃক রোমান অক্ষরে সমুদয় অথর্কসংহিতার মূল প্রচারিত হইয়াছে।
১৮৬২ ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকান ওরিয়েণ্টেল সোসাইটি পত্রিকায়
অথর্ক বেদের শৌনকীয় চতুর্থধ্যায়িকা নামক প্রতিশাখ্যম্ভ্র প্রকাশিত হয়।

১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে করাচী দেশীয় পারস্য ভাষাবিদ পণ্ডিত পেরেঁ। সাহেব
ব্রাহ্মণ Prof Weyl-নি উপনিষদ, মোগল সম্রাট সাহজাহান-তনয় মহামতি
গ্রন্থ পুঁথি ও সামান্যতঃ ১৭১৭ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত পারস্য অল্‌বাদ
মতে, ব্লেহ-পালিত, বাদন সঙ্গে ব্রাহ্মণ ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২,

যে সময় হিন্দুগণ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করিতে
লাগিলেন, সেই সময় হইতে তাঁহাদের জাতীয় ধর্ম, সাহিত্য ও সভ্যতার

• জ্যোতির্বিদকেশরী বরাহমিহির উজ্জয়িনী নগরে শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে ও আর্যভট্ট সেই সময়ে পাটলিপুত্র নগরে প্রাজ্ঞভূত হন।

† বঙ্গীয় লেখকচূড়ামণি পণ্ডিতবর অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত “ভারতবর্ষীয়
উপাসক সম্ভ্রমাবলীর” উপক্রমণিকা, ৪৫-৫৩ পৃষ্ঠা।

পূর্বক পারসীক নাম ধারণ করিলেন । হিন্দুগণ সিদ্ধনদের অতিক্রম পুরঃসর সিদ্ধুর পঞ্চশাখাবিধোত পবিত্র পঞ্চনদ প্রদেশে কাম করিতে থাকেন । তাঁহারা বংশ বিস্তার সঙ্গে সঙ্গে কালক্রমে ভারতবর্ষের পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া অত্রতা অসভ্য আদিম নিবাসীদিগকে নির্জিত ও নির্বাসিত করিয়া তাহাদিগের উপর অবিসংবাদিত প্রভুত্ব সংস্থাপন পূর্বক বিজয়পতাকার সহিত হিন্দুধর্মের পবিত্র পতাকা উড্ডীয়মান করিতে লাগিলেন ।

“তাঁহারা কি শুভক্ষণেই সিদ্ধনদের পূর্ব পারে পদার্পণ করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষীয়েরা উত্তর কালে যে অতুল্যত অতি দুর্লভ পৌরবসদে অধিরোহণ করেন, ঐ দিনেই তাহা অনুস্থচিত হয় । যে ঐজরিনী-জনিতা (কালিদাসের) কবিতাবল্লীর মধুময় কুসুম বিকশিত হইয়া দিগন্ত পর্য্যন্ত আমোদিত রাখিয়াছে, তদীয় বীজ ঐ দিনেই ভারতভূমিতে সমাহিত হয় । যে পরমার্থ বিমিশ্রিত বিদ্যাবলী (দর্শনশাস্ত্র) জগদাহুবিদ পৌর্ণমাসী বজনীর শ্রায় মানবীয় মনের একটি অপক্লপ রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিদান ঐ দিনেই ভারতবর্ষ মধ্যে সমানীত হয় । যে ইন্দ্রজালবৎ অদ্ভুত বিদ্যা (জ্যোতিষ) অবলীলাক্রমে ছালোকের সংবাদ ভুলোকে আনয়ন করিয়া, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির—ভূত ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই ত্রিকালের—কাই শাসন করিতেছে, এবং জাহ্নবীজলপানি লিপ্ত করিয়া রাখিয়াছে ।

প্রাংস্তলভে। ফলে লোভাহুদ্বাহরিব বামণঃ ॥

ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ, ক চাল্পবিঘ্নয়া মতিঃ ।

তিতীষু হন্তরং মোহাহুতুপেনান্মি সাগরং ॥

অথবা কৃত-বাগ্ধারে বংশেশ্বিন্ পূর্বস্বরিতিঃ ।

মণৌ বজ্র-সমুৎকর্ণে স্বত্বেসোবাতি মে গতিঃ ॥

(রঘুবংশ, ১২-৪ শ্লোক)

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব, এমন কি সমস্ত পৃথিবীর সভ্যজাতির আদিম ধারাবাহিক ইতিহাস, যাহা কোন ভাষার সাহিত্যে বিদ্যমান নাই তাহা বৈদিক সাহিত্যে সন্নিবিষ্ট আছে * । আমরা এই প্রথমভাগে বৈদিক সাহিত্যের অংগত

* According to my conviction, no more essential service could be rendered to the history of the ancient East, perhaps to the whole of ancient history, than to make known and exactly investigate the Vedic writings (Dr. Roth)

গ্রন্থাবলীর স্থূল স্থূল বিবরণ পদান পূৰ্ব্বক, দ্বিতীয় ভাগে খণ্ডসাধ্য তাহার বিশেষ বিবরণ সন্নিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব ।

(বেদসংহিতা)

বেদ হিন্দুশাস্ত্রের শিরোভাগে অবস্থিত । বেদের অপর নাম স্বাধ্যায় ও ছন্দ* ।

বেদ ত্রয়ীবিদ্যা নামে প্রাচীন ও আধুনিক বহুবিধ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে । ঋগ্বেদ, ঐতরেয়, কৌষিতকী এবং শতপথ ব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য উপনিষদ্, মনু-সংহিতা, রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, অমরকোষ ও ভাগবতপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বেদ ত্রয়ীবিদ্যা নামেই অভিহিত । ইহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে ঋক্, যজুঃ, সাম এই তিন ভাগে বেদ বিভক্ত হওয়ার বহুকাল পরে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অথর্ব বেদ সংকলিত হইয়া বেদ-সংহিতার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল । ঋক্, যজুঃ, সাম বেদ যাগযজ্ঞনির্ব্বাহার্থ প্রয়োজিত হয় বলিয়া এই বেদত্রয়ই ত্রয়ী নামে পৃথক্ নির্দিষ্ট হইয়াছে । অথর্ববেদ যাগযজ্ঞের উপযোগী নহে । ইহা কেবল যাগাদির অনুপযোগী অভিচারাদি সাংসারিক বিষয় সম্পাদনে প্রযুক্ত হয় । এই জন্যই ইহা ত্রয়ীবিদ্যার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয় নাই + ।

* অধ্যাপক মক্ষমুলার স্বপ্রণীত “ প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে ”

বেদ-সংহিতার অষ্টগত প্রাচীনতম শ্লোক সমূহকে ছন্দঃ এবং তদপেক্ষা অপ্রাচীন অবশিষ্ট শ্লোক গুলিকে মন্ত্র আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন । এই শব্দদ্বয়সংলগ্ন প্রয়োগ বৈদিক সাহিত্যের কোথাপি দেখিতে পাওয়া যায় না । বেদের সংহিতা ভাগ মন্ত্র নামে প্রসিদ্ধ । ঋগ্বেদীয় দশম মণ্ডলের নবতিতম সূক্ত পুরুষসূক্ত নামে সুবিখ্যাত । তাহার দশম ঋকে যজুর্বেদের পদ্যময় ভাগ ছন্দঃ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । অথর্ববেদের অষ্টগত শ্লোক গুলি নিম্নোক্ত পদ্যময় বাক্যে ছন্দঃ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

৩০০. “ ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুরাণং যজুর্বা সহ ।

ঐশ, কেন, কঠ, প্রাক্ষিত্যসক্রে দিবি দেবা দিবি শ্রিতঃ ॥

রোয়ান সাহেব কর্তৃক শতরাচ ছন্দ শব্দের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয় অর্থই প্রচারিত হয় । ওয়েবার সাহেব তৎসংস্কৃত ছন্দঃ (=মূল বেদ , ও আবৃত্তিক গর্ভ, আরা, পরমহংস, ব্রহ্মবিদ্যা,

অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, যোগশিক্ষা, দেয়ণ অভিচারাদ্যর্ঘ্যসং যজ্ঞবিদ্যায়ামমু-মুসিংহতাপনী, রামতাপনী, কৈবল্য, দেনৈব হৌত্রঃ কুর্কন, যজুর্বেদেন

অধর্ষ সংহিতার কিয়দংশ সমধিক প্রাচীন বটে। ইহার পদ্যময় অনেক ভাগের ভাষা ও ভাষণার্থ পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে, সেই সেই অংশকে ঋগ্বেদ সংহিতা অপেক্ষা অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া প্রতীতি হয়। ইহার কোন কোন অংশ (যেহেতু সাহেবের মতে প্রায় এক তৃতীয়াংশ, হইট্‌নি সাহেবের মতে এক ষষ্ঠাংশ) ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক দশম মণ্ডল হইতে গৃহীত হইয়াছে। অধর্ষবেদ বিরচিত ও সংগৃহীত হওয়ার বহুকাল পরে উহা প্রামাণিক বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং চতুর্থবেদ রূপে ত্রীবিদ্যার সহিত একাসনে অধিষ্ঠিত হয়।

[১] ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অন্তর্গত পুঙ্খবহু নামক স্ত্রপ্রসিদ্ধ নবতিতম স্তকের নবমশ্লোকে অধর্ষবেদের কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

“তন্মাদ্ বজ্রাং সর্ষহতঃ ঋচাঃ সামানি জজিরে।

ছন্দাংসি জজিরে তন্মাদ্, বজ্রন্তন্মাদজায়তা।”

সেই ঋগ্বেদোক্ত বজ্র হইতে ঋক্, সাম, এবং বজ্রবেদের পদ্যময় (ছন্দঃ) ও গদ্য, ময় গ উৎপন্ন হইয়াছিল।

আধর্ষাং, সামবেদেন উদ্‌গাত্রঃ,—বেদেব ‘ত্রৈবো বিদ্যায়াং যুক্তন্তেন ব্রহ্মণঃ’ ইতিশ্রুত ত্রীবিদ্যায়ঃ বজ্রানাং জায়তে।

(কুল্লুকভট্ট কৃত মনুসংহিতার মধ্যমস্তাবলী টীকা)

প্রস্থানভেদ নামক গ্রন্থপ্রণেতা পণ্ডিতচূড়ামনি মধুসূদন সরস্বতী মনুসংহিতার স্ত্রপ্রসিদ্ধ টীকাকার কুল্লুকভট্টের ভাষা শাস্তি, পুষ্টি ও অভিচারাদি কার্যে অধর্ষ বেদীর যত্র প্রযুক্ত হয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“স চ (বেদঃ) প্রয়োগজ্ঞেয় বজ্রনির্কাহার্থঃ ঋক্-বজ্রঃ-সাম-ভেদেন তি—অধর্ষবেদস্ত বজ্রাহুপবৃত্তঃ শাস্তিপৌষ্টিকাভিচারাদিকর্মপ্রতিপাদ্য অত্যন্তবিলম্বণ এব।”

পক্ষান্তরে কুমারিলা ভট্ট বলেন—

শাস্তিপুষ্টিভিচারার্থা হেঁকব্রহ্মণি শাস্তিভাঃ।

ক্রিয়ান্তত্র প্রবীরভেদেহোপোবাত্ম্যায়গোচরাঃ॥

কিন্তু ঋগ্বেদের নানা স্থলে অথর্ব ঋষির নাম দৃষ্টিগোচর হয় * ।

[২] ছান্দোগ্য উপনিষদের নিম্নোক্ত অংশে ঋগ্-যজুঃসামবেদত্রয়ের সহিত অথর্ববেদের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় না । ঐতরেয় ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণেও বেদোৎপত্তির এবং বিধি বিবরণ দেখা যায় ।

“প্রজাপতি লোকান্ অভ্যতপৎ । তেষাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহৎ ।
অগ্নিঃ পৃথিব্যা, বায়ুমন্তরীক্ষাদ্, আদিত্যঃ দিবঃ । স এতাস্তিষো দেবতা
অভ্যতপৎ । তাসাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহৎ । অগ্নে ঋচো, বায়োর্বজুঃষি,
সাম আদিত্যাং । স এতাং জরীং বিদ্যাং অভ্যতপৎ । তস্তা স্তপ্যমানায়া
রসান্ প্রাবৃহৎ । তুরিতি ঋগ্ভো, ভুবরিতি যজুর্ভ্যঃ, স্বরিতি সামভ্যঃ ।”

প্রজাপতি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির বিষয় মনে মনে চিন্তা করিলেন ।
মানসিক চিন্তার বিষয়ীভূত লোকবর্গ হইতে তাহাদের মূলীভূত রস
নিষ্কাশন করিলেন । ভুলোক হইতে অগ্নি, বায়ুর অধিষ্ঠান অন্তরীক্ষ হইতে
বায়ু, আকাশ হইতে সূর্য্য গৃহীত হইল । এই বেদত্রয়ের মূলীভূত পদার্থ
সৃষ্টির অভিলাষ করিয়া, তাহাদিগ হইতে ঋগ্, যজুঃ ও সূক্তাদি হয় না করিলেন ।
পুনরায় বেদত্রয়ের মূলভূমিকানে প্রবৃত্ত হইয়া, তাহা হইতে ভূঃ, ভুবঃ
ও স্বঃ প্রকাশ করিলেন ।

[৩] ছান্দোগ্যোপনিষদ হইতে প্রাপ্ত বিবরণ গ্রহণ পূর্ব্বক তগবান মহা
নিরূপিত শ্লোকে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন ।

অগ্নি-বায়ু-রবিত্যস্ত ত্রয়ং ব্রহ্ম সনাতনং ।

দুদোহ যজসিদ্ধার্থং ঋগ্-যজুঃসামলক্ষণং ॥ (১।২৩ শ্লোক)

* ঋগ্ সংহিতার ১।৮২। ১৬, ১।৮৩। ৫, ৬। ১৬। ১৩ (= সাম সংহিতা, ১।৯
= বাক সনেরী সংহিতা, ১১।৩২), ৫। ১৬। ১৪, ১০। ২১। ৫, ১০। ৯২। ১০
একে অথর্ব ঋষি আখ্যায়িকার মধ্যে সর্বপ্রথম অগ্নি উৎপাদন করিয়াছিলেন
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । অথর্ব অতি প্রাচীন ঋষি । তিনিই সর্বপ্রথম যজ্ঞের
প্ৰচলিত করিয়াছিলেন ।

প্রঃ : অথর্ব ঋষির প্রথমঃ প্রবৃত্ততে । (১।৮৩। ৫)

গর্ভঃ : ইদং তু ত্যমর্ষস্বয়ং মথস্তি বেদমঃ । (৬। ১৬। ১৩)

অমৃতত্বের পুনর্জন্ম নিশ্চয় হইবে এবং তাহার কৃত নিকল আধিরস ও আধ ধনিক
মুনিঃ দৃষ্ট হয় ।

বৈদিক সাহিত্যভাগের ভাব, ভাষা, ভাষণ, রচনাশৈলী ও ব্যাকরণ-
যুক্ত বৈলক্ষণ্য বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টরূপে ইহা প্রতীত হয় যে, সংস্কৃত
ভাষায়—জগতের বিভিন্ন জাতি ও দেশের কোনও ভাষায়—বৈদিক সাহিত্য
গুলির তুল্য আর কোনও প্রাচীন পুস্তক নাই। এই অতি পুরাতন সংস্কৃত
সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদ সাহিত্য। ইহা মনুষ্য জাতির প্রথম গ্রন্থ,
মানবীয় সভ্যতার একমাত্র প্রথম নিদর্শন, মনুষ্য জাতির প্রাচীনতম ইতিহাস
ও ধর্মবিশ্বাসের প্রথম পথপ্রদর্শক,—অতএব মনুষ্যজাতেরই আদরণীয়। মানব-
জাতির যে সময়ের ইতিহাস অবনীমণ্ডলের কুত্রাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যে
সময়ের চিন্তা, ধর্ম, বিশ্বাস, সভ্যতা, উপাসনাপদ্ধতি, দেবোপাখ্যান, সামাজিক
নীতি ও নীতি, আচার, ব্যবহার, আশা, ভরসা ও হৃদয়ের ভাব কালের অনন্ত
স্রোতের গর্ভে বিলীন হইয়াছে, যে সময়ের ইতিহাস উদ্ধারের অস্ত্র উপাদ
বিদ্যমান নাই, সেই স্রবণাতিত কালের ইতিহাস সুপ্রাণীভবরূপে
ঋক্সাহিত্যের স্বর্ণাকরে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। এই নিমিত্তই সভ্যজগতের
সর্বত্র পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে ঋক্বেদসাহিত্যের এতদূর সম্মাননা ও সমাদর*।

* The *Veda* has a two-fold interest : it belongs to the history of
the world, and to the history of India. In the history of the world, the
Veda fills a gap which literary work in any other language cannot
fill. It carries us back to

and gives us the very w
we could form but the vaguest estimate by means of conjectures and
inferences. As long as man continues to take an interest in the history
of his race, and as long as we collect in libraries and museums the
relics of former ages, the first place in that long row of books which
contains the records of the Aryan branch of mankind, belong for ever
to the *Rig Veda*, the most ancient of books in the library of mankind,
which is more ancient than the *Zandavesta* and Homer (940-850 B. C.).

Prof. Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 63

মনুষ্যজাতি যখন সভ্যতার প্রথম শিকা লাভ করিতেছিল, যখন তাহার
হৃদয়ের উল্লাসে বা ভয়ে স্বর্ষ্যের অলঙ্কার প্রভা, উষার রক্তিমচ্ছটা, বা
বেগ, বৃষ্টির হিতকর জল, আকাশের বিচিত্র সৌন্দর্য্য প্রভৃতি
গৌরব দেখিয়া দেবতা বোধে তাহারই উপাসনা করিত, যখন
নৌকা বাহন প্রভৃতি সভ্য ব্যবসায় শিকা করিয়া

জ্যোতিষিক প্রমাণ অবলম্বন পূর্বক সংস্কৃতবিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে ভারতীয় বৈদিক সাহিত্য খ্রিস্টাব্দ ঋগ্বেদপ্রবর্তক ঋগ্বেদের জন্মের অষ্টাবিংশতি কি অন্ততঃ ত্রয়োবিংশতি শত বর্ষ পূর্বে বিরচিত হইতে আরম্ভ হয় । এই গণনা অনুসারে সংস্কৃত সাহিত্যের বয়স প্রায় পঞ্চসহস্র বৎসর বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে । পৃথিবীর সাহিত্যের ইতিহাসে ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্য প্রাচীনত্বে নিঃশংসর সর্বশ্রেষ্ঠ । পুরাকালীয়া সুসভ্য মেক্সিকো, পেরু বা মিসর দেশবাসীদের চিত্রময় লিপি, অথবা প্রাচীন ক্যালডিক ও এসিরিয়গণের সাহিত্য প্রাচীনত্ব ও গুরুত্ব বিষয়ে কখনই ভারতীয় সাহিত্যের সমকক্ষ বলিয়া স্পর্ধা করিতে পারে না । তৎপরবর্তী হিব্রু, গ্রীক ও রোমক সাহিত্য সংস্কৃত সাহিত্যের তুলনায় একান্ত আধুনিক বলিয়া নির্দেশ করিলেও অতিবাদ দোষে দূষিত হইতে হয় না । একমাত্র চৈনিক সভ্যতা ও সাহিত্য ভারতীয় আৰ্য্য সভ্যতা ও সাহিত্যের সহিত কিয়ৎপরিমাণে প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রদর্শন করিতে পারে । অপর কোন জাতীয় সাহিত্যেরই এই অধিকার নাই ।

সমগ্র বৈদিক সাহিত্য এক সময়ে এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হয় নাই । বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপও এক সময়ে আৰ্য্যসমাজে প্রচলিত বা প্রচারিত হয় নাই । বেদ, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । বেদেব মন্ত্রভাগই সংহিতা নামে সর্বত্র সুপরিচিত । মন্ত্রসমূহ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন আৰ্য্যপন্নীতে ভিন্ন ভিন্ন ঋষিগণ কর্তৃক পৃথক পৃথক রূপে রচিত হইয়া, কালক্রমে মন্ত্রপ্রণেতা ঋষি বা আরাধ্যমান দেবতার জ্ঞতি অনুসারে একত্র সংগৃহীত হইতে বিভিন্ন গোত্রজ ও কুলোৎপন্ন আৰ্য্য ঋষিগণের দ্বারা পুরুষ পরম্পর বেদিক হৃদয় ও মন্ত্র সমূহ বিরচিত ও সংগৃহীত হইয়াছে, সন্দেহ নাই । পূর্ববর্তী প্রতিভাশালী কবিগণ যে সকল মন্ত্র রচনা করেন, তাহা তাঁহাদের কৃত্তিমান সুবোধ্য বংশধরগণের অলৌকিক স্মৃতিশক্তির বলে সম্বন্ধে পরিব্রজিত হইতে থাকে । তাঁহাদের বিরচিত নূতন নূতন হৃদয়ের সংযোগে

চরিত্রবিশিষ্ট পরিবেষ্টিত ও আক্রান্ত হইয়া আত্মরক্ষার জন্য তাহারা অহরহ মুক্তকণ্ঠে তখন তাহারা কিরূপ চিন্তা করিত, কিরূপ আশা ভরসা করিত, কিরূপ স্মরণ ও উপাসনা করিত,—তাহাই আমরা এখন দেখিতে পাই ।

(মন্ত্রসমূহের দ্বিতীয়ভাগে ব্রহ্মণ্য বাবুর গুরুত্বের দৃষ্টান্ত)

পূর্বশ্রেণীত স্তবগুলি পরিবর্তিত হইয়া কালক্রমে এক এক কুল ঋগোক্তে
বহুতর স্তব ও মন্ত্র বিরচিত হয় * । বহুশতাব্দী ব্যাপিয়া এই মন্ত্র রচনাকার্য্য
চলিতে থাকে। নানা ভাবে অল্পপ্রাপ্ত হইয়া ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে ঋষিগণ ত্রিগর্ভ
স্বমধুর ছন্দোময়ী পদ্যাবলী উদগীরণ পুরঃসর স্ব স্ব অতীষ্ট দেবতার আরাধনায়
বহুসংখ্যক স্তব রচনার ব্যাপ্ত থাকেন। এই স্তবরচনার আর্য্যসমাজের কতিপয়

* ঋক্ সংহিতার নানা স্থানে নূতন ও পুরাতন মন্ত্র ও স্তবের বিষয়
উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। মন্ত্র রচয়িতা ঋষিগণ তাঁহাদের স্ব স্ব আভির্ভাব কাল
অনুসারে প্রাচীন ও নবীন এই শ্রেণীদ্বয়ে বিভক্ত হইয়াছিলেন।

অগ্নিঃ পূর্বেতি ঋষিভিরীডে। নূতনৈরুত ।

স দেবান্ এহ বক্ষতি ॥ (১।১।২)

যে চিকিৎসা স্বাস্থ্যঃ পূর্বে উত য়ে জুহরে ॥ (১।৪৮।১৪)

সনায়তে গোতম ইন্দ্র নব/মতক্ষদু ব্রহ্ম হরিষোজনায় ॥ (১।৬২।১৩)

যঃ স্তোমেতি বর্ষধে পূর্কোভি ধৌ মধ্যমেভিরুত নূতনেভিঃ ॥ (৩।৩২।১৩)

যঃ পূর্ক্যভিরুত নূতনাভি গীর্ভি বর্ষধে গুণতাম্বীণাম্ ॥ (৬।৪৪।১৩)

যে চ পূর্কে ঋয়ৌ যে চ নুয়া ইন্দ্র ব্রহ্মাণি জনয়ন্ত বিপ্রাঃ ॥ (৭।২২।৯)

* স্তোমংতে ইন্দ্র বিমদা অজীজনং অপূর্ক্যং পুরুতমং সূদানবে ॥ (১০।২৩।৩)

ইমৌ তু পক্ষাবজরৌ পতত্রিণৌ, যাত্যাং রক্ষাংস্তপহন্ত

যাত্যাং পতেম সূকৃতামু লোকং, যত্র ঋয়ৌ জগুঃ ও পরিপূরাণাঃ ॥

(বাজসনেয়ী স্তব, ১৮।৫২)

ঋক্ সংহিতার মন্ত্র প্রণেতা ঋষিগণ কবি, মেধাবী, বিপ্র, বিপ্লবী, ব্রহ্মকণ্ঠ
বেধা, মুনি প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছেন। তাঁহাদের রচিত ত্রিগর্ভ
মন্ত্র ঋক্, সাম, যজুঃ, অর্ক, উক্ধম, সম্বন, মতি, মনীষা, স্বমতি, ধী, ধীতি
শ্রিষণা, স্তোম, ভূতি, সূষ্টীতি, প্রশস্তি, শংস, গির, বাক্, বাচ, ব্রহ্মা, নীল, নি
প্রভৃতি নামে আখ্যাত হইয়াছে। ঋষিগণ মন্ত্ররাশির জননিতা
তক্ষণকারী (উৎপাদক) বলিয়া নানা স্থলে বর্ণিত হইয়াছেন।
শত্ৰু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। যিনি উন্নত কর্তৃক অল্পপ্রাপ্ত
মন্ত্র সমূহ দর্শন করেন, তিনিই মন্ত্রজ্ঞা ঋষি নামের

প্রাচীন ঋষিগণ সমধিক নৈপুণ্য ও প্রাণীক প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। উন্নত
মহা, অজিতা, হৃৎ, বশিষ্ঠ, দিব্যমিত্র, অধরী, অজি, কণ্ঠ, গৌতম ও দধ্যাক্ষ যথেষ্ট

ঋষির্দর্শনাৎ। স্তোত্রান্ দদর্শেতি উপমমায়ঃ। তদ্ যদ্ এনাংস্তপস্যমান ন
ব্রহ্ম স্বরত্ব অভ্যানবৎ, ত ঋষয়োঃ ভবন্। তদ্ ঋষীনাং ঋষিহুমিতি বিজ্ঞায়তে।

(নিকরু, ২।১১)

অর্থেন্দ্রব ঋষয়ো দেবতাশ্চন্দোভিরভ্যধাবন্।

(ঋগ্বেদাঙ্কুমণী।)

যৎকাম ঋষির্ষদ্যাং দেবতায়াং অর্থপত্যমিচ্ছন্ ততিং প্রযুক্তে, তদৈবতঃ
স মন্তো ভবতি।

(নিকরু, ৮।১)

পর্যাক্কতাঃ প্রত্যাক্কতাশ্চ মন্তা ভূমিষ্ঠা অল্পশ আধ্যাক্কাঃ। অথাপি
স্ত্রিগেব ভবতি, ন আশীর্কাদঃ। “ইজ্জস। হু বীর্ঘ্যানি প্রবোচম্” (১।৩২।১)
ইতি কথা এতস্মিন্ হুক্তে। অথাপি আশীর্ক্রেব, ন স্ত্রতিঃ। “সুচক। অহমকিভ্যাং
জ্জরাসং” ইতি। তদেতদ্ বহুগং আধ্বর্যবে যজ্ঞেবু চ মন্ত্রেবু চ। অথাপি
শপথোক্তিশাপো “অদ্য মুরীষ” (৭।১০৪।১৫) ইত্যাদি। অথাপি
কন্তচিদ্ ভাবন্ত আচিধ্যাস। “ন মৃত্যুরাসীদ” (১০।১২২।২) ইত্যাদি। অথাপি
পরিদেবনা কন্মচ্চি ভাবাৎ। “সুদেবো অদ্য প্রপতেদ” (১০।১২৫।১৪)
ইত্যাদি। অথাপি ভাবাৎ। “কেবলাঘো ভবতি” (১০।১১৭।৬)
ইত্যাদি। এবা বা অুক্তে (১০।১৩৪।১৩) দ্যুতনিন্দা চ কৃষিপ্রশংসা চ।
এবমুক্তাবচৈব বিভিঃ ঋষীনাং মন্তদৃষ্টয়ো ভবন্তি।

ঋষি

(নিকরু, ৮।১২)

ঋষিগণ কি বিচিত্র ভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়া এক সংহিতার মন্ত রচনা
করিয়া গিয়াছেন, নিকরুকার আচার্য্য বাহু উদাহরণ সহ তাহা এস্থলে নির্দেশ
করিয়াছেন। স্ততি, আশীর্কাদ, শপথ, অভিষাগ, কোন বিশেষ অবস্থার
বর্ণনা, পরিদেবনা (খেনোক্তি) নিন্দা ও প্রশংসা প্রভৃতি মন্তরচয়িতা ঋষিগণের
মানসিক আভিপ্রায় তৎপ্রতি মন্ত পাঠে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয়। বর্তমান
এতদ্ভে ও পরোক্তে ঋষিহিত দেবতার স্ততি গানের কোন স্থলেই স্বকীয়
বিশেষ প্রদর্শনে প্ররাসী হইন নাই।

প্রসিদ্ধি লাভ করেন। এই কয়েকটা ঋষিবংশ ভারতবর্ষের প্রথম আর্য উপনিবেশে বাগবজ্ঞ ও অগ্নিহোমাদি অমুষ্ঠান এবং মন্ত্র রচনা দ্বারা অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠেন। এই সকল পুত্রকলত্র পরিবেষ্টিত সংসারী ঋষিগণ অহবহ বাগবজ্ঞাদি ক্রিয়া কলাপের অমুষ্ঠানে ও শাস্ত্রাভ্যুত্থানে নিরত ছিলেন তাঁহাদের বচিত মন্ত্র ও অমুষ্ঠিত বাগবজ্ঞাদি পুরুষায়ুক্রমে সেই সেই বংশে প্রচলিত থাকিয়া বংশবিস্তৃতি বঙ্গে বঙ্গে বর্দ্ধিতারতন হইয়া উঠে। বহুকুলোৎপন্ন অনেকানেক মনসী কবিব বিবচিত সেই সকল মন্ত্র বহু কাল পবে একত্র সংগৃহীত হইয়া বেদ নামে পরিচিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছে। *

ঋকসংহিতার যজ্ঞপদ্ধতি অতি সৰল ও আড়ম্বর শূন্য। সেই অতি প্রাচীন সময়ে যজ্ঞমানদিগের গৃহে গৃহপতি স্বয়ং অথবা মন্ত্রজ্ঞ ঋত্বিক্ (পুত্ৰক) যজ্ঞ-গৃহস্থিত বেদীর উপবিভাগে বিস্তৃত কুশেব উপবি প্রোতাহ যজ্ঞ সম্পাদন কবিতেন। প্রজালিত অগ্নিতে যজ্ঞীয় হব্য (দ্রব্য) সমর্পিত হইত। ঋত্বিক্গণ যথোচিত রূপে মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বিভিন্ন দেব দেবীর স্তুতি ও অর্চনা কবিয়া আজ্ঞাহুতি প্রদান পুংসর যজ্ঞাদি অমুষ্ঠান সমাধা কবিতেন। যজ্ঞীয় পাত্রে সোমবস সজ্জিত থাকিত। ভূমিতে বিস্তারিত কুশাসনের উপর সেই রস অভীষ্ট দেবতার উদ্দেশে তৎপ্রীতি সম্পাদনার্থ গেচন কবা হইত।

কালক্রমে বাগবজ্ঞাদি ক্রিয়া কলাপের অমুষ্ঠান ও আড়ম্বর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রজ্ঞ ঋত্বিক্দিগের সংখ্যা ও ক্ষমতার বৃদ্ধি সংঘটিত হইল। ঋত্বিক্ সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ জাতিতে স্বতন্ত্ররূপে পবিণত হইলে ঋকসংহিতায় সংগৃহীত মন্ত্র গুলি রূপান্তরিত হইয়া অন্তান্ত বেদের মন্ত্র বিগণিত হইতে লাগিল। অবশেষে তিন্ন তিন্ন শ্রেণীর মন্ত্র গুলি বিধগ্নীষ ঋত্বিক্গণের ব্যবহারার্থ একত্রিত হইয়া এক বেদ হইতে ভিন্ন সঙ্কলিত হইল। হোতা ঋত্বিক্দিগের অস্ত্র ঋগ্বেদ সংহিতা †, উদগাত

*সর্বকালঃ সর্বদেশেষু প্রতিচরণমবিভাগেন এইককো মন্ত্ররাশি বো-
হাতে।

(বেদভাষ্যকার ঙ্গট ভট্ট)

†সংহিতা শব্দের “সংগ্রহ” অর্থে প্রয়োগ আরণ্যক ও হজ্ঞে গ্রহই প্রথমত দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগ্রন্থে সংহিতার পরিবর্তে বেদ, আখ্যায়, ঋগ্বেদবিদ্যা, ঋক্, সাম

(গায়ক)পুরোহিতগণের নিমিত্ত সামবেদ সংহিতা অধ্বার্য্যর জন্য যজুর্বেদসংহিতা এবং ব্রহ্মা পুরোহিতগণের জন্য অধ্বার্য্য বেদসংহিতা একত্র সংগৃহীত হয়।

বহু কাল ধরিয়া বহু সংখ্যক প্রতিভাশালী ব্রাহ্মণ কবির রচিত মস্তান্বক কবিতামালা উত্তরকালে একত্র সংগৃহীত হওয়ার বেদ অতি বৃহদায়তন, ছরায়ত্ত ও ছরধোয় হইয়া উঠিল। কালক্রমে যাগাদি অমুঠান বর্জিত হইয়া বহু আড়ম্বর পূর্ণ হইয়া উঠিল। যজমান স্বয়ং যজ্ঞ নিরীহ করিতে অসমর্থ হইয়া, মন্ত্রবিৎ ঋত্বিকের প্রতি যজ্ঞ সম্পাদনের ভার অর্পণ করিলেন। ঋত্বিক পুরোহিতের সম্মাননা ও ক্ষমতা আর্ঘ্য সমাজে সবিশেষ বর্জিত হইয়া, তাহাকে সমাজের বরণ্য, সর্ব শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট করিল। এই রূপে স্ব স্ব অমুঠিত কার্য্য অমুসারে জাতিভেদের স্বরূপাত হইয়া হিন্দু সমাজ ও ধর্ম নূতন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইল। যজ্ঞনিরীহক পুরোহিতগণের সংখ্যা ও ক্ষমতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের অমুঠেয় যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপ এত দূর বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে সুবৃহৎ ও ছরধোয় বেদকে চতুর্বিধ বিভিন্ন শ্রেণীস্থ পুরোহিতগণের যথানির্দিষ্ট প্রয়োজনীয় অমুঠান বিধয়ে উপদিষ্ট করণার্থ ঋক্, সাম, যজুঃ অথর্ব এই ভাগ চতুষ্টয়েও বিভক্ত করা আবশ্যকীয় হইয়া উঠিল।

যেমন সমগ্র বেদ এক সময়ে একব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হয় না, তেমনই বেদানুমেদিত যাগাদি ক্রিয়াকলাপও এক সময়ে একজন আলৌকিক ঋতভাষালী ঋষি কর্তৃক জন সমাজে প্রচারিত হয় নাই। ঋক্ সংহিতা গবজ্ঞে প্রয়োগের সর্বাংশে উপযোগী করিয়া সঙ্কলিত হয় নাই। ইহাতে

এবমুখঃ শব্দের প্রয়োগ আছে। ১. মুদ্রিত পাণিনিয় যুগে ছন্দ শব্দ সংহিতা ও ত্ৰাণ্ণ এই
বৈদ্যের নির্দেশ। কি। বাল অধিকার পুস্তক। কেবল

কৃষ্ণচরিত্র প্রযুক্ত হইয়াছে। সংহিতা ভাগ স্ততিগর্ভ মন্ত্রময়। কেবল কৃষ্ণযজুর্বেদ সংহিতায় মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়েরই একত্র সমাবেশ দৃষ্ট হয়। কিন্তু কৃষ্ণযজুঃসংহিতারও "তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ" নামে পৃথক্ ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে। শুক্লযজুর্বেদীয় বাৎসন্যেরী সংহিতায় শেষ অধ্যায় ঈশোপনিষদ্ নামে সুপ্রসিদ্ধ। ইহার ষোড়শতম অধ্যায় শতক্ৰীয় উপনিষদ্ নামে বিখ্যাত। অথর্বসংহিতার ঈদংশতম অধ্যায় ব্রাহ্মণ গ্রন্থের সমৃদ্ধ। ঋক্ ও অথর্ব সংহিতায় বহুতর ঐতিহাসিক তথ্য বিস্তৃত রহিয়াছে। ডাক্তার হোগের মতে সংহিতাভাগ খ্রীঃ পূঃ ১৪০০-২০০০ অব্দে রচিত হয়।

এমন বহুবিধ পুণ্য আছে যাহা কোনও বাগাদি অমুঠানে প্রবেশ্য নহে ।
 ॥ক্সংহিতা সঙ্কলনের পর ঋক্-যজুঃ-সামানী ও আড়ম্বর-পূর্ণ বাগাদি অমুঠান
 চারতীর আর্ধ্যসমাজে ক্রমে ক্রমে কল্পিত, অমুঠিত ও প্রচলিত হইয়াছে ।
 ॥ক্বেদসংহিতার অন্তর্নিবিষ্ট বাগবজ্রাদি অমুঠান ও ক্রিয়াকলাপের উপযোগী
 অংশ পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া অন্যান্য সংহিতাদ্বয়ে প্রবেশাধিকার লাভ
 করিয়াছে । ভিন্নভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তিগণকর্তৃক মন্ত্র সমূহ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
 বিরচিত হইয়া বিভিন্নশ্রেণীর পুরোহিতদিগের ব্যবহারার্থ ভিন্ন ভিন্ন সংহিতা
 সংগৃহীত ও সঙ্কলিত হইয়াছে । সাম ও যজুর্বেদের মন্ত্র কোন না কোন
 বাগামুঠানে প্রযুক্ত হয় দেখিয়া ইহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে ঋগ্বেদ সংগ্রহের
 উক্তব কালে সাম ও যজুর্বেদ সংহিতা বাগবজ্রাদি অমুঠানের সম্পূর্ণ উপযোগী
 কবিষা একত্র সংগৃহীত হইয়াছে । অথর্ববেদ ইহার বহু কাল পরে বেদমাধ্যে
 নিবিষ্ট হইয়া চতুর্থ বেদরূপে পরিণত হইয়াছে ।

সমুদয়ে ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চারিটী বেদ সংহিতা । যজুর্বেদ
 সংহিতা আবার কৃষ্ণ (অবিষুচ্ছ) ও শুক্ল (বিষুচ্ছ) এই দুই ভাগে বিভক্ত ।
 কৃষ্ণ ও শুক্ল যজুঃসংহিতা তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ ।

লৌকিক বাক্যেব জ্ঞান বৈদিক পদাবলী পদ্য, গদ্য ও গীত এই ভাগদ্বয়ে
 বিভক্ত । পদ্যভাগকে ঋক্, গদ্যভাগকে যজুঃ ও গীতিকামর ভাগকে সাম
 বলে । বৈদিক গীতি সমূহ অপূর্ণ কবিত্বময় ও স্বভাবোক্তি অলঙ্কার পরিপূর্ণ ।
 উহা এত মধুর ও মনোহর যে নিরমিত সুখে যথোচিত উচ্চারণের সহিত
 বেদগান গীত হইলে বোধ হয় কাননবাসী ঋষি ও গগন-বিহারী বিহঙ্গমও
 মোহিত হয় । ঋগ্বেদ ও সামবেদ সংহিতার সমস্তই সরল ও সুমধুর
 পদ্যময় । যজুঃ ও অথর্ব সংহিতার পদ্য গদ্য এই উভয়ই বিদ্যমান আছে ।
 অথর্ববেদের এক ষষ্ঠাংশ মাত্র গদ্যে বিরচিত ।

ঋগ্বেদের কৌশিতকী ব্রাহ্মণে সাম ও যজুঃ সংহিতা ঋক্সংহিতার
 অমুঠের বলিয়া উক্ত হইয়াছে * । বস্তুতঃ ঋক্সংহিতার অনেকানেক ঋক্
 পরিবর্তিত আকারে অত্রাঙ্গ সংহিতাদ্বয়ে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । সামসংহিতার
 :৮১০টা সামের মধ্যে ৭৮টা ভিন্ন প্রায় সমস্তই ঋক্সংহিতার অষ্টম ও নবম

মণ্ডলের সোমবাগ ও সোমস্তুতিতে পরিদৃষ্ট হয় । শুক্ল যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতার আর অর্ধেক ঋক্সংহিতার পাওয়া গিয়াছে । অথর্বসংহিতার পদ্যময় ভাগের একষষ্ঠাংশ ঋক্সংহিতার অপেক্ষাকৃত আধুনিক দশমমণ্ডলে বিদ্যমান আছে* ।

ঋক্সংহিতায় ১০টি মণ্ডল, ৮৫টি অমুবাঙ্ক, ১০১৭টি হুক্ত, ১০৫৮০টি ঋক্, এবং ১৫৩৮২৬টি শব্দ বর্তমান আছে । সামসংহিতায় যে ১৮১০টি সাম আছে, তাহার ২৬১টি সাম পুনরুক্তি মাত্র । ইহার ছন্দাঙ্কিক নামক পূর্বভাগে ৬টি প্রপাঠক ও ৫৮৫টি সাম, এবং উত্তরাঙ্কিকা নামে উত্তরভাগে ৯টি প্রপাঠক ও ১২২৫টি সাম দৃষ্ট হয় । প্রাণ্ডুক্ত আঙ্কিকা দ্বয় তিন চারিটি গান গ্রহ সাম বেদে সংযোজিত আছে । তাহার গ্রামগেয়গানে ১৭, আরণ্যগানে ৬, উহা গানে ২৩, এবং উহ্যগানে ৬টি প্রপাঠক দৃষ্ট হয় । তৈত্তিরীয় সংহিতায় ৭ অষ্টক ৪৪প্রশ্ন, ৬৫১ অমুবাঙ্ক ও ২১৯৮টি কাণ্ডিকা বিদ্যমান আছে । বাজসনেয়ী সংহিতায় ৪০ অধ্যায়, ৩০৩ অমুবাঙ্ক, ১৯৭৫টি কাণ্ডিকা দেখিতে পাওয়া যায় । মহর্ষি পাণিনির তিরোভাবের পর জুপ্রসিদ্ধ বার্তিককার কাত্যায়নের আবির্ভাব কালে তৈত্তিরীয় সংহিতার অমুরূপ এই বাজসনেয়ী সংহিতা মহর্ষি বাজবল্য কর্তৃক বিরচিত হয় । অথর্ব সংহিতায় ২০ কাণ্ড, ৩১ প্রপাঠক, ৯০ অমুবাঙ্ক ৭৬০ পর্যায় (হুক্ত), এবং ৬০০৬টি অথর্বগণ (শ্লোক) দৃষ্ট হয় ।†

* মন্ত্রকাণ্ডেওপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্র অধ্বয়ানা প্রযোজ্য। ঋচো বহব আশ্রাভাঃ । সামাঃ তু সর্বেষাং ঋগাপ্রিতত্ত্বং প্রসিদ্ধাঃ । আধ্বৰ্য্যনিকৈর্যাপ স্বকীয়-সংহিতায়াং ঋচ এব বাহুল্যেন ধীয়ন্তে (ঋগ্বেদীয় বেদার্থ-প্রকাশ)

† যজুর্বেদীয় চরণবৃহৎ গ্রন্থ মতে ঋগ্বেদীয় ঋক্সংখ্যা (পারায়ণ) ১০৫৮০। সামসংহিতায় ৮০১৪টি সাম মন্ত্র, তৈত্তিরীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণে ১৮০০০ যজুর্মন্ত্র, বাজসনেয়ী সংহিতায় ৬৮০০ ও শতপথ ব্রাহ্মণে ১৪২০০টি মন্ত্র এবং অথর্ব সংহিতায় ১০০ প্রপাঠক ও ১২৩০০ অথর্বমন্ত্র বিদ্যমান আছে ।

ঋচাঃ দশসহস্রাণি, ঋচাঃ পঞ্চ শতানি চ ।

ঋচাঃ অশীতিঃ পাদশ্চ, তৎ পারায়ণমুচ্যতে ॥

অষ্টৌ সাম সহস্রাণি, সামানি চ চতুর্দশঃ ।

উহ্যানি সরহস্যানি, এষ সামগণঃ স্বতঃ ॥

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

বৈদিক ঋতুকগণ ।

ইতিপূর্বে চারিশ্রেণীর ঋত্বিকের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । ঋত্বিক শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এই যে যিনি নির্দিষ্ট সময়ে নিজের বা অপরের মঙ্গলোদ্দেশে যজ্ঞকার্য্য সম্পাদন করেন । কালক্রমে যজ্ঞীয় আড়ম্বর বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ঋত্বিক-গণের ক্ষমতা ও সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়া, তাঁহারা আর্য্যসমাজের শীর্ষস্থানীয় স্বতন্ত্র এক শ্রেণীতে পরিণত হন । প্রথমত আর্য্য সমাজে যজ্ঞমান স্বয়ংই কাঠকষ-গোৎপন্ন প্রজ্জলিত দীপ্তিমান অগ্নিতে স্বাতীষ্ট সিক্তির নিমিত্ত পবিত্র আজ্যাহতি প্রদান করিতেন । ঋত্বিক নিবোগ ব্যয়সাধ্য ব্যাপার বলিয়া তাহা ধনী গণেব মধ্যেই আবদ্ধ ছিল । পরে কালক্রমে তাহা সম্পাদনের ভার মন্ত্রস্ত ঋত্বিক (পুরোহিত) গণের প্রতি সমর্পিত হইয়া তাঁহাদের প্রভাব ও মাহাত্ম্য সর্বিশেষ পবিবর্দ্ধিত কবিয়া তোলে । হোতা (বহুচ্) পুরোহিতগণের ব্যবহারার্থ ঋক্বেদ সংহিতা নির্দিষ্ট হয় । উদগাতা (ছন্দোগ) ও অধ্বর্য্য ঋত্বিকদিগের নিমিত্ত যথাক্রমে সাম ও যজুর্বেদ সংহিতা সংকলিত হয় ।* এই বিভিন্ন শ্রেণীর পুরোহিত

অষ্টাদশ সহস্রানি মন্ত্রব্রাহ্মণয়োঃ সহ ।

যজুংষি যত্র পঠ্যন্তে, স যজুর্বেদ উচ্যতে ॥

ষে সহস্রে শতান্যন মন্ত্র বাজসনেরকে ।

তাবত্ত্বাত্তেন সংখ্যাত্তং বাগধিগ্যং সপ্তক্রিয়ং ।

ব্রাহ্মণস্য সমাখ্যাত্তং প্রোক্তমান্যাত্তুত্ত্বং ॥

ষাদশানাং সহস্রানি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ ।

গোপথং ব্রাহ্মণং যজুর্বেদে পঠ্যন্তে ॥

(চরণব্যাহ)

এই চরণব্যাহ নামক পরিশিষ্টগ্রন্থে বৈদিক চরণ ও শাখা সমূহের বিভিন্ন নামাবলী বিস্তৃতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে । 'ইহা মহর্ষি' শৌনক প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

চরণব্যাহঃ । চরণা শাখা সূত্রানি চ । ব্যাহো বিবেচ্য ভেদঃ ।

* মহর্ষি আপস্তম্বের যজ্ঞপরিভাষাসূত্রে নির্দিষ্ট আছে—

স (যজ্ঞঃ) ত্রিভির্বৈদৈ বিধীয়তে । ১।

ঋগ্ বেদ যজুর্বেদ-সামবেদেঃ । ২।

পণের বণ্যবৎ কর্তব্য ব্রাহ্মণ গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়। বহুচ্চরণের কর্তব্য কার্য ঐতরেয় ও কৌষিকী ব্রাহ্মণে, উৎসাহাদিগণের করণীয় অহুষ্ঠান তাত্ত্ব ব্রাহ্মণে এবং অধ্যায়গণের কর্তব্যক্রিয়া তৈত্তিরীয় ও শতপথব্রাহ্মণে সঙ্কলিত হয়।

আর্য্য সমাজে বাগবন্ধুদিগের অহুষ্ঠান আধ্যাত্মিকগণের বিরচিত সুবধূর কবিভাষাভাষার দ্বারা অতীব প্রাচীন। জতিপত্ন মন্ত উচ্চারণ ও পবিত্র আত্মাহুতি দ্বারা প্রত্যহ আরাধ্যমান দেবতার তুষ্টিসাধন, শ্রদ্ধাতিথি কাগ হইতে ভারতীয় আর্য্য সমাজে প্রচলিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। এক সংহিতার অধিকাংশ মন্ত আর্য্য সমাজের দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপের বিবরণে পরিপূর্ণ। গ্রন্থ উৎসব, শাক্তব্রহ্মণী পূজা, প্রাত্যাহিক ও সাময়িক বাগাদি অহুষ্ঠান উপলক্ষেই এক সংহিতার অন্ততঃ ক্রিয়বংশ বিরচিত হইয়াছে। সেই প্রাচীন সময়ে বাগাদি অহুষ্ঠান অনায়াসসাধ্য ও আড়ম্বর-শূন্য ছিল। তৎকালীন আর্য্য সমাজে সকলেই নিজ নিজ আড়ম্বরবিহীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম সম্পাদন করিতেন। কেবল কতিপয় ধনশালী ব্যক্তি বহু আড়ম্বরের সহিত বৃহৎ বৃহৎ ধর্ম ঐচ্ছিক দ্বারা সম্পাদিত করাইতেন। তখন বাগাহুষ্ঠানকারী ব্রহ্মণ্য ভয়, ভক্তি বিশ্বাস ও উৎসাহ প্রভৃতি ভাবে স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া অতিষ্ঠ দেবতার আরাধনা পুরঃসর আপনাকে কৃতার্থ মন্ত বোধ করিতেন। তখন যেরূপে বাগাহুষ্ঠান দ্বারা ভক্তি নিষ্ঠ ও ভাবাবেশ সৃষ্ট হইত তাহা বোধোপদেশের তত্ত্বই প্রাপ্ত হইয়া বাহ্য জগতের অস্তিত্ব পর্যন্ত বিস্মৃত হইতেন। যে সময়ে প্রতি আর্য্য উপনিবেশের প্রত্যেক গ্রন্থই একাধারে পরম্পর বিসম্বাদ ব্রাহ্মণ, কবিদ্বন্দ্ব ও বালিকদ্বন্দ্বের সম্মিলন পুরঃসর নির্ভীক ও নিঃশঙ্ক স্বরূপে তজ্জিহবে বীর ভাষায় দেবতার উদ্দেশে, কাননবাসী প্রাণীসকলকে সুবধূর স্বরে বিমোহিত করিয়া, উৎসাহের সহিত মন্তাবলী উল্লসিত পূর্বক বহু গ্রন্থের পবিত্র আত্মাহুতি প্রদান করিতেন, সেই সময়ে কোনও বাগবন্ধু অহুষ্ঠানের নিষিদ্ধ বস্তুর বিচিত্র কার্য সম্পাদক বোধে মন ঐচ্ছিকের প্রয়োজন হয় নাই, বা বস্তুর আহুতি প্রদানে ব্যবহৃত প্রতি

এগ্নি সেনৈক হোতা কল্পোতি । ১৩১।

সামবেদেবোদগাতা । ১৩২।

বহুর্বেদোদগাতা । ১৩৩।

সৈবৈবোদগাতা । ১৩৪।

মন্ত্রপাণ্ডের আকার নির্মাণ ও প্রতি ইন্দ্র কাঠকণ্ডের দৈর্ঘ্যাদির পরিমাণ
বিধের পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়ম বিধিবদ্ধ করা আবশ্যকীয় বলিয়া বিবেচিত হয় নাই।
তখনও খেচ্ছাভূষিত, বাগবজ্রামির প্রকৃত তথ্য বিবৃত হইবা, গৃহস্থগণ
পুরোহিতগণের অথবা উপদেশ প্রদান পূর্বক বিরোধ ও অপেক্ষিত অমুষ্ঠানে
ও ক্রিয়াবাহুল্যে বৃত্ত হয় নাই। তখনও বাগাদি অমুষ্ঠান ব্যক্তিগত স্বেচ্ছা
ও স্বাধীনতা আতিক্রম পুরস্কার, সর্বসাধারণের মধ্যে প্রয়োজননির্দেশে
অবশ্য কর্তব্য বলিয়া অবধারিত ও প্রচারিত হয় নাই। পুরোহিতগণের হৃদয়
প্রতাপের নিকট ব্যক্তিগত স্বাধীন ইচ্ছা তখনও মস্তক অবনত করিয়া
মাস্তবুতি অবলম্বন করে নাই।

যদি কোন মন্ত্র বিচিত্র ও উল্লসিত হইয়া আরাধ্য মান দেবতার প্রসাদে
মন্ত্রবচক স্তোতা বজ্রমানের অতীত সিদ্ধ করিয়াছে, যদি স্বত্বপরিভূত দেবতা
বজ্রমানকে প্রার্থনারূপ ধনজন সম্পদাদি প্রদানে অমুগৃহীত করিয়াছে, যদি
প্রার্থনা ও বাগাদুষ্ঠান বলে বজ্রমান রূপে জরী বা রোগ নির্মুক্ত হইয়াছে,
তাহা হইলে সেই গীতিগর্ভ দেবমুখি ভাবসামিধীন হইলেও প্রসিদ্ধি লাভ
কবির মন্ত্রজননিতা করির বংশধরগণের মধ্যে অতি পবিত্র পৈত্রিক সম্পত্তিরূপে
মুখি যন্ত্রের সহিত পরিরক্ষিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? মন্ত্রবিৎ
কবি কোন সময়ে, কি ভাবে অবস্থান করিয়া, কোন অকৃতকীর সহিত এই মন্ত্র
উচ্চারণ পূর্বক আত্মাহুতি প্রদান করিয়া ফললাভ করিয়াছিলেন, উক্ত কালে
তাহার বংশধরগণও তথাকথি অবস্থার নিপতিত হইয়া প্রগাঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস
দৃষ্টিতে মন্ত্রবচক বজ্রমানের এই সকল কুতূহলি কুতূহলার্থে অমুষ্ঠান করিবে,
এবং তাহার কোনওরূপ ক্রটি ও অসংলগ্নতা সংঘটিত না হয় তদ্বিধে সর্বশেষ
সাবধান হইবে, ইহা তার মন্ত্র ও মন্ত্রের অমুগৃহীত মন্ত্রে নাই। এই
রূপেই বাগাদুষ্ঠানের আড়ম্বর ও বহুতাপাশীলতা আরাধ্যদেব উত্তরোত্তর
পবিত্রীভূত হইয়া ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ উন্নতির চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে
সরলতানব প্রাচীন বৈদিক মন্ত্রের অবনতি অমুগৃহীত হয় এবং কালক্রমে তাহা
অন্তর্হিত হইয়া আরাধ্য অমুষ্ঠান-বহুল কর্তব্য ও মন্ত্র হইয়া উঠে।

বাগাদি অমুষ্ঠানে এক হইতে একবিশতি জন ঋষিও প্রেরণের উল্লেখ
দৃষ্ট হয়। গোতমমন্ত্র-প্রাচ্যে নির্দিষ্ট আছে যে অগ্নিহোত্রে ও উপাসন ক্রিয়া

একমাত্র অধ্বযু পুরোহিত দ্বারা পরিপূর্ণ হয় । পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যা
বিহিত মর্শপৌর্ণমাস বাগে চারিজন, চন্দ্রমাস বাগে পাঁচ, পশুযজ্ঞে ছয় এবং
জ্যোতিষোষে ষোড়শজন ঋত্বিক নিযুক্ত করার প্রয়োজন হয় । আখ্যায়ন
বলেন যে হই হইতে ঐকদিন দিবস ব্যাপী অহীন যজ্ঞ ও ঐকদিনব্যাপী
একাহ বাগে ষোড়শজন, ও ত্রিশং হইতে শতদিবস ব্যাপী সজ্ঞ বাগে শতদশ
জন ঋত্বিকের প্রয়োজন হয় ।

বিদ্বিগৃহে যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত করিতেন তিনি বজ্রপাঠ পূর্বক
ঐগণকে আহ্বান করিতেন তিনি হোতা, অধ্বযু যজ্ঞের নেতা, উদগাতা ঋত্বিক
মন্ত্র গান করিতেন, পোতা হব্য প্রস্তুত করিতেন, নেষ্ঠা অগ্নিতে হব্য প্রক্ষেপ
করিতেন, রক্ষক দ্বার রক্ষা করিতেন, ব্রহ্মা (মেধাবী, ব্রাহ্মণ,) বাগবজ্ঞানি সম্বন্ধীয়
বাংতীয় কার্য প্রধান সম্পাদনকারীরূপে তত্ত্বাবধান করিতেন । এই সপ্ত হোত্রের
উল্লেখ ঋক্সংহিতায় (১৩৬।৭) ও (১৩৬।৮) দৃষ্ট হয় । ইহা ভিন্ন মৈত্রাবরুণ,
অজ্ঞাবক ও গ্রাবজ্ঞ হোতা (বহুব্চ) ঋত্বিকের—উদগাতা, নেষ্ঠা ও প্রতিপ্রস্থিতা
অধ্বযু—প্রতোতা, প্রতিলভা ও স্তব্রজ্ঞা উদগাতার,—পোতা, অগ্নীধ ও
ব্রাহ্মণাজ্ঞানী ব্রহ্মা পুরোহিতের সাহায্যকারীরূপে যজ্ঞমুঠানে নিযুক্ত হইতেন
বলিয়া আখ্যায়ন স্পষ্টত করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । পূর্বোক্ত ষোড়শ
জন ঋত্বিক ভিন্ন সদস্য, অগ্নিধ, চমসাদ্বযু, শমিতা, বৈকর্তা, ও যজ্ঞদীক্ষিত
গৃহপতি বজ্রমানের দ্ব্যত্নতা • পক্ষীয় উল্লেখ অধ্বযুবেদে পরিদৃষ্ট
হয় । এতদ্বিধ ঋক্সংহিতায় (১১৬।১৫) আবার, অগ্নিমিত্র, গ্রাবগ্রাব, ও শস্তা
এই চারিজন ঋত্বিকের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । আবার যজ্ঞ দান করিতেন, অগ্নিমিত্র
অগ্নি প্রজ্জালিত করিতেন, গ্রাবগ্রাব প্রস্তুত দ্বারা সোমরস নিষ্কাশন পূর্বক
প্রস্তুত করিতেন, এবং শস্তা (প্রশাতা) দ্বাবিহিত নিরম অন্নসারে যজ্ঞের কর্ণের
অন্তর্ভুক্ত করিতেন । ব্রাহ্মণ পুরোহিতের দ্বারা সদস্য দ্বাবিহিত নিরমে
বাগবজ্ঞানি সম্পাদিত হইতেছে কিনা, তদ্বিধকে তত্ত্বাবধান করিতেন ।
চমসাদ্বযু অধ্বযু পুরোহিতের সহায়তা করিতেন ।

প্রাণ্ডক প্রধান জ্যেষ্ঠত্বের অধ্বযুগণ
সর্বাপেক্ষা নিষ্ঠুর ছিলেন • যজ্ঞোপকরণ সংগ্রহ প্রভৃতি শারীরিক পরিপ্রমাদ
বাংতীয় কার্য তাঁহারা সম্পন্ন করিতেন । যজ্ঞোপযোগী জ্ঞান নির্মাণ, যজ্ঞদ

পাত্র বধা দানে সংস্থাপন, অগ্নি প্রজ্জ্বলন পুরঃসর তাহাতে আহুতি প্রদান, যজ্ঞীয় পশু আনিয়ন ও বলিদান প্রভৃতি আয়াসসাধ্য সমস্ত কৰ্ম তাঁহাদের করণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। ইহাদের কার্যে বিদ্যাবুদ্ধি প্রয়োগের বিশেষ কোন প্রয়োজন হইত না। মনঃসংযোগ স্বরূপে অধ্যয়ন ব্যতিরেকে বেদ মন্ত্রের প্রকৃত উচ্চারণ অসম্ভব বিধায়, অধ্বৰ্যুগণ যজ্ঞানুষ্ঠানকালে অহুষ্ঠৈঃস্বরে মন্ত্র পাঠ ও আবৃত্তি করিতেন। বেদমন্ত্র পাঠ তাঁহাদের যজ্ঞকালীয় কৰ্ত্তব্যের অঙ্গীভূত ছিল। এই নিমিত্তই ক্রিয়াকাণ্ডপূর্ণ যজুর্বেদ সাহিত্য অধ্বৰ্যুগণের প্রযোজ্য মন্ত্রাদি সম্রিবিষ্ট হইয়াছে। শমিতা ও বৈকৰ্ত্তাগণের প্রতি, অধ্বৰ্যুগণের অহুষ্ঠৈঃ স্বরূপ যজ্ঞীয় পশু হনন ও আরক যজ্ঞে দেবোদ্দেশে মাংসাহুতি প্রদানার্থ তীক্ষ্ণধার অসি দ্বারা খাতিত পশুর বিভিন্ন অঙ্গ ছেদন কার্যের ভার উক্তর কালে সমর্পিত হয়। সামসংহিতা সকলনের অব্যবহিত পরেই তদনুকরণে যজুর্বেদ সংহিতা সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে।

উল্গাতা পুরোহিতগণ নানাবিধ স্মৃতি, স্মৃধুর ও অতি উচ্চ স্বরে বেদের যে সকল অংশ যজ্ঞকালে গান করিতেন, তাহাই উক্তর কালে তাঁহাদের ব্যবহারার্থ সামসংহিতার একত্র সংগৃহীত হয়। উল্গাতাগণ মনোহর স্বর সংযোগে ছন্দোময়ী বৈদিক কবিতা উচ্চৈঃস্বরে সুকৃত কৰ্ণে গান করিতেন বলিয়া তাঁহারা ছন্দোগ নামে পরিচিত। অধ্বৰ্যুগণের দ্বার তাঁহাদিগকে যজ্ঞানুষ্ঠান সময়ে কোন আয়াসসাধ্য কারিক কার্য সম্পন্ন করিতে হইত না।

হোতা (বহুচ) পুরোহিতগণ প্রাপ্তক উল্গাতা ও অধ্বৰ্যুগণ অপেক্ষা সৰ্বাংশে শ্রেষ্ঠতর স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহারা ঋক্ সংহিতার একত্র সংগৃহীত বেদমন্ত্রগুলি যথোচিত রূপে "অধ্যয়ন করিয়া এতদূর আয়ত্ত করিয়াছিলেন, দীর্ঘকালব্যাপী সংসর্গের দ্বারা ঋক্ সংহিতার সহিত তাঁহারা এতদূর সুপরিচিত ছিলেন, অসাধারণ স্বাভাবিক প্রখরতারপূর্বক ঋগ্বেদীয় মন্ত্রগুলি তাঁহারা এতদূর অভ্যাস করিয়া ছিলেন, যে তাঁহারা ঋগ্বেদীয় যে কোন মন্ত্র যথোচিত উচ্চারণ স্বরূপে আবৃত্তি করিয়া উল্গাতা ও অধ্বৰ্যুগণ কৰ্ত্তব্য যজ্ঞকালে অনিচ্ছায় অহুষ্ঠিত ব্রহ্মপ্রমাদ তৎকণাৎ সংশোধন করিয়া দিতেন।

এই ত্রিবিধ স্বাক্ষরগণের যে কোন একটি যজ্ঞকালে সংঘটিত হইত, পরম প্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ পুরোহিতগণের প্রতি তাহার সংশোধন ভার সমর্পিত ছিল।

অহুষ্ঠিত বাগবজ্রাদি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞান, ত্রয় প্রমাদাদি সংশোধন, সন্দেহ-জনক স্থলে ইতিকর্তব্যতাধারণ, অজ্ঞান পুরোহিতগণকে তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য বিষয়ে বোধোচিত উপদেশ প্রদান, মনে মনে সমস্ত বজ্রীয় বিষয়ের অজ্ঞাধান—এই সকল বিষয় ব্রাহ্মণ ঋষিকণ্ঠের কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। ঋক্, সাম, যজুঃ এই বেদত্রয়েরই তাঁহারা সবিশেষ পারদর্শী ও ব্যুৎপন্ন থাকিতেন। এই বিশিষ্টরূপ সম্মানার্থ ও শ্রেষ্ঠ পদে প্রার্থই কুল পুরোহিতগণ বৃত্ত হইতেন। হোতা, উদ্গাতা ও অধ্বযুগ্ম এই বহু সম্মানান্বিত পুরোহিত্য পদ স্ব স্ব শ্রেণীর ঋষিকণ্ঠের অধিকৃত বলিয়া সময় সময় নির্দেশ পূর্বক 'অজ্ঞান্য শ্রেণীসিদ্ধি' পুরোহিতগণ হইতে বীর প্রাধান্য ব্যাপনে বরবান হইতেন। অধ্বর্ষবেদীর ব্রহ্মী পুরোহিতেরা এই সুহৃদ, সম্মানান্বিত ও বরবীর পদ প্রাপ্তির জন্য এতদূর লাগাত্ত ছিলেন যে তাঁহারা অধ্বর্ষ-সংহিতার "ব্রহ্ম বেদ" নামকরণ করেন। ব্রহ্ম পুরোহিত অধ্বর্ষবেদোন্নিখিত মারণ, উচ্চাটন, বন্দীকরণ, কজীকরণ, আগ্নিকারণ প্রভৃতি কার্যের নানাবিধ বিধি ও মন্ত্র সবিশেষ রূপে অভ্যস্ত ও অধ্যয়ন করিয়া অমুরাদির অহুষ্ঠিত দোষাত্মক প্রভৃতি নানাবিধ বিষ ও আগ্নব হইতে দেবজ্ঞানদগাভার্থে মন্ত্রবলে আরম্ভ বাগবজ্রাদি ত্রিরাশ্যশাশের রক্ষা বিধান পুরঃসর, তাঁহারা সমুদয় পুরোহিতগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বকীয় প্রাধান্য ব্যাপনে প্রসারী হইতেন।

অধ্বর্ষ পরিশিষ্টের ষাটশাব্দিক শততম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে ঋগ্বেদী বহুচ পুরোহিত বজ্রমানের রাজ্য ও বজ্রবেদী অধ্বর্ষ ঋষিক বজ্রমানের পুত্রকলত্রাদির বিনাশ সাধন করেন। সামবেদী ছন্দোগ যে বজ্রমানের পুরোহিত থাকে, তাঁহার ধন নাশ ঘটনা থাকে। অজ্ঞানতা বা প্রমাদ বলত বিনি বহুচ ব্রাহ্মণকে পুরোহিত্য পদে বরণ করেন, কিন্তুই তাঁহার দেশ, রাজ্য, নগর ও অমাত্য বিনষ্ট হয়। যে ব্রাহ্মণাধিপতি অধ্বর্ষকে স্বকীয় পুরোহিতের পদে নিযুক্ত করেন, তিনি ধন ও ঋণাদি কাহন বিহীন হইয়া অত্রাঘাতে শত্রুহস্তে অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করেন। সর্গ কৃষ্ণি যেরূপ গন্তব্য পথ বিচরণে সমর্থ হইয়া, অস্ত হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত পশ্চিম দিকের নগ্ন-বিহারী ধোতবস্ত্র বিহীনগণের ভাষা আকৌশল্যে পরিচারণ করিতে সক্ষম হয় না, সামবেদী ছন্দোগ পুরোহিত দ্বারা সর্গ সেইরূপ উন্নতি লাভ করিতে কমবান

হন না । অধর্ষবেদী জন্ম ও মৌদ শাখাধ্যায়ী যে রাজার পৌরোহিত্যে বৃত্ত হয়, দশ মাস বা সংবৎসরের মধ্যে তিনি রাজ্যছুত হন । অধর্ষবেদী ব্রহ্ম পুরোহিতই ঋত্বিকগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি ভীতিজনক কার্য, উৎপাদন ও তাহার প্রশমন করিতে পারেন । অধর্ষা যজ্ঞকে নানাবিধ বিঘ্ন বিপদ হইতে পরিরক্ষণ করিয়া থাকেন । অঙ্গিরাই যজ্ঞের এক মাত্র নিয়ামক অধিপতি । ব্রহ্মবেদজ্ঞ অধর্ষবেদী ব্রাহ্মণ দিব্য, অন্তরীক্ষ ও ভৌম এই ত্রিবিধ যজ্ঞোৎপাতের উপশম বিধান করিয়া থাকেন । অধ্বর্যু, ছন্দোগ, কি বহুচ্ কেহই যজ্ঞকালীন নানাবিধ উৎপাত প্রশমন করিতে পারে না । একমাত্র অধর্ষবিৎ ব্রহ্ম পুরোহিতই উৎপাতোপশমে সক্ষম । অতএব ভৃগু পুরোহিতকে সম্মানে দক্ষিণ দিগে উপবেশন করাইবে । কারণ তিনিই রাক্ষস গণের অল্পাঙ্কিত উৎপাত হইতে যজ্ঞকে রক্ষা করিয়া থাকেন । * সাম্প্রদায়িক নিদারুণ বিদ্বেষ দ্বারা পরিচালিত হইয়া, ক্রোধাশ্রয় গ্রহকার অপর বেদীয় ও স্ববেদীয় ভিন্ন

* বহুচো হস্তি বৈ রাষ্ট্রং, অধ্বর্যু নাশয়েৎ স্মৃতান্ ।

ছন্দোগো নাশয়েদ্ ধনং, তন্মাদধর্ষণো গুরুঃ ॥

অজানাদ্ বা প্রমাদাদ্ বা, বস্য স্যাদ্ বহুচো গুরুঃ ।

দেশরাষ্ট্র-পুরামাত্য-নাশস্তত্ত্ব ন সংশয়ঃ ॥

যদি বাধ্বর্যবং রাজা নিযুক্তি পুরোহিতং ।

শস্ত্রেন বধ্যতে ক্ষিপ্তং পরিকীর্ণার্থবাহনঃ ॥

যথৈব পহুরক্ষানং, অপকী চাঞ্জো নভঃ ।

এবং ছন্দোগগুরুণা, রাজা বৃদ্ধিঃ ন গচ্ছতি ॥

পুরোধা জন্মদো বস্য, মৌড়ো বা স্যাৎ কথঞ্চন ।

অকাদ্ দেশেভ্যো বাসেভ্যো রাষ্ট্রজংশং স গচ্ছতি ॥

অধর্ষাঃ স্মৃতে যোরং, অতুং শময়েত্তথা ।

অধর্ষা রক্ততে বক্তঃ, বক্তস্য পতিয়দ্বিরাঃ ॥

দিব্যাস্তরীক্ষভৌমান্যুৎপাতারামনেকবা ।

শময়িতা ব্রহ্মবেদজ্ঞ তন্মাদধর্ষিতো ভুতঃ ॥

ব্রহ্মা শময়েন্নাবর্যু, ন ছন্দোগো, ন বহুচ্চ ।

রক্ষাসি রক্ষতি ব্রহ্মা, ব্রহ্মা তন্মাদধর্ষবিৎ ॥ (অধর্ষ পরিশিষ্ট)

সাধাধারী পুরোহিতগণের প্রতি নিতান্ত অবৈধ এই কটুক্তি বর্ষণ পুরঃসর
বিশ্বপ্রাধান্য ধারণার্থে স্বীয় কাষ্ঠকাণ্ডজ্ঞানবিহীনতার পরিচয় দিয়াছেন।

বেদের উদ্দেশ্য ও প্রামাণিকত্ব।

বেদ কি পদার্থ? তাহার বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজনই বা কি? তাহার
প্রামাণিকত্ব কিরূপ? বেদের অধ্যয়নে অধিকারীই বা কে? সুপ্রসিদ্ধ বেদ
ভাষ্যকার মহামহোপাধ্যায় সায়নাচার্য্য এই সকল প্রশ্নের উত্তর যথোচিত
বিজ্ঞতা ও দক্ষতা সহকারে প্রাচীন পুরঃসর তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসমুৎসাহিতার ভাষ্য
লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

“যে গ্রন্থ ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায় জ্ঞাপন করে,
তাহাই বেদপদের বাচ্য। তार्কিকনিরোমণি সহস্র সহস্র তর্ক ও অসুমান
প্রয়োগ পূর্বক জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের অনুষ্ঠাতার তদনুষ্ঠানজনিত শুভফল
প্রাপ্তি, এবং কলঙ্ক প্রভৃতি নিবন্ধ বস্তুর তক্ষণবর্জনজন্য অনিষ্টপরিহারের
কারণ বেদাধ্যয়ন ব্যতীত অন্য কোনও রূপে জামিতে সক্ষম হয় না। এই
নিমিত্তই উপরে বলিয়াছি যে বেদই সমুদয় অলৌকিক উপায়ের একমাত্র
বোধক। যে উপায় প্রত্যেক দৃষ্টি কি অসুমানশক্তি দ্বারা আমাদের বোধগম্য
হয় না, তাহা বেদ হইতে পরিজ্ঞাত হওয়া দ্বারা বলিয়াই বেদের বেদত্ব (ধর্মার্থ
জ্ঞাপকত্ব) সিদ্ধ হইতেছে। প্রাক্তন অলৌকিক উপায়ই বেদের প্রতিপাদ্য
বিষয়। সেই উপায়ের সম্যক জ্ঞান, বেদ অভিনিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিলেই
জানা যায়,—ইহাই বেদের প্রয়োজন। বখাবিহিতরূপে উপনীত হইয়া
যিনিই সেই অলৌকিক ধর্মার্থ বোধক উপায় জ্ঞাত হইতে চাহেন, তিনিই
বেদের অধ্যয়নে অধিকারী। ব্রাহ্মণ, কজির, বৈশ্ব এই তিন বর্ণেরই
উপনয়নের পর বেদাধ্যয়নে অধিকার আছে। বেদপাঠে আমাদের বহোপকার
সাধিত হয়, এই জন্যই বেদের সহিত বেদাধারীর অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

উপনীত ব্যক্তিরই বেদাধ্যয়নে অধিকার আছে, বহুমানিত শাস্ত্র ইহা
নির্দেশ করিয়া অশ্বিনী ও উপনয়ননামকী শ্রুতগণ বেদপাঠে শুভফলের
পরিবর্তে অশুভফল সংঘটিত হয় বলিয়া নির্দেশ করিতেছে। পুরাণাদি শাস্ত্র
অধ্যয়ন পূর্বক জীজ্ঞাষী ও শ্রুতগণ শুভাশুভ অলৌকিক উপায় পরিজ্ঞাত

* রত্ন বা পিঙ্গা, ডাক, বিবর্তনাদিগত যুগমাংস।

হইবে। এই নিমিত্তই ভাগবত পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে যে “ঐশ্বর্যাদির বেদাধ্যয়নে অধিকার না থাকায়, মহর্ষি বেদব্যাস তাহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাহাদের বেদ অধ্যয়ন অন্তিত শুভাশুভফললাভার্থ সুবিকীর্ণ মহাভারত রচনা করেন।”

“অলৌকিক উপায়ের একমাত্র পরিজ্ঞাপক বলিয়া বেদের প্রামাণ্য স্বতঃসিদ্ধ। মহুধ্য রচিত স্মৃতিকাব্যাদি গ্রন্থে সেই উপায় নির্দিষ্ট থাকিলেও মানবীর ভ্রমপ্রমাদ তাহাতে দৃষ্ট হয়। এই ভ্রম প্রমাদ পরিহারার্থ অত্রান্ত মূল প্রমাণের প্রয়োগ সর্বশেষ আবশ্যক। কিন্তু বেদের সম্বন্ধে সেই আশঙ্কা অণুমাত্রও বিদ্যমান নাই। বেদ নিত্য ও অপৌকষের বিধায় মানবীর ভ্রম প্রমাদ তাহাতে সংক্রামিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই।”

*নহু কোহর বেদো নাম? কে বা অন্য বিষয়-প্রয়োজন-সহকাধিকারিণঃ? কথং বা তস্য প্রামাণ্যং? ন'খলু এতস্মিন্ স'প্রস্মিন্ অসতি বেদো ব্যাখ্যানযোগে। ভবতি।

অত্র উচ্যতে। ইষ্টপ্রাপ্ত্যনিষ্টপরিহারয়োরলৌকিকমুপায়ঃ যো গ্রন্থো বেদমতি স বেদঃ। ন খলু জ্যোতিষ্ঠোমাদিরিষ্টপ্রাপ্তিহেতুঃ কলঙ্ক-ভঙ্কণ বর্জনাদিবনিষ্টপরিহারহেতুরিত্যমুম্বৎ বেদব্যতিরেকেন অহুমানসহশ্রেণাপি তার্কিকশিরোমণিরপি অবগন্ত শক্যেতি। তন্মাদলৌকিকোপায়বোধকো বেদঃ। অতএব উক্তং,

প্রত্যক্ষেনাহুতঃ। বা বক্তৃপায়ো ন বুধতে।

এতং বিদন্তি বেদম, তন্মাত্ বেদস্য বেদতা ॥ ইতি

স এব উপায়ো বেদস্য বিষয়ঃ তদ্বোধঃ এব প্রয়োজনম্। তদ্বোধার্থীচ অধিকারী। তেন সহ উপকার্যোপকারক ভাবঃ সম্বন্ধঃ। উপনীতস্য এব অধ্যয়নাধিকারঃ ক্রমঃ শাস্ত্রং অহুপনীতস্যো ঐশ্বর্যো বেদাধ্যয়নং অনিষ্টপ্রাপ্তিহেতুরিতি বেদমতি। পুণ্যানাদিতি শ্রুতৌ ব্রহ্মপায়াগমঃ। অতএবোক্তং,

ঐশ্বর্য-ব্রহ্মবন্ধনায় অরী স প্রতিগোচরা।

ইতি ভাস্করসামান্যং মুনিনা কৃপয়া কৃতং ॥ ইতি

(ভাগবত পুরাণ, ১ম স্কন্ধ, চতুর্থ অধ্যায়, ২৫ শ্লোক)

তন্মাতৃপনীতৈরেকত্রৈবনিকৈর্বেদস্য সম্বন্ধঃ। তৎ-প্রামাণ্য-বোধকস্বতঃ

বেদের নিত্য নিরাকৃত ঋতি ও নৃতি বাক্য হইতে সপ্রমাণিত হইতেছে। “হে বিরূপ! অনন্ত বাক্যে স্বর্গাভিমুখ শুভফলপ্রদ অগ্নিদেবের মনোহর স্তুতি গান কর। আদি ও অন্ত্যবহীন চিরস্থায়ী নিত্য বাক্য স্বয়ংকৃত মুখহইতে বহির্গত হইল।” কাল ও আকাশাদি যেমন চিরকাল বাবৎই বর্তমান আছে, বেদও সেই রূপ নিত্য। ইহা কালিদাসাদি ঐহিকার প্রণীত কাব্যাদির ন্যায় ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পর কোন হস্তপদাদিবিশিষ্ট দেহধারী মনুষ্য কর্তৃক বিরচিত হয় নাই। বিশ্বস্রজনের পূর্বে কাল ও আকাশ প্রভৃতি অনন্তস্থায়ী পদার্থ যেমন পরমেশ্বর হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সেই রূপ বেদও বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বতন কালেই স্বয়ং ঐশ্বর কর্তৃক প্রণীত হইয়াছে। মনুষ্যাদি জীবের ক্রমপ্রমাদ ঐশ্বরে কখনও সম্ভবে না। ঐশ্বর প্রোক্ত বেদও এই সত্য মানবীর ভ্রান্তিরহিত, অভাব সম্পূর্ণ নির্দোষ। এই নিমিত্ত উপরে নির্দেশ করিয়াছি যে বেদের প্রামাণ্য স্বতঃ সিদ্ধ।”

পঞ্চ বক্ত।

প্রাচীন আর্য্য সমাজে পঞ্চ মহাবক্ত প্রত্যহ ভক্তিপূতস্বরে ঋগিগণকর্তৃক অমুষ্ঠিত হইত। ইহা তাঁহাদের নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল। ইহাদের অমুষ্ঠান না করিয়া জলগ্রহণ করিলে তাঁহারা আপনাদিগকে মহাপাপগ্রস্ত মনে

স্বতঃ সিদ্ধ। পৌরুষের বাক্য তু বোধকঃ অপি সৎ, পুরুষগতভ্রান্তিমূলহ-
সম্ভাবনয়া তৎ-পরিহারায় মূলপ্রমাণং অপেক্ষতে। ন তু বেদঃ। তস্য নিত্যত্বেন
বক্তৃদোষশঙ্কা অমুদয়াৎ। ঋতিঃ নৃতিভ্যাং নিত্যত্বাবগমাৎ।

তন্মৈ নুনং অর্ভিত্যবে বাচা বিরূপ নিত্যয়া।

বৃকে চোদয় সৃষ্টুঃ ॥ ইতি ঋতে: (ঋগবেদ, ৮। ৬৪। ৬)

অমাদিনিধনা নিত্য্য বাপ্ উৎসৃষ্টা স্বয়ংভুবা। ইতি নৃতেশ্চ।

কালাকাশাদয়ো যথা নিত্য্যঃ, এবং বেদোহপি ব্যবহারকালে কালিদাসাদি বাক্যবৎ পুরুষবিরচিত স্বাভাব্যং নিত্য্যঃ। আদিসৃষ্টৌ তু কালাকাশাদিবৎ
এব ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ বেদোৎপত্তিরান্ন্যরতে। ব্রহ্মণো নির্দোষত্বেন বেদস্য
বক্তৃদোষাভাব্যং স্বতঃসিদ্ধং প্রামাণ্যং তদবস্থান্তঃ। তন্মাত্রকণ-প্রমাণ-সম্ভাব্যং,
বিষয়প্রয়োজনসম্বন্ধাধিকারিসম্ভাব্যং, প্রামাণ্যস্য স্বেচ্ছাক্ত, বেদো ব্যাখ্যাভব্য
এব।” (টেক্সটরীর সংহিতাভাষ্যের উপক্রমণিক।)

করিতেন। পাঠকবর্গ ইহা হইতে স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন যে আৰ্য্য জাতির মত শিষ্ট, সভ্য, শান্ত, দাঙ, বদান্ত, ধার্মিক, দয়ালু, দানশীল, সত্যপরায়ণ ও নিঃস্বার্থপর জাতি পৃথিবীতে কুত্রাপি ছিল না। ভূমণ্ডলের বোর স্বার্থপর কোন অসভ্য জাতির সহিতই, ভারতীয় আৰ্য্যদিগের সহিত তুলনা হয় না। ব্রাহ্মণগণ ভারতীয় আৰ্য্যসমাজের শীর্ষদেশে বিরাজমান থাকিয়া, আপনাদের উদারতা, নির্লোভতা, নিঃস্বার্থতা, কপোবল, ধর্মপরায়ণতা প্রভৃতি সদগুণের আকর্ষণে আৰ্য্যসমাজকে প্রণত ও মত্ত-মুগ্ধ করিয়া রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বিবেক কলুষিত চিত্তে ও ঈর্ষা-ক্ৰোধিত নয়নে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি দৃষ্টি না করিলে অপকৃশাচী সমদর্শী ব্যক্তি অনায়াসেই ভারতীয় ব্রাহ্মণ্য সমাজের শ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই।*

প্রাপ্ত পক্ষ মহাবজ্র তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। ভারতীয় আৰ্য্যগণ বোদর ও স্বার্থ পরিতৃপ্তিকে চিরকাল ছীন বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহার সর্বতোভাবে সমদর্শী ও উদার ছিলেন। বলিয়া যাবতীয় প্রাণীবর্গের অথ হঃথ অহুভব করিতে পারিতেন। এই নিমিত্ত স্ব স্ব আহাৰ্য্য বস্তুর কিয়দংশ ভূতবর্গের তৃপ্তি সাধনার্থ নিয়োগ করিয়া ভূত বজ্ঞের বিধান

* সুপণ্ডিত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী মহাশয় লিখিয়াছেন—“আৰ্য্য-বর্গের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ সর্বশ্রেষ্ঠ ও পরম পূজনীয়। ক্রমা, দয়া, দম, দান, ধর্ম, সত্য, বিদ্যা, বিজ্ঞান ও আত্মিক্য প্রভৃতি সুগুণ যদি মানবধর্মের সার হয়, উদারতা ও নির্লোভতা যদি পুরুষকারের ভূষণ হয়, স্বার্থত্যাগ ও আত্মোৎকর্ষে যদি প্রোদ্বাজ হয়, পরমেশ্বরকে নিয়ত হৃদয়ে রাখিয়া তৃত্যভাবে তাঁহার যাবতীয় কার্য সাধন যদি জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হয়, তবে উহা ব্রাহ্মণজীবনেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণের এই সমস্ত গুণরাশিভেই জগৎ মুগ্ধ হইয়া প্রণত ছিল। কল কৌশলে তাঁহাদের ক্ষমতা পরিচালিত হইত না। বলের মধ্যে তপোবল, কৌশলের মধ্যে সারগর্ভ উপদেশ পূর্ণ মধুর মচন—তাঁহাদের সম্পত্তি ছিল।”

করিয়া গিয়াছেন * । সর্বদেহধারী প্রাণিরূপেই সেই এক পরমাত্মা বিরাজিত ।
আহারাদি প্রদান ও বধোচিত সংকার দ্বারায় সর্ববিধ প্রাণীগণকে পরিতুষ্ট
করিতে পারিলে পূরুষের আশ্রমের প্রতি অবশ্যই সম্বন্ধ হইল । কেবল ইতর
প্রাণীর সেবা কেন, প্রতি অভ্যাগত বহুব্যয়ও বধ্যবোধ্য স্বানাহার প্রদান
সর্বথা কর্তব্য । এই জন্যই স্মার্য্যশাস্ত্রে অতিথি সেবার এত প্রশংসা ও
সম্মান । অতিথিকে আহার না করাইয়া নিজে কখন আহার করিবে না ।†

* স কেবলং অথ তুংক্তে যোংতুংক্তে অতিথিঃ বিনা ।

অর্থঃ স কেবলং তুংক্তে, যঃ পচন্ত্যাগ্ন্যকারণাৎ ॥

(বিষ্ণুপুরাণ)

* আর্ঘ্যভাজি গবাদি পশু সেবার কীদৃশ পক্ষপাতী ছিলেন তাহা
মহাভারতীয় নিম্নোক্ত শ্লোকে পরিলক্ষিত হইবে ।

ধাসমুষ্টিং পরগবে সান্নং দদ্যাৎ তু যঃ সদা ।

অকৃত্বা স্বরমাহারং, স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ।

† বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের একাদশ অধ্যায়ে গৃহস্থধর্ম্ম কখন উপলক্ষে
নৃবক্ত ও ভূতবক্তের বিষয় সবিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

দেবা বহুবাঃ পশবো বরাংসি

সিদ্ধাঃ সযক্ষোরগদৈত্যসংঘাঃ ॥

প্রোভাঃ পিশাচাত্তরবঃ সমতাঃ

বে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥ ৪৯

পিশৌলিকা-কীটপতঙ্গকাদ্যাঃ

বুভুক্ষিতাঃ কশ্ম্মনিবন্ধবদ্ধাঃ ।

প্রবাস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং

তেভ্যো কিহুটং, হুখিনো ভবন্ত ॥ ৫০

বেবাং ন মাতা, ন পিতা, ন বন্ধুঃ

নৈবান্নসিক্তি, ন তথান্নমতি ।

তত্ত্বগুণেহং ভূবি দত্তমেতৎ

প্রোভাতি তৃপ্তিং মুকিতা ভবন্ত ॥ ৫১

চতুর্দশো ভূতগণো য এষ

তত্র বিতো মেখিলভূতসংঘাঃ ॥

সর্বদেবময় অতিথি পূজনে যেমন ইহকালে বশোলাভ হয়, তেমন পরকালেও স্বকৃতিজনিত স্বর্গলাভ ঘটিয়া থাকে ।

পরমপূজনীয় জন্মদাতা পিতা-মাতা পরলোকে প্রস্থান করিলে, তাঁহাদের ঔর্দ্ধদৈহিক প্রেতকৃত্য বর্ষাবিধি সমাপনান্তে, তাঁহাদের পরলোকগত আত্মার উদ্দেশে প্রত্যহ জলাঞ্জলি দ্বারা তর্পণ করা বিধেয় । প্রতিদিন স্নানান্তে পবিত্র মনে এইরূপ পরলোকস্থিত পিতা মাতাকে স্মরণ পূর্বক তাঁহাদের প্রতি যথোচিত ভক্তি ও প্রীতি প্রদর্শন না করিলে অকৃতজ্ঞতারূপ মহাপাপ-পক্ষে নিমগ্ন হইতে হয় ।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম পিতাহি পরমঃতপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাংগরে প্রিয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

পিতা মাতার উদ্দেশে তর্পণের জ্ঞায় স্মৃতিতর্পণ, যমতর্পণ, দেবতর্পণ, বহুবাক্যবাদির তর্পণ, এমন কি পশু পক্ষী প্রভৃতি বাসতীর প্রাণীর উদ্দেশে

তৃত্যর্থমন্নং হি ময়া বিস্বষ্টং

তেষামিদং, তে মুদিতা ভবন্ত ॥ ৫৩

ইত্যাচার্য্য নরো দদ্যাদম্ভঃ প্রজাসমরিতঃ ।

ভুবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্বাশ্রয়ো মতঃ ॥ ৫৪

অনন্তর নিম্নোক্ত শ্লোকে অতিথি সংস্কারের বিধি অবতারণিত হইয়াছে ।

অতিথিং তত্র সংপ্রাপ্তং পূজয়েৎ যাগতামিনা ।

তথাসনপ্রদানেম পাদপ্রক্ষালনেন চ ॥ ৫৫

প্রক্ষাচারধানেন প্রিয়প্রমোক্তরেন চ ।

গচ্ছতচ্চার্য্যাতেন প্রীতিসুগপাদয়েৎ গৃহী ॥ ৫৬

অতিথির্বক্ত জন্মানো যুহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

ন তস্মৈ হৃৎকৃতং মক্ষা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৫৭

মাতা প্রজাপতিঃ শক্রো বহুি স্বপ্নগণোহর্ষমা ।

প্রকির্ত্যাতিথিরৈবৈতে কুলভেদরূপং নরেশ্বর ॥

ভ্রমরাতিথিপূজারঃ কঠেত স্ততঃ নরঃ ॥ ৫৮

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩। ১১ অধ্যায়)

তর্পণ বিধেয় । আৰ্য্যজাতির তর্পণ ও যজ্ঞে যেমন উদার সাক্ষরজনীন প্রেমের
ভাবে দৃষ্ট হয়, তেমন পৃথিবীর অন্য কোন জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় না, বলা বাহুল্য ।

তন্মাদ্ সর্গৈবকর্তব্য, মকুর্কন্ মহতৈননা ।

যুজ্যতে ব্রাহ্মণঃ, কুর্কন্ বিশ্বমেতদ্ বিভক্তিং হি ॥

(কাভ্যায়নের হ্রলোগপরিশিষ্ট)

যজাদির অমুষ্ঠান দ্বারা স্বর্ঘ্যাদি * দেবগণকে প্রত্যহ পরিতৃপ্ত না
কবিলে মহাপাপগ্রস্ত হইতে হয় । দেব সেবাবারা ক্রমশঃ মনুষ্যের অন্তবে
সদৃশ্যের পরিষ্করণ হইয়া দেবতাব আবির্ভূত হয়, চিত্তদেহাদি পবিত্র হয়,
এবং কালক্রমে পরমেশ্বরে অর্হেতুকী ভক্তি জন্মে । ইহাই আৰ্য্যদিগের
দেবযজ্ঞ । কর্মকাণ্ডের যথাবিহিত অমুষ্ঠান ব্যতিরেকে দেবাধিদেব পরমেশ্বরের
ধারণা ও উপাসনা অসম্ভব, দেবযজ্ঞ ইহাই প্রতিপাদিত কবিত্তেছে ।

বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাই ব্রহ্মযজ্ঞ । দেবযজ্ঞাদি জনিত
উপাসনায় মনুষ্যের চিত্ত পবিত্র ও নির্মল হয় বটে, কিন্তু সেই সময়ে বেদাদি
সদৃশ্য পাঠ ব্যতিরেকে চিত্তের সেই নির্মলতা ও পবিত্রতা স্থায়ী হয় না ।
বেদাদির অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা মনুষ্যের মন পার্থিব বিষয় পরিত্যাগ
পূর্বসর সেই অনন্ত শক্তিময় পরব্রহ্মে লীন হইতে থাকে । স্বাধ্যায় অধ্যয়ন
ব্যতীত ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব অন্তর্হিত হয় । এই জন্তই ইহার নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ।
অথবা বেদাদির মন্ত্র অভ্যাস ও জপ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে বলিয়া বেদাধ্যয়ন ।
ব্রহ্মযজ্ঞ নামে অভিহিত । এই বেদাভ্যাস সর্ববিধ যজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

ন ব্রহ্মযজ্ঞাদধিকোহস্তি যজ্ঞে

ন তৎপ্রদানো পরমস্তি দানং ।

সর্কে তদন্তাঃ ক্রতবঃ সদা ন

নাভো দৃষ্টে ঐকান্তিকস্ত বিকস্য ॥

(কাভ্যায়ন পরিশিষ্ট)

“স্বর্ঘ্য তেজোময় পদার্থ । স্বর্ঘ্য তির জগৎসৃষ্টি ব্যক্তি হয় না, প্রাণি-
গণ জীবিত থাকিতে থাকেনা । উক্ত পদার্থ পরমেশ্বরের তেজোময় বরণীয়
ভাবে স্বর্ঘ্য দৃষ্টেই কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারেন । এই জন্তই বেদে স্বর্ঘ্য
জগতের আত্মা ও রক্ষাকর্তা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন ।”

(বেদব্যাং, দ্বিতীয়তাপী, ২২০ পৃষ্ঠা)

আর্য্যগণ নিজে বেদাভ্যাস করিয়া আসিতেছিলেন না। তাঁহারা শিষ্যগণকেও বদ অভ্যাস এবং অধ্যয়ন করাইতেন। অধ্যয়ন, বিচার, অভ্যাস, জপ এবং শিষ্যাদিগকে অধ্যাপনা,—বেদাভ্যাস এই পাঁচভাগে বিভক্ত ।

বেদস্বীকরণং পূৰ্ব্বং বিচারোহভ্যাসনং জপঃ ।

তদানন্তরং শিষ্যভ্যেৎ বেদাভ্যাসো হি পঞ্চমঃ ॥

ব্রহ্মবজ্র ।

বেদ অধ্যয়ন করিলে বেদাধ্যায়ী যে যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা ব্রহ্মবজ্রের দ্বারা শতপথ ব্রাহ্মণ ও কাঠ্যায়ন, যজ্ঞবল্ক্য এবং মহাসংহিতা হইতে সংগৃহীত হইল ।

মহাবজ্র * পাঁচ প্রকাৰ—ভূতবজ্র, মনুষ্যবজ্র, পিতৃবজ্র, দেববজ্র ও ব্রহ্মবজ্র ভূতবজ্রে প্রতিদিন সমস্ত প্রাণীবর্গকে অন্নাদি উপহার দিতে হয় । অতঃ পরে জল পূর্ণ পাত্র প্রদান পূৰ্ব্বক প্রত্যহ অতিথি সংকার করার নাম মনুষ্যবজ্র । প্রত্যহ স্বধামজ্র দ্বারা পিতৃগণকে পাত্রপূর্ণ মলিলাদি প্রদান পূৰ্ব্বক তর্পণ করার নাম পিতৃবজ্র । প্রতিদিন স্বাধামজ্র পাঠ পুস্তক দেবতাগণের উদ্দেশ্যে কাষ্ঠাদি দ্বারা যজ্ঞ অস্থান করিয়া দেববজ্র সম্পাদন করিতে হয় । বেদের যে শাখা পুস্তকাক্রমে বংশমধ্যে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, প্রত্যহ তাহা অধ্যয়ন পূৰ্ব্বক ব্রহ্মবজ্রের অস্থান কবিতে হয় । স্বকীয় বেদশাখা অধ্যয়নের নামই

* মহাসংহিতার ভূতীয় অধ্যায়ের ৬৭—১২২ শ্লোকে পঞ্চ মহাবজ্রের বিবরণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইরাছে । কাঠ্যায়নের ছন্দোগপরিশিষ্টের ত্রয়োদশ খণ্ডেও এই সম্বন্ধে চতুর্দশটি শ্লোক আছে ।

অধ্যাপনং ব্রহ্মবজ্রং, পিতৃবজ্রং তর্পণং ।

হোমো নৈবো, বলিভৌতিকা, নৃষজোহতিথি পূজনং ॥ (৩৭০)

১. শাখাভীর কৰ্ম্মকরণে দোষবাহি বশিষ্ঠঃ—

ন জীতু পরশাখোক্তং কৰ্ম্ম যুধঃ সমাচরেৎ ।

আচরন পরশাখোক্তং শাখাবজ্রং স উচ্যতে ॥

কঃ স্বশাখোক্তমুচ্যতে পরশাখোক্তম্ভাচরৎ ।

অশাখাংস্তত্রিঃ কুরা, দোষং তমসি মজ্জতে ॥

২. ত্যজরেখি—

স্বকৰ্ম্মং পৰ্য্যন্তস্য তু ধনং কুরুতে নরঃ ।

অজানানধবা দোষাঃ স হতঃ পতিতো ভবেৎ ॥

আধ্যায়।* আধ্যায়ের জুহু। যাক্, তাহার উপভূৎ মন, ইহার চক্ষু প্রবা, বুদ্ধি ইহার শ্রব, সত্য ইহার অস্ত্রিবেক, স্বর্গলোক ইহার পরিসমাপ্তি। যিনি ব্রহ্মবজ্রের বিষয় এইরূপে সম্যক্ অবগত হইয়া স্বকীয়, শাখার প্রচলিত বেদ প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, তিনি ধন পূর্ণা মেদিনীমণ্ডল প্রদাতা অপেক্ষা তিন গুণ অবিনশ্বর লোক লাভের অধিকারী হন। প্রতিদিন ঋগ্বেদীয় ঋগ্ধ্যায়নে দেবতাগণের উদ্দেশে যুতাহতির ফল পাওয়া যায়। ঋগ্ধ্যায়ন রূপ যুতাহতি দ্বারা যিনি প্রত্যহ দেবতাগণের পরিতুষ্টি, বিধান করেন, তিনি দেবগণের আশীর্বাদ বলে বীৰ্য্যবান, পুণ্যশ্রী, ধর্মশীল, ধনশালী, ও নিরোগী হইয়া থাকেন। স্বধামস্ত্রে যুত-মধু মলিলাদি পিতৃলোকগণের উদ্দেশে প্রত্যহ প্রদান করিলে পিতৃলোক যেন তুষ্ট হন, সেই রূপ স্বশাখা প্রচলিত ঋগ্বেদ অধ্যয়নে তাঁহার পিতৃলোক লাভ করেন সন্দেহ নাই। এইরূপ যজুর্বেদ অধ্যয়নে যুতাহতির, সামবেদ অধ্যয়নে সোমরসপূর্ণ আহতির এবং অথর্বসম্বিতবেদ অধ্যয়নে মেদাহতির ফল লাভ হয়, দেব ও পিতৃগণ সকলেই সন্তুষ্ট থাকিয়া আশীর্বাদ করেন। ধর্মশাস্ত্র, বিজ্ঞান, তর্কশাস্ত্র, ইতিহাস, পুরাণ, গাথা ও স্তুতি প্রতিদিন রীতিমত অধ্যয়ন দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণ উদ্দেশে মধুদ্বারা প্রদত্ত আহতির ফল লাভ হয়। তাঁহার প্রতি দেবলোক ও পিতৃলোক সদা সন্তুষ্ট থাকিয়া তাঁহার সর্বাসীন কুশল বিধান করেন। ব্রহ্মবজ্রের চতুর্বিধ বসট্কার (নিবৃত্তি)। ঝাডেব কালে বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিলে, বিজ্যৎ দৃষ্ট হইলে, মেঘগর্জ্জন ও বজ্রনির্ঘোষ শ্রুতিগৌচর হইলে—বেদাধ্যয়ন নিবন্ধ অনধ্যায়ের বিশেষ বিবরণ অতঃপর দ্রষ্টব্য। যিনি এই সকল বিষয় সম্যকরূপে অবগত হইয়া প্রত্যহ বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন, তিনি যজ্ঞকে অতিক্রম পূর্বক

ছন্দোগপরিশিষ্টেংপি—অশাখাভ্রমুৎসজ্য পরশাখাভ্রমুৎসজ্যঃ ॥

কর্ত্তুমিচ্ছতি ছর্ষেধা মোধং তস্য চ বৎ কৃত্বং ॥ (কাত্যায়ন, ৩২)

অশাখাভ্রকমপি অবিকৃত্বং পরশাখাভ্রং গ্রাহ্যং । তথা চ কাত্যায়নঃ—

যন্নাতং অশাখায়াং পরোক্তমবিরোধি চ ।

বিষতিতদহুর্থেয়ং অগ্নিহোতাদি কর্ত্তব্যং ॥ (৩ খণ্ড । ৩ শ্লোক)

* নানাবিধ কাঠনির্মিত যজ্ঞীয় দর্কী (হাতা), জুহু প্রভৃতিশব্দের প্রতিপাদ্য ।

পৰব্রহ্মে বিলীন হন। সমগ্ৰ বেদ অধ্যয়নে অসমৰ্থ ব্যক্তি একটী দেবমূৰ্ত্তি অধ্যয়ন কৰিলেও পৰকালে সন্মুখিত্তি প্ৰাপ্ত হয়। *

* পঞ্চ এব মহাবিজ্ঞাঃ। তান্যেব মহাসজ্ঞাণি,—ভূতবজ্ঞো, মনুষ্যবজ্ঞঃ, পিতৃবজ্ঞো, দেববজ্ঞো, ব্ৰহ্মবজ্ঞ ইতি। ১ ॥

অহরহ ভূতৈভ্যো বলিং হরেৎ। তথৈতং ভূতবজ্ঞং সমাপ্নোতি। অহরহ র্দাদ্যাদ্ আ উদপাত্ৰাৎ। তথৈতং মনুষ্যবজ্ঞং সমাপ্নোতি। অহবহঃ স্বধাকুৰ্য্যাদ্ আ উদপাত্ৰাৎ। তথৈতং পিতৃবজ্ঞং সমাপ্নোতি। অহবহঃ স্বধাকুৰ্য্যাদ্ আ কাঠাৎ। তথৈতং দেববজ্ঞং সমাপ্নোতি। ২ ॥

অথ ব্ৰহ্মবজ্ঞঃ। স্বাধ্যায়ো বৈ ব্ৰহ্মবজ্ঞঃ। তস্য বৈ এতস্য ব্ৰহ্মবজ্ঞস্য বাগেব জুহু, মন উপভূৎ, চক্ষুঃ কৰ্ণা, মেধা শ্রবঃ, সত্যং অবভূৎ, স্বৰ্গো লোকঃ উদয়নঃ। যাবন্তঃ হ বৈ ইমাঃ পৃথিবী বিন্তেন পূৰ্ণাঃ দদং, লোকং জযতি ত্ৰিস্তাবন্তঃ, জয়তি ভূগাংসং চ অক্ষযাং, -য এবং বিদ্বানহবহঃ স্বাধ্যায়মধীতে। তস্মাৎ স্বাধ্যায়োহধ্যৈতব্যঃ। ৩ ॥

পষাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ ঋচঃ। স য এবং বিদ্বান্ ঋচো,হবহঃ স্বাধ্যায়ং অধীতে, পষাহতিভিরেব তদ্ দেবাংস্তপ্পয়তি। ত এণং তৃপ্তান্তপ্পয়তি যোগক্ষেমেণ প্ৰাণেন বেতসা সৰ্ব্বান্মনা সৰ্ব্বাভিঃ পুণ্যাভিঃ সম্পত্তিঃ যতকুলা মধুকুলাঃ পিতৃন্ স্বধা অভিবহন্তি। ৪ ॥

আজ্যাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ যজুঃ। স য এবং বিদ্বান্ যজুঃ,হবহঃ স্বাধ্যায়মধীতে, আজ্যাহতিভিরেব তদ্ দেবাংস্তপ্পয়তি। তে এণং তৃপ্তা স্তপ্পয়ন্তি যোগক্ষেমেণ ইত্যাদি। ৫ ॥

সোমাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যৎ সামানি। স য এবং বিদ্বান্ সামানি, অহবহঃ স্বাধ্যায়মধীতে, সোমাহতিভিরেব তদ্ দেবাংস্তপ্পয়তি। ইত্যাদি ৬ ॥

মেদাহতয়ো হ ঋক্ এতা দেবানাং, যদ্ অথৰ্ব্বাঙ্গিরসঃ। স য এবং বিদ্বান্ অথৰ্ব্বাঙ্গিরসো,হবহঃ স্বাধ্যায়মধীতে, মেদাহতিভিরেব তদ্ দেবাংস্তপ্পয়তি। ইত্যাদি। ৭ ॥

মধ্বাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ অমৃশাসনানি, বিদ্যা, বাকোবাক্যং, ইতিহাসঃ, পুৰাণং, গাথা, নাট্যশাস্ত্ৰঃ। স য এবং বিদ্বান্ ইত্যাদি ৮ ॥

তস্য বৈ এতস্য ব্ৰহ্মবজ্ঞস্য চত্বারো বৰট্ কাৰীঃ, যদ্ বাতো বাতি, যদ্

অধ্যাপন প্রথা ।

বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা এই উভয়ই প্রীতিপ্রেরণ। বেদ যিনি অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করেন, তিনি অভিনিবিষ্টমনা, ধার্মিক, সত্য সর্বার্থ সাধক, সুধার্মী, এবং স্বীয় আশ্রয় উৎকৃষ্ট চিকিৎসক হইয়া থাকেন। তিনি জিতেন্দ্রিয়, সংযতমনা, বর্জিতপ্রজ্ঞ, বশবী ও সুবিজ্ঞ অধ্যাপক হন। প্রজ্ঞা বুদ্ধি পাইলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য, সৎচার, বশ, জ্ঞান, স্নিজতাও তৎসঙ্গে সঙ্গে বর্জিত হয়। সুশিক্ষিত ব্রাহ্মণ লোকের নিকট সর্ববিধ অর্চনা ও দান প্রাপ্ত হইয়া সংস্কৃত ও পরিপুষ্ট হইতে থাকেন। তাঁহাকে কেহই কোনও রূপে উৎপীড়ন করিতে পারে না। তিনি সকলের অবধ্য বলিয়া ব্যাতি দাত করেন। মর্ত্য ও স্বর্গলোকে বত প্রকার পরিশ্রমের কার্য আছে, অধ্যাপন (বিশ্বাধ্যায়ন) তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। যখন যিনি বেদাধ্যয়ন করেন, তখনই তিনি ব্রহ্মহ্মদের সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়া থাকেন। সর্বত্র চন্দ্রনাথি গুরু ত্রয়ো অহুগিষ্ট করিয়া, সর্ববিধ অনকারে বিভূষিত হইয়া, পানি ভোজনাদিতে পরিতৃপ্ত হইয়া, আশ্রয়প্রদ শয্যায় শায়ী থাকিয়াও *

বিদ্যোততে, বৎ স্তনয়তি, বহু অবক্ষুর্জতি । তস্মাৎ এবং বিদ্বান্ বাতে বাতি, বিদ্যোততেনে, স্তনয়ত্যবক্ষুর্জতি ন অধীরীত এব বরট্কারাণাঃ অচ্ছবট্কারাঃ । অতি হৈ বৈ পুনর্ভূত্ব সূচ্যতে, বক্ষুতি ব্রাহ্মণঃ সাত্ত্বতান্ । স চেদপি প্রবলবিক্রমঃ পশুযাব্যপোকং দেবপদং অধীরীত এব । তথা ভূতেভ্যো ন হীয়তে । ২ ॥

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।৫।৬)

* এই সকল কার্য বেদাধ্যয়নশীল ব্রাহ্মচারীর পক্ষে অতি বিধি ও সর্বত্র। পরিকল্পনীয় বলিয়া তৎপরা নহু নির্দেশ করিয়াছেন।

বর্জয়েন্নব্রাহ্মসক পূজং বাব্যাং ব্রহ্মান্ দ্রিয়ঃ ।

তত্কাশি বাসি সর্গানি প্রাণিনাটিকৈব হিংসনঃ ॥ ১৭৭

অত্যকমলনকাক্ষো কপনিচ্ছদ্যায়নঃ ।

কানং ক্রৌঞ্চং গোভকং সর্ভরং প্রীতবাহনঃ ॥ ১৭৮

হীনারব্রহ্মবেশঃ স্যাদ্ সর্গদা শুকসরিষো ॥ ১৭৯

(বহুশব্দিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

বিনি বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি অতি কঠোর তপস্যান্বিত বোগীর তপোজমিত সমস্ত কল প্রাপ্ত হন । ঋগ্বেদীয় ঋক্ স্তুতুল্য, সামবেদীয় সাম স্তুতুল্য, যজুর্বেদীয় যজুঃ অমৃত তুল্য, তর্কশাস্ত্র কীরণক চক্ৰ তুল্য, পুরাণ মাংসপত্র অমৃত তুল্য । এই সকল শাস্ত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করিলে দেহভাগণের উদ্দেশে সেই সেই বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত প্রদানের কল লাভ হয় । দেবভাগ্য তৃপ্ত ও প্রীত হইয়া তাঁহার সমুদয় অভিলাষ ও ভোগ বাসনা পরিপূর্ণ করেন । যে ব্রাহ্মণ কোনও দিবস বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত না হন, গতিশীল সূর্য্যচক্ৰ মক্ষ্ম সলিলাদির গতি হিরতার জগতে যেমন প্রলয়করী অবস্থা ঘটে, তিনি সেট দিন সেইরূপ ব্রাহ্মণত্ব বিহীন হইবা পাপগন্ধে নিমজ্জিত হন* । অতএব প্রত্যহই আধ্যায় অধ্যয়ন কবা সর্ব্বথা কর্তব্য । বেদাধ্যয়নরত ব্রাহ্মচারী স্বকীয় ব্রত ভঙ্গভয়ে যেন

স্বার্থার্থিনঃ সূতো বিদ্যা, নাস্তি বিদ্যার্থিনঃ সূতঃ ।

স্বার্থার্থী বা ত্যজেন্দ বিদ্যাং, বিদ্যার্থী বা ত্যজেন্দ সূতং ॥

(মহাভারত, উদ্যোগপর্ক)

ভগবান্ মনু ও বেদান্তাসমূহ বিজ্ঞাতির পক্ষে পবন তপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

বেদমেব সত্যাত্মসং তপস্তপ্যান্ বিজ্ঞাতমঃ ।

বেদাত্ম্যাসো হি বিপ্রস্য তপঃ পর ইহোত্তমঃ ॥ ১৬৬

আ হৈব স নথাপ্রোভ্যঃ পরমং তপ্যতে ॥

যঃ অধ্যাপি বিজ্ঞাতবীতে আধ্যায়ং শক্তিভোহবহঃ ॥ ১৬৭

*মহাসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের নিম্নোক্ত শ্লোক করিয়া ইহাব সহিত তুলনা কর ।

যোহননীত্য বিজ্ঞো বেদঃ, অজ্ঞান মুকুতে ভ্রমঃ ।

স জীবয়েব সূত্রং শাস্ত্রং গচ্ছতি সাধবঃ ॥

যথা কাটকরো হস্তী, যথা চন্দ্রমরো মৃগঃ ।

বশত বিপ্রোহননীহার, ভ্রমতে নাস্তি বিজ্ঞতি ॥ ১৬৭

যথা যন্তোহকলঃ স্ত্রীত্বং যথা গৌর্গবি নিম্বলা ।

যথা চান্দ্রোহকলঃ হানত্বং তথা বিপ্রোহননীহারকলঃ ॥ ১৬৮

প্রত্যাহ সজ্জতঃ একটী ঋক্, কি সাম, কি যজুঃ, কি গাথা, কি কুব্য (?) অধ্যয়ন করেন । ১।

+ “অথাতঃ স্বাধ্যায়ঃ প্রথমঃ ।। প্রক্রে স্বাধ্যায়ঃ প্রবচনে ভবতঃ । যুক্তমনাঃ ভবত্য
পর্যাবীনোহ্ বরহ অর্থান্ সাধয়তে, সুখং অপিত্তি, পরমচিকিৎসক আত্মনো
ভবতি । ইন্দ্রিয়সংযমশ্চ একারামতা চ প্রজ্ঞাবৃদ্ধি বশো লোকপক্তিঃ । প্রজ্ঞা
বর্দ্ধমানা চতুরো ধর্মান্ ব্রাহ্মণং অভিনিষাদয়তি, ব্রাহ্মণ্যং প্রতিরূপচৰ্য্যাং
বশো লোকপক্তিঃ । লোকঃ পচ্যমানঃ শতভির্ধৈর্শৈ ব্রাহ্মণং ভূনক্তি, অর্চয়া চ
দানেন চ অজ্ঞেয়তয়া চ অবধ্যতয়া চ । ১ ॥

যে হ বৈ ক্ষেচ-প্রজ্ঞা ইমে দ্যাবাপৃথিবী অন্তরেণ, স্বাধ্যায়ো হ এব তেষাং
পৰমতা কাষ্ঠা । য-এবং-বিদ্বান্ স্বাধ্যায়ঃ অধীতে । তস্যাং স্বাধ্যায়োহ
ধ্যেতব্যঃ । ২ ॥

যদ্ যদ্ হ বৈ অয়ং ছন্দসঃ স্বাধ্যায়মধীতে, তেন তেন হ এব অস্ত যজ্ঞ
ক্রতুনা ইষ্টং ভবতি, য একং বিদ্বান্ ইত্যাদি ॥ ৩

যদি হ বৈ অপি অভ্যুক্তঃ অলংকৃতঃ সুহিতঃ সুখে শরনে শরানঃ স্বাধ্যায়
মধীতে, আ হ এব স নখাগ্রেভ্যঃ স্কপ্যতে, য এবং ইত্যাদি । ৪ ॥

মধু হ বৈ ঋচো, যতং হ সামানি, অমৃতং যজুঃষি । যদ্ হ বৈ অবং
বাকোবাক্যং অধীতে, কীরৌদনমাংসৌদনৌ হ এব তৌ । ৫ ॥

মধুনা হ বৈ ঋচোঃ স্তম্ভপতি য এবং বিদ্বান্ ঋচোহহরহঃ স্বাধ্যায়ঃ
অধীতে । তে এণং তৃণান্তপতি সর্কেঃ কাষৈঃ সর্কেভৌগৈঃ । ৬ ॥

যুতেন হ বৈ এব দেবাস্তপতি য এবং বিদ্বান্ সার্বানি অহরহঃ স্বাধ্যায়ঃ
মধীতে । তে এণং ইত্যাদি । ৭ ॥

অমৃতেন হ বৈ এব দেবাস্তপতি য এবং বিদ্বান্ যজুঃষি অহবহঃ
স্বাধ্যায়মধীতে ইত্যাদি । ৮ ॥

কীরৌদন-মাংসৌদনভ্যাং হ বৈ এব দেবাস্তপতি য এবং বিদ্বান্
বাকোবাক্যং ইতিহাস-পুরাণং ইতি অহরহঃ স্বাধ্যায়মধীতে ইত্যাদি । ৯ ॥

যন্তি হৈ আপঃ । এতি আদিত্যঃ । এতি চন্দ্রায়াঃ । যন্তি নক্ষত্রাণি । যথা
হ বৈ ন ইয়ন্ কুব্যঃ, এতদ্ হ এব তদ্ অহ-ব্রাহ্মণো ভবতি, বদহঃ স্বাধ্যায়ঃ

মহাসংহিতার দ্বাদশ অধ্যায়ে বেদের সন্নিবেশ প্রস সাবাদ দৃষ্ট হয় । পিতৃ, দেব ও মনুষ্যগণের বেদই একস্রাজ 'অবিনশ্বর' চক্স । বেদ মনুষ্যদিগের জ্ঞান ও ক্রমতার অতীত । বেদবিকল্প যে সকল তমোভগাষিত স্মৃতি ও চার্কাক, দর্শনাদি প্রচলিত আছে, পঞ্চকালে তাহাদের' নিফলস্ব প্রতিপাদিত হইবে । অধুনা যে সকল বেদবিকল্প গ্রন্থ প্রচারিত হইয়া বিনষ্ট হইতেছে, এই সকল অসত্যপূর্ণ পুস্তক অধ্যয়নে লাভ নাই । ব্রাহ্মমাদি, জ্ঞাতি চতুষ্টয়, গৃহহাদি চতুর্বিধ আশ্রম, তিন লোক, বর্তমানাদি কাণ্ডল উৎপন্ন যাবতীয় পদার্থ, বেদ হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । শব্দাদি পঞ্চবিধ ভৌতিক গুণ, তাহাদের

নাধীতে । তস্মাৎ স্বাধ্যায়োহধ্যোভব্যঃ । তস্মাদপি ঞ্চং বা যজুর্বা সাম বা গাথাং বা কুৰ্ব্যাৎ বা অভিধ্যাহরেৎ ব্রতস্ত অব্যবচ্ছেদ্যঃ ॥ ১০

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।৫।৭)

এই শতপথ ব্রাহ্মণের ৫—৯ম অঙ্কের সহিত যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির (১।৪০—৪৮) এবং কাত্যায়ন স্মৃতির (১৪ । ৯—১২) বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় ।

ঞ্চঃ পঠন্ মধুপয়ঃকুল্যাভি স্তপয়েৎ সুরান ।

দ্বতামুভৌষকুল্যাভিব্জুযাপি পঠন্ সদা ॥ ৯

সামান্ত্রাপি পঠন্ সোমদ্বতকুল্যাভিরহং ।

মেদঃ কুল্যাভিরপিচ অথর্কাদ্ভিরসঃ পঠন্ ॥ ১

মাংসকীরৌদনমধুকুল্যাভি স্তপয়েৎ পঠন্ ।

বাকোব্যক্যঃ পুরাণানি ইতিহাসানি চাষহং ॥ ১১

ঞগাদীনামস্ততমং এতেষাং শক্তিতোহহং ।

পঠন্ মধ্বাজ্যকুল্যাভিঃ পিতুনপি চ তপয়েৎ ॥ ১২

তে তৃণাস্তপয়ন্ত্যেনঃ জীবন্তঃ প্রেতমেব চ ।

কামচারীহুত্বতি সর্কেহুত্বসমু ॥ ১৩ (কাত্যায়ন, ১৪ খণ্ড)

যজ্ঞানাং তপসাক্ষেব ভূতানাং চৈব কৰ্মণাং ।

বেদ এব বিজাতীনাং নিয়ন্ত্রেরসকরঃ পরঃ ॥ ৪০

মধুনা পরসা চৈব স দেবানুতপয়েদ্ বিজাঃ ।

পিতৃশ্চ বধুমর্গিভ্যাং ঞ্চৌচাধীতে হু যোহিহং ॥ ৪১

বিশেষত্ব ও তাহা হইতে সমুৎপন্ন জরাজীর্ণতাবিধর বেদই আমাদেরকে পরিজ্ঞাত করিতেছে। সনাতন বেদশাস্ত্র সমুদয় ভূতবর্গকে ধারণ ও রক্ষণ করিতেছে। এই নিমিত্তই বেদাধারন বহুবোধ্য-ঐশ্বর্য্যের একমাত্র কারণ। সংসারে বেদবিদের অপ্রাণ্য কিছুই নাই। তিনি, সৈন্তাধিকতা, শাসনকর্তৃত্ব, রাজ্য পালন ভার, এমন কি ত্রৈলোক্যাধিপত্যও প্রাপ্ত হওয়ার অধিকারী বটে। আর একবার প্রজ্ঞপিত হইয়া উঠিলে ধেরূপ অন্তর্কৃত্ত্ব বৃদ্ধকেও দম্ব করিয়া থাকে, বেদবিৎ জানী ব্যক্তি সেটরূপ জ্ঞানানিবলে জীর কর্মজ দোষ দম্ব করিয়া তজ্জনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি পান। বেদশাস্ত্র বিশাবদ পণ্ডিত ইহলোকে যে আশ্রমেই বাস করেন না কেন, এই পৃথিবীতে থাকিয়াও তাঁহার ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি ঘটে। *

বজ্রং বি শক্তিতোহ্বীতে বোহবহং স ব্রতামৃতৈঃ ।

প্রীণাতি দেবান্ আচ্যোন, মধুনা চ পিতৃংস্তথা ॥ ৪২

স তু সোমমুতৈ দেবান্তপ্নয়েদ্ বোহবহং পঠেৎ ।

সামানি তুষ্টিং কুর্য্যচ্চ পিতৃনাং মধুসপিবা ॥ ৪৩

মেদসা তপ্নয়েদ্ দেবান্ অধর্কান্নিরম্যঃ পঠন্ ।

পিতৃংচ্চ মধুসপিভ্যাং অবহং শক্তিতো বিজঃ ॥ ৪৪

বাকোবহঃ পুরাণঞ্চ নাবাশং সীচ্চ গাবিকাঃ ।

ইতিহাসাংস্তথা বিদ্যাং বোহ্বীতে শক্তিতোহ্বহং ॥ ৪৫

মাসক্ষীরৌদনমধু-স্তপ্নং স বিবৌকসাং ।

করোতি তুষ্টিঞ্চ, তথা পিতৃণাং মধুসপিবা ॥ ৪৬

তে তুতা তপ্নয়েন্তোনঃ সর্গকামকটৈঃ শুভৈঃ ।

তপসচ্চ পরতেহ নিত্যং স্বাক্ষরবান্ বিজঃ ॥ ৪৭

(বাজবল্যসংহিতা, প্রথম অধ্যায়)

* পিতৃদেব-মধুসপিণাং বেদশাস্ত্রঃ সনাতনঃ ।

অন্যক্যং চাপ্রমেরঞ্চ বেদশাস্ত্রমিতি হিতিঃ ॥ ৪২

বা বেদবাহ্যঃ শ্রুতয়ো বাস্ক কাস্ক শ্রুতয়ো

সর্গাত্মা নিকলাঃ শ্রেতা, তস্মৈনিষ্ঠা হি তস্য ব্রতঃ ॥ ৪৫

ব্রহ্মচার্য ও ব্রহ্মচারীর মাহাত্ম্য ।

বাধ্যনিয়ত ব্রহ্মচারীর সবিশেষ প্রশংসাবাদ ও আশঙ্ক উদ্ভূত কবিতার
যয় অধর্কবেদে বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মচারী কঠোর ব্রহ্মচার্য ব্রত অবলম্বন
করক স্বীয় আচার্য্যকে পরিতৃপ্ত করেন, দেবগণকে প্রীত করেন, এবং স্বর্ণ
পৃথিবী এই উত্তর লোককে তপোবলে ধারণ করিয়া থাকেন । পিতৃকুল
বকুল, ও ৬০০০সংখ্যক গন্ধর্ব্বকুল তাঁহার অহুষ্ঠিত কার্য্যের অহুসরণও
মুমোদন করেন । উপনয়ন কালে যখন আচার্য্য ত্রিরাত্রি পর্য্যন্ত তাঁহাকে
ন গর্ভে ধারণ করিয়া তাঁহার দিক্‌স্থ প্রাপ্তি সংঘটন কবেন, তখন দেবগণও
তাঁহাব অপূর্ন ভোজ্য কান্তি পরিদর্শনার্থ ভূমণ্ডলে পদার্পণ করেন । উপনীত
ব্রহ্মচারীর অহুষ্ঠিত তপশ্চর্যাও সমিধাহতি, এবং পরিহিত মেথলা,
বতীর লোকের পরিতৃপ্তি বিধান করে । কৃষ্ণাজিনধারী নীৰ্ব্বস্ত্র ব্রহ্মচারী
ইতে পবিত্র বেদবিদ্যা, পৃথিবী, জল, প্রজাগতি, পরমেষ্টি, ও বিরাজ্ উদ্ভূত
ইয়াছে । তিনিই ইচ্ছাক্রমে অম্বরগণের সংহার বিধান করেন । ব্রহ্মচারী

উৎপদ্যন্তে চ্যবন্তে চ যাজ্ঞতোহজ্ঞানি কানিচিৎ ।

তাত্বর্ক্যাক্-কালিকতয়া নিকলাভবুতানি চ ॥২৬

চাতুর্কণ্যঃ জয়ো লোকা চহারচ্চাজ্রমাঃ পৃথক্ ।

ভূতং ভবৎ ভবিষ্যক সর্বং বেদাৎ প্রসিদ্ধ্যতি ॥২৭

শব্দস্পর্শচ রূপক রসো গন্ধশ্চ পঞ্চমঃ ।

বেদাদেব প্রসিদ্ধ্যতি জ্যোতি-শব্দকর্ম্মতঃ ॥ ২৮

বিতস্তি সর্বভূতানি বেদশাস্ত্রং সনাতনং ।

তদ্বাদেতৎ পরং মন্ত্রে যজ্ঞস্তোরস্ত সাধনং ॥২৯

সৈমানত্যক রাজ্যক দণ্ডনৈত্বম্বেব চ ।

সর্বলোকাকর্ষিত্যক বেদশাস্ত্রবিদহতি ॥ ৩০

যথা জীতবলো যস্মি দ্বৈত্যাগ্নানপি জয়ান্ ।

তথা দহতি বেদজ্যঃ কর্ম্মজং দোষিমান্নমঃ ॥ ৩১

বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যজ্ঞোক্তশাস্ত্রম্ভে নসন্ ।

ইহৈব লোকে ভিত্তিন্ ন ব্রহ্মহ্মার ব্রহ্মতে ॥৩২

(মহাভারত, ১২ । ১৪-১০২)

অন্তরের গূঢ়তম প্রদেশে অধীত বেদশাস্ত্র সময়ে রক্ষা করেন । ব্রহ্মচার্যের
অমুর্তান দ্বারা রাজা রাজ্য রক্ষণে সমর্থ হয়, অবিবাহিতা যুবতী মনোমত পতি
লাভে সমর্থ হয়, দেবগণ বৃত্ত্যঞ্জয় হয়, ইন্দ্রদেব দেবরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
ওষধি, বনস্পতি, অহোরাত্রি, ঋতু, সংবৎসর, পার্শ্ব ও দিবা প্রাণী, গ্রাম্য ও
আরণ্য পশু, পক্ষবিহীন ও পক্ষযুক্ত পক্ষী—এই সমস্তই ব্রহ্মচারীর অমুর্তিত
তপশ্চর্যা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রজাপতির ন্যে
বাবতীয় পদার্থ ও প্রাণীবর্গ পরিরক্ষিত হইতেছে । *

* ব্রহ্মচারী ইকাম্ভর্য্যি বোদস্য উভে, তস্মিন্ দেবা সম্মনসো ভবন্তি ।

স দধার পৃথিবীং দিবঞ্চ, স আচার্য্যঃ তপসা পিপর্তি ॥ ১

ব্রহ্মচারিণঃ পিতরো দেবজনাঃ, পৃথগ্ দেবা অম্মসংযন্তি সর্কৈ ।

গন্ধর্বা জনময়ম্ অগ্নিত্রিশং ত্রিশতাঃ ষট্ সহস্রাঃ, সর্কান্ স দেবান্
তপসা পিপর্তি ॥ ২

আচার্য্য উপনয়মানো ব্রহ্মচারিণঃ কুণ্ডে গর্ভ অন্তঃ ।

তং রাজি স্তিস্র উদরে বিভর্তি, তং জাতং ব্রহ্মমভিসংযন্তি দেবাঃ ॥ ৩

ইয়ং সমিৎ পৃথিবী দ্যৌ বিতীয়া, উতাতরীকং সমিধা প্রিণাতি ।

ব্রহ্মচারী সমিধা মেধলয়া প্রবেণ লোকাং তপসা পিপর্তি ॥ ৪

পূর্কো জাতো ব্রহ্মণো ব্রহ্মচারী, বর্ষং বসান তপসোদতিষ্ঠেৎ ।

তস্মাজাতং ব্রাহ্মণং ব্রহ্মজ্যেষ্ঠং, দেবাস্ত স রি অমৃতেন সাকং ॥ ৫

ব্রহ্মচর্য্যেতি সমিধা সমিদ্ধং, কাকং বসানো দীক্ষিতো দীর্ঘশ্রবঃ ।

স সদ্যরেতি পূর্কমাহুত্তরং সমুদ্রং, লোকান্ সংগৃহ্য মুহুরাচরিক্রুৎ ॥ ৬

ব্রহ্মচারী জনমন্ ব্রহ্ম আপো লোকং প্রজাপতিং পরমেষ্ঠিৎ বিরাজঃ ।

গর্ভো ভূত্বা অমৃতস্য ঘোনৌ, ইন্দ্রো হ ভূত্বা অম্মরাংস্ততর্দ ॥ ৭

আচার্য্য স্ততক্ষনভরী উভ ইমে, উর্কৌ গভীর্দে পৃথিবীং দিবঞ্চ ।

তে রক্ষতি তপসা ব্রহ্মচারী, তস্মিন্ দেবাঃ সম্মনসৌ ভবন্তি ॥ ৮

ইমাং ভূমিঃ পৃথিবীং ব্রহ্মচারী, বিকামাজতার অধমো দিবঞ্চ ।

তে কৃধা সমিধাবুপাত্তে, তরোরাপির্ভা ভুবনানি বিধং ॥ ৯

সর্কাগন্যঃ পরো অন্যো দিবস্পৃষ্ঠাং, গৃহা নিধী নিহিতৌ ব্রাহ্মণস্য ।

ভৌ রক্ষতি তপসা ব্রহ্মচারী, তং কেবলং কুণ্ডে ব্রহ্মবিধান্ ॥ ১০

ঋগ্বেদ সংহিতার এক স্থলে ব্রহ্মচারী দেবগণের অঙ্গ বলিয়া * বর্ণিত হইয়াছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই পবিত্র ব্রহ্মচর্য্যব্রতাহুষ্ঠান বিষয়ের একটী সুন্দর উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । মহর্ষি ভরদ্বাজ ঋষি আবুকাালের তিন ভাগ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন । ইচ্ছা সেই জীর্ণ, হৃবির ও শর্যাগত ঋষির সম্মুখে একদা উপনীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনাকে আমি চতুর্থ আবু প্রদান করিলে, আপনি তদ্বারা কি করিবেন । ভরদ্বাজ তদন্তরে কহিলেন, “ব্রহ্মচর্য্যেই অহুষ্ঠান করিব ।” তদনন্তর ইচ্ছা তাঁহাকে গিরিরূপী অবিজাত পদার্থ প্রদর্শন ও তাহার প্রত্যেক হইতে এক এক মুষ্টি গ্রহণ পূর্ব্বক কহিলেন, “ভরদ্বাজ ! এই পর্ত্তাকার পদার্থ সমূহই অনন্ত বেদ শাস্ত্র । আপনি তিন আবুকালা ক্লেপন কবিতা, এই অনন্ত শাস্ত্রের এই তিন মুষ্টিমেয় অংশ মাত্র শিক্ষা করিয়াছেন ।

আচার্য্যো ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারী প্রজাপতিঃ ।

প্রজাপতির্বিদ্রাজতি, বিরাডিক্রোহতবদ্ বশী ॥ ১৬

ব্রহ্মচর্য্যেণ তপসা রাজা রাষ্ট্রং বিরক্ততি ।

আচার্য্যো ব্রহ্মচর্য্যেণ ব্রহ্মচারিণমিচ্ছতে ॥ ১৭

ব্রহ্মচর্য্যেণ হি কন্যা যুবানং বিন্মতে পতিঃ ।

অনুদান্ ব্রহ্মচর্য্যেণ অশ্বো নাসং জিগীষতি ॥ ১৮

ব্রহ্মচর্য্যেণ তপসা দেবা যুতুমপায়ত ।

ইচ্ছো হ ব্রহ্মচর্য্যেণ দেবেভ্যঃ স্ববাভবৎ ॥ ১৯

ওষধয়ো ভূতভব, মহোরাষ্ট্রে বনস্পতিঃ ।

সংবৎসরঃ সহস্রভিঃ স্তে জাতা ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২০

পার্বিবা দিব্যাঃ পশব আয়ন্য, প্রাম্যাস্ত য়ে ।

অপক্ষা পক্ষিনশ্চ য়ে, তে জাতা ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২১

পৃথক্ সর্কে প্রাজাপত্যাঃ প্রাণান্ আশ্বসু বিভ্রতি ।

তান্ সর্কান্ ব্রহ্ম ব্রহ্মকতি ব্রহ্মচারিণি আভূতঃ ॥ ২২

তানি ব্রহ্মবৎ ব্রহ্মচারী সঙ্গিলস। পৃষ্ঠে,

তপোহর্জিষ্টং তপ্যমানঃ সমুদ্রে ॥ ২৩ (অথর্কসংহিতা ১১।৫)

* স বৈ দেবানাং ভবতি একমঙ্গঃ । (ঋক্ সংহিতা ১০।১০৯।৫)

এতদ্বিহাং বাবতীর ভাগই আপনার অবিকাত বহিরাছে । এক্ষণে এই পরিত্যক্ত সর্কবিদ্যার অশুশীলনে প্রবৃত্ত হউন ।” *

বেদের সাহিত্য ।

বেদ হইতেই বাবতীর পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । বেদেই সমস্ত বস্তু অবস্থিত আছে । মহুসংহিতার ন্যায় শতপথ ব্রাহ্মণে ও ইহা স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে † । বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাত্ম্যতেও এই বিষয় উল্লিখিত দৃষ্ট

*৩। ভরদ্বাজো ই জিতিরাযুতি ব্রহ্মচর্য্যম্বাস । তং হ জীর্ণং হুবিরং শযান মিত্র উপব্রজ্য উবাচ । “ভবদ্বাজ ! যং তে চতুর্দ্বায়ুর্দধ্যাতঃ কিস্মেতেন কুর্ধ্যা” ইতি । “ব্রহ্মচর্য্যমৈবৈনেন চরেষ্যং” ইতি হোবাচ । ৪ । তং হ গিরিরূপান্ অবিকাতান্ ইব দর্শয়াককর । তেবাং হ একস্মাদ্ সৃষ্টিমানদে । স হোবাচ “ভরদ্বাজ” ইত্যামন্ত্র্যঃ, “বেদা বৈ এতৈ । অনন্তা বৈ বেদাঃ । এতদ্ বৈ এতি জিতিরাযুতিরন্ববোচথাঃ ৷ ১ ৷ অথ তে ইতরদননুক্তমেব । এহি, ইমা” বিদ্ধি । অয়ং বৈ সর্কবিদ্যা” ইতি ।

৫ । তস্মৈ হ এতময়িং সবিজ্ঞম্বাচ । তং স বিদ্ধিত্বা অমৃতো ভূত্বা স্বর্গং লোকনিরান্নাদিত্যস্য সাযুজ্যং । অমৃতো হৈব ভূত্বা স্বর্গং লোকমেত্যাদিত্যস্য সাযুজ্যং, য এবং বেদ । এষা উ এব জরী বিদ্যা ।

৬ । বাবতঃ হ বৈ জ্ঞায়া বিদ্যারালোকং জয়তি, তাবতঃ লোকং জয়তি, য এবং বেদ ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩। ১০। ১১)

† সর্কবিদ্যাং তু স নানানি কর্মাণি চ পুণ্যক্ পুণ্যক্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পুণ্যক্ সংস্থাপ্ত নির্ঘণে ॥ ১১। ২১] (মহুসংহিতা)

২১। অথ সর্কানি ভূতানি গঠৈ, কং । স জ্ঞায়ামেব বিদ্যারঃ সর্কানি ভূতান পশ্যৎ । অত্র হি সর্কবিদ্যাং হুতসামান্, সর্কবিদ্যাং ত্বোমানাং সর্কবিদ্যাং প্রাণানাং সর্কবিদ্যাং দেবানাং । এতদ্ বৈ অস্তি । এতৎ হি অমৃতং ।

২২। স একত প্রজাপতিঃ । জ্ঞায়াং বাব বিদ্যারঃ সর্কানি ভূতানি হস্ত জ্ঞায়ামেব বিদ্যারান্নানমতিনংকরতৈ ইতি । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০। ৪। ২)

হয় * । বেদ অনন্ত হইলেও, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের মতে ঋক্, সাম ও যজুঃ সংহিতার পরিমিত সংখ্যক শ্লোকাদি পরিলক্ষিত হয় † । ঋক্ হইতে সর্কষিধ পদার্থের মূর্তি, সাম হইতে তেজ, এবং যজুঃ হইতে গতি—উৎপাদিত হইয়াছে ‡ ।

বাহারা কর্তব্য কর্ম ও ধর্ম বিষয়ে উপদেশ প্রাপ্ত হইতে চাহেন, বাহারা জ্ঞান লাভ পূর্বক স্বীয় অজ্ঞতা দূরীভূত করিতে চাহেন, বাহারা স্বর্গ সুখ, মোক্ষপদ ও অনন্তজীবন প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন,—বেদই তাঁহাদের একমাত্র অধ্যয়নীয় ও অবলম্বনীয় † । সরহস্য ঋক্, সাম, বা যজুঃ সংহিতা যিনি বারংবার

* নাম রূপঞ্চ ভূতানাং কৃত্যানাঞ্চ প্রবর্তনং ॥

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ দেহাদীনাঞ্চকার সং ॥ ৫৮

ঋষীণাং নামধেয়ানি যথা বেদ ঋতানি বৈ ।

যথানিয়োগযোগানি সর্কেষামপি সোহকরোং ॥ ৫৯

(বিষ্ণু পুরাণ, ১।৫)

ঋষয়ন্তপসা বেদান্ অধৈযন্ত দিবানিশং)

অনাদিনিধনা বিদ্যা বাঙৎসৃষ্টা স্বয়ভূবা ॥

আদৌ বেদময়ী বিদ্যা যতঃ সর্কাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ।

ঋষীণাং নামধেয়ানি যচ্চ বেদেবু সৃষ্টয়ঃ ॥

নানারূপঞ্চ ভূতানাং কর্মণাঞ্চ প্রবর্তনং ।

বেদ শব্দেভ্য এবাদৌ নির্দিমীতে স ঋক্ ॥ (মহাভারত, শান্তিপর্ক)

‡ ৪ । অথ ব্রহ্মা বদতি পরিমিতা বৈ ঋক্, পরিমিতানি বৈ সামানি, পরিমিতানি যজুংষি । অথ তস্মৈবাত্তো নাস্তি, বদ্ ব্রহ্ম ।

§ ১ । ঋগ্ভেয়া জাতং সর্কশো মূর্তিমাহঃ । সর্কা গতি যজুর্ষী (তৈত্তিরীয সংহিতা, ৭। ৩। ১।) ৥ হৈব শব্দং । সর্কং তেজ সামরূপং হি শব্দং । (তৈত্তিরীয ব্রাহ্মণ, ৩। ২২। ২)

¶ ধর্মং জিজ্ঞাসমানানি প্রমাণং পরমং ঋতি ॥ (২।১৩)

ইদং শরণমজ্ঞানং ইদমেব বিজানতাং ।

ইদমবিচ্ছতাং স্বর্গং, ইদমানন্ত্যবিচ্ছতাং ॥ (৬। ৮৪)

সরস্বতী কর্তৃক—

উল্লিখিত হইয়াছে । এই সকল বিভিন্ন

মত অস্ত্রের নিকট

পদ বলিয়া বিবেচিত হউক না কেন,

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

তাহা অনাদর বা অশ্রদ্ধার বিষয়

নহে ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বেদ*

উদ্ধৃত বলিয়া বর্ণিত

হইয়াছে † । শতপথ ব্রাহ্মণের নানা স্থান

যে প্রজাপতিই

অঙ্গমেধা ত্রী বিষ্ণো যুগ্মযজ্ঞ

বিষ্ণুশক্তিরবস্থানং সদাদিত্যে করে

ন কেবলং রবৌ শক্তি বৈষ্ণবী সা ত্রীময়

ব্রহ্মাধ পুরুষো রুদ্রজয়মেতৎ ত্রীময়ং ॥ ১২

স্বর্গাদৌ ঋষয় ব্রহ্মা, স্থিতৌ বিষ্ণু যজুর্ময়ঃ ।

রুদ্রঃ সামময়োহস্তর, তন্মাৎ তন্ত্রাভিধ্বনিঃ ॥ ১৩

(বিষ্ণু পুরাণ, ২।১১)

* বেদ শব্দ নিম্নলিখিত ঋকে উল্লিখিত দৃষ্ট হয় । ইহা গ্রন্থ বাচক বেদ অর্থে, কি আখ্যায়ন শ্রোত সূত্রের (১।১১) “বেদং পঠ্যৈ প্রদায় বাচয়েৎ” বাক্যে প্রযুক্ত বেদ শব্দের জ্ঞায় কুশমুষ্টি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় বলিতে পারি না ।

যঃ সমিধা য আহতী, যো বেদেন দদাস মর্ত্যো অগ্নয়ে ।

যো নমসা স্বধ্বয়ঃ ॥ (ঋক্‌সংহিতা, ৮।১৯।৫)

† প্রজাপতিঃ সোমঃ রাজানমসৃজত । তং ত্রয়ো বেদা অবসৃজ্যন্ত ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৩।১০)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের অন্ত্যায় স্থলেও (৩।৩।২।১) “প্রজাপত্যো বেদঃ” বাক্য দৃষ্ট হয় । একস্থানে (৩।৩২।১) বেদ প্রজাপতির ঋক্‌ বর্ণিত বর্ণিত হইয়াছে । “প্রজাপতে বৈ এতানি ঋজ্বি যদ্ বেদঃ” । আর এক স্থানে (২।৮।৮।৫) বেদমাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

বাগন্ধরঃ প্রথমজা ঋতস্য, বেদানাং মাতা, অমৃতস্য নাভিঃ ।

সা নো জুহাণা উপ যজমাগাদবন্তী দেবী সূহবা যে অম্ব ॥

মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে—

বেদানাং মাতরং পশু মৎস্যাং দেবীং সরস্বতীং ।

বেদত্রয়ের স্রষ্টা। তিনি একাকী অবস্থান করার সময়ে প্রজা সৃজনের মানস করিয়া, ধ্যাননিমিলিত নয়নে তপস্য। আরম্ভ করিলেন। প্রথমতঃ ত্রী বিদ্যা রূপে পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞানের সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই নিমিত্ত ব্রহ্ম (বেদবিদ্য।) বিশ্বের প্রতিষ্ঠা স্থান বলিয়া উল্লিখিত হয়। তিনি তদীয় পূৰ্বসৃষ্ট বায়ুলোক হইতে জলরাশির সৃজন করিলেন। জল রাশি দ্বারা সমস্ত বিশ্ব পরিদ্রাব্য ও পরিবেষ্টিত হইল বলিয়া, তাহার নাম যথাক্রমে আপ ও বাসি হইল। ত্রী বেদবিদ্যার সহিত সৃজনার্থ সলিলরাশিতে প্রজাপতি নিমগ্ন হইলে, এক অণু তদ্ব্যবহীত হইতে উদ্ভূত হইল। “সৃষ্টি হউক, সৃষ্টি হউক, সৃষ্টি হউক,” বলিয়া অণুটিকে আলোড়িত করিলে, তাহা হইতে পবিত্র ত্রী প্রথমতঃ বহির্গত হইল *।

শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত (১১।৫।৮) লিখিত আছে যে প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টির মানসে ধ্যানে মগ্ন হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী, অম্বরীক ও আকাশ প্রথমতঃ উৎপন্ন হইল। তদনন্তর এই লোকত্রয় হইতে যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য এই জ্যোতিষ্মান্ পদার্থত্রয় বহির্গত হইল। তিনি উহা হইতে যথাক্রমে ঋক্, সাম ও যজুর্বেদ উৎপাদিত করিলেন। অনন্তর এই বেদত্রয়ের

* ৮। সোহয়ং পুরুষঃ প্রজাপতিরকাময়ত, “ভূমান্, সাং প্রজায়ের” ইতি। সোহশ্রাম্যৎ। স তপোহতপ্যত। স শ্রান্তস্তেপানো ব্রহ্ম এব প্রথমমসৃজত ত্রীমেব বিদ্যাং। সৈবাস্মৈ প্রতিষ্ঠাভবৎ। তস্মাদাহ, “ব্রহ্মাস্য সর্বস্বাঃ প্রতিষ্ঠা” ইতি। তস্মাদনুচ্য প্রতিষ্ঠিতি। প্রতিষ্ঠা হ্যেবা যদ ব্রহ্ম। তস্মাৎ প্রতিষ্ঠায়াং প্রতিষ্ঠিতোহতপ্যত।

৯। সোহপোহসৃজত বাচ এব লোকাঃ। বাগেবাস্য সাসৃজ্যত। সৈদং সর্বমাপ্নোদ্, বসিদ্ং কিঞ্চ। যদাপ্নোৎ, তস্মাদাপঃ। বদবৃণোৎ, তস্মাদ বাঃ।

১০। সোহ কাময়ত, “আভ্যোহ হ্যেবা বিপ্রজায়ের” ইতি। সোহনরা ত্র্য। বিদ্যয়া সহ অপঃ প্রাশিৎ। তত আণ্ডং সমবর্তত। তদভ্যমৃশৎ। অস্তিত্যস্ত ভূয়োহস্তিত্যেব তদাব্রবীৎ। ততো ব্রহ্ম এব প্রথমমসৃজ্যত জ্যেব বিদ্যা। তস্মাদাহঃ, “ব্রহ্মাস্য সর্বস্বাঃ প্রথমজঃ” ইতি। অপি হি তস্মাৎ পুরুবাং ব্রহ্ম এব পূৰ্বমসৃজ্যত, তদস্য তৎ সুখমেবাসৃজ্যত। তস্মাদনুচ্যনমাহঃ, “অগ্নিকল্প” ইতি। সুখং হ্যেতদগ্নে যদ ব্রহ্ম। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৬।১।১)

বীজরূপে যথাক্রমে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ নির্গত হইল * । এই বীজত্রয় হইতেই ব্রাহ্মণের গায়ত্রীরূপ ব্রহ্মত্ব সংস্থাপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ সংহিতায় হোতাগণের, সাম বেদে উদগাতাদিগের এবং যজুর্বেদে অধ্বর্যু পুরোহিতগণের সম্পাদনীয় কর্তব্য কার্য নির্দিষ্ট আছে । †

বাজসনেয়ী সংহিতায় (১৩ । ৫৩) মনরূপ সমুদ্র হইতে বাক্রূপিনী সূতীক্ষ্মা অত্রি (লৌহদণ্ড) দ্বারা দেবগণ কর্তৃক ত্রয়ী বিদ্যা উৎপাদিত হয় বালয়া নির্দিষ্ট আছে § । বৃহদারণ্যকোপনিষদের এক স্থানে লিখিত আছে যে বাক্ ও আজ্ঞা হইতে ঋক্, সাম, যজুঃ, ছন্দঃ, যজ্ঞ, প্রজ্ঞা ও পশু প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্টিত হয়। ইহার অন্ত এক স্থলে নির্দিষ্ট রহিয়াছে যে বাক্‌ই ঋগ্বেদ, মন যজুর্বেদ, ও প্রাণ সামবেদ । যেমন আদ্র্কাষ্ঠ হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বালনের সময়ে ধূমরাশির বিভিন্ন মূর্তি আবির্ভূত হয়, সেই রূপ প্রজা-

* অকারকাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ।

বেদত্রয়ান্নিরহুহঁদ ভূভুবঃ স্বরিতীতি চ ॥ (মনুসংহিতা, ২।৭৬)

† প্রজাপতি বৈ ইমমগ্র আসীদেক এব। সোহকাময়ত, “স্যাৎ প্রজায়ৈ” ইতি । সো ২ শ্রাম্যৎ । স তপোহতপ্যত । তস্মাৎ শ্রাস্তান্তেপানাৎ ত্রয়ো লোকা অসৃজ্যন্ত—পৃথিবীমন্তরীক্ষঃ দ্যৌঃ । স ইমাংজীন্ লোকান্ অভিততাপ । তেভ্যস্তপ্তেভ্য জীনি জ্যোতিংষি অজায়ন্ত । অগ্নিঃ, স্বর্ধ্যঃ, যোহয়ং পবতে (বায়ুঃ) । স ইমানি জীনি জ্যোতিংষ্যভিততাপ । তেভ্যস্তপ্তেভ্যাজ্জয়ো বেদা অজায়ন্ত । অগ্নেঃ ঋগ্বেদো, বায়ো যজুর্বেদঃ, স্বর্ধ্যাৎ সামবেদঃ । স ইমাংজীন্ বেদানাভিততাপ । তেভ্যস্তপ্তেভ্য জীনি শুক্রাণ্যজায়ন্ত । ভূরিতি ঋগ্বেদাৎ, ভুবরিতি যজুর্বেদাৎ, স্বরিতি সাম বেদাৎ । তদ্ ঋগ্ বেদেনৈব হোত্রমকুর্ষত, যজুর্বেদেনোদ্ধ্বর্যবং, সামবেদে নোদগীথং । যদেব ত্রৈবৈ বিদ্যায়ৈ শুক্রং, তেন ব্রহ্মত্বমুক্ৰাম ।

§ “সমুদ্রে স্বা সদনে সাদয়ানি” (বাজসনেয়ী সংহিতা, ১৩।৫৩) ইতি । মনো বৈ সমুদ্রঃ । মনসো বৈ সমুদ্রাং বাচান্রা দেবাজ্ঞাঃ বিদ্যাং নিরথনন্ । তদেষ শ্লোকো হত্ব্যক্তঃ—

যৎ সমুদ্রান্নিরথনন্ দেবাস্তীক্ষ্মাভিরভ্রিভিঃ ।

স্বদেবো অদ্য তদ্ বিদ্যাং যত্র নির্ধপণং দধুঃ ॥ ইতি

পতির নিখাস—ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ষাঙ্গিরস বেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা †, উপনিষদ, শ্লোক, হ্রজ ও ব্যাখ্যান নামে বিভিন্নরূপে পরিণত হইয়াছে ‡ ।

বিষ্ণু ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বেদের উৎপত্তি বিষয়ে পুরোক্ত বৈদিক গ্রন্থ হইতে বিভিন্ন বিবরণ দৃষ্ট হয়। বিষ্ণু পুরাণে (১। ৫। ৫২-৫৫) লিখিত আছে প্রজাপতির (ব্রহ্মার) পূর্ব মুখ হইতে ঋগ্বেদ, গায়ত্রী ছন্দ, ত্রিহং স্তোম, রথন্তর সাম এবং অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ উৎপন্ন হয়। তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিষ্টুভ্ ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম, বৃহৎ সাম, এবং উক্ণ যজ্ঞ—পশ্চিম মুখ হইতে সাম বেদ, জগতো ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম, বৈরূপ সাম ও অতিরাত্র যজ্ঞ—উত্তর মুখ হইতে অথর্ষবেদ, অমুষ্টুভ্ ছন্দ, বৈরাজ সাম, একবিংশ স্তোম, ও আপ্তোর্ধামান যজ্ঞ—সমুৎপাদিত হয়। মার্কণ্ডেয় পুরাণ (১০২ অধ্যায়)

মনঃ সমুদ্রো, বাক্ তীক্ষ্ণা অত্রিঃ, ত্রয়ী বিদ্যা নিরূপণঃ । এতদেধ শ্লোকো-
হভূক্তঃ, “মনসি তাং সাদয়তি ।” (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৭। ৫। ২। ৫২)

† অঙ্গানি চতুরো বেদা মীমাংসা ন্যায়বিস্তরঃ ।

পুরাণং ধর্মশাস্ত্রঞ্চ বিদ্যাভ্যোতা চতুর্দশঃ ॥

আবুর্কেদো ধনুর্কেদো গান্ধর্বেশ্চৈব তে ত্রয়ং ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থং তু বিদ্যা অষ্টাদশৈব তাঃ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

‡ স তয়া বাচা তেন আত্মনেদং সর্গমস্বজত । যদিদং কিঞ্চ ঋচো যজুংনি
সামানি ছন্দাংসি বজ্জান্ প্রজাঃ পশুন্ ।

ত্রয়ো বেদা এত এব । বাগেব ঋগ্বেদো, মনো যজুর্বেদঃ, প্রাণাঃ সাম
বেদঃ ।

স যথা আদ্রেধাগ্নেরভ্যাহিতাং পৃথক্ ধূমা বিনিশ্চরন্তি, এবং তৈ অরে অগ্ন্য
মহতো ভূতস্য নিশ্চসিতসেতদ্ যদ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্ষাঙ্গিরসঃ
পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ হ্রজাণ্যম্‌ব্যাখ্যানানি । অসৌবৈতানি সর্কানি
নিশ্চসিতানি ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ)

বেদভাষ্যকার মহামহোপাধ্যায় সাগনাচার্য্য তাঁহার রচিত প্রতি গ্রন্থের
প্রারম্ভেই বেদ মহেশ্বরের নিখাস বলিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন ।

যস্য নিশ্চসিতং বেদা, যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ ।

নিশ্চসে, তসহং বন্দে বিদ্যাভীর্গং মহেশ্বরং ॥

রচয়িতা আবার প্রত্যেক বেদের বর্ণ ও গুণ নির্দেশ না করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই । তাঁহার মতে ঋগ্বেদ জবা পুষ্পের স্থায় উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ও রক্তোক্ত বিশিষ্ট, যজুর্বেদ কাঞ্চন বর্ণ ও সস্ব ওণ বিশিষ্ট, সামবেদ তমোগুণ ময়, এবং অথর্ববেদ ভৃঙ্গাজনবৎ নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ এবং তমঃসব্ব এই উভয়গুণ বিশিষ্ট । হরিবংশের এক স্থলে বেদচতুষ্টয় গায়ত্রী হইতে উদ্ভূত বলিয়া লিখিত আছে । অন্য এক স্থানে নির্দিষ্ট আছে যে ব্রহ্মার চক্ষু হইতে ঋক্ ও যজুর্বেদ, জিহ্বাগ্র হইতে সামবেদ, এবং মস্তক হইতে অথর্ববেদ উৎপন্ন হয় ।

এই সকল পরস্পর বিসদৃশ বেদোৎপত্তির বৈদিক ও পৌরাণিক নীরস বৃত্তান্ত গ্রন্থকারদিগের স্বকপোসকল্পিত সন্দেহ নাই । ভারতবর্ষীয় অর্থ্য ঋষিগণের প্রণীত গ্রন্থাবলীতে উন্নয়নগামী কল্পনার অতিমাত্র প্রাধান্ত প্রতি পদেই পরিলক্ষিত হয় । তাঁহারা যখনই কোন বিষয়ের মূল উৎপত্তিস্থান অসম্বদানে প্রবৃত্ত হইয়া প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ে অকৃতকার্য হইয়াছেন, যখনই তাঁহারা কোনবিষয়ের প্রাচীনত্ব প্রদর্শনে প্রয়াসী হইয়াছেন, তখনই তাঁহারা জগতের স্বজনকর্তা ব্রহ্মাকে তাহার স্রষ্টা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তাঁহারা বেদকে মানবীয় ভ্রম প্রমাদ রহিত অপৌরুষেয় গ্রন্থ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন । এই নিমিত্তই এক বাক্যে ঋষিগণ বেদ আদিদেব ব্রহ্মা হইতে উদ্ভূত বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । কেবল বেদোৎপত্তির নিয়ম ও প্রকার সম্বন্ধে তাঁহাদের মধ্যে মত বৈরম, দৃষ্ট হইতেছে :

বেদের বিভাগ ।

বেদের ভাষ্যকার ও পুরাণ প্রণেতা ঋষিগণ এক বাক্যে নির্দেশ করিয়াছেন, যে সমগ্র বেদ কালক্রমে হ্রস্বোয় ও হ্রস্বত্ব হইয়া উঠিলে, মহর্ষি বেদব্যাসের তত্ত্বাবধানে তাহা প্রথমত চারিভাগে বিভক্ত হয় * । যুগধর্ম্মামুসারে মনুস্বয়ংবর্গের বল, বীর্ষা, তেজ, বুদ্ধিরক্তি ও স্মৃতিশক্তির ক্রমিক অবনতি হইতে লাগিল । বেদাধ্যয়নের ও অধ্যাপনার বহুবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে তাহা নূতন নূতন কবির

* তন্মাত্রো ব্রহ্মপরম্পরয়া প্রাপ্তঃ বেদঃ বেদব্যাসো মন্দমতীন্ মহামান্ বিচিন্ত্য, তৎকল্পয়া চতুর্ধা বাস্তু, ঋগ্ যজুঃ সামাথর্ব্বাখ্যাংশ্চতুর্ণা বেদান্ পৈল-বৈশম্পায়ন-জৈমিনি-স্বমত্তভঃ ক্রমোচ্চপাদিনে । তে চ বশিষ্ঠাভ্যঃ । এবং পরম্পরয়া সহস্রাণ্যাপো বেদো জাতঃ । (গুরুবক্তৃঃসংহিতার ভাষ্যকার মহীধর)

রচনা দ্বারা বর্দ্ধিতাবয়ব হইয়া উঠিল । যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াস্থলান বাহন্য ও আড়ম্বর পূর্ণ হইয়া ঋত্বিকবর্ণের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ প্রবিষ্ট করিল । যাগযজ্ঞাদির উপ-যোগী ও অল্পপযোগী অংশ গুলিকে পৃথক্ ভূত করিয়া সমগ্র বেদ বিভাগ করা প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিল । এইরূপে বিভিন্ন ঋত্বিকগণের প্রয়োজনানুরূপ ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ববেদ সংকলিত হইল । প্রবাদ আছে যে পরাশর তনয় কৃষ্ণ দৈপায়ন এই দুক্লহ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া বেদবাস্য + আখ্যা লাভ করেন । তাঁহার শিষ্যবর্গ দ্বারা চারি বেদ আবার বহুতর শাখায় বিভক্ত হয় ।

ব্রহ্মণা চোদিতো ব্যাসো বেদান্ বাস্তুঃ প্রচক্রে ।

অথ শিষ্যান্ স জগ্রাহ চতুরো বেদপারগান্ ॥৭

ঋগ্বেদশ্রাবকঃ শৈলং জগ্রাহ স মহামুনিঃ ।

বৈশম্পায়ননামানং যজুর্বেদস্য চাগ্রহীৎ ॥৮

জৈমিনিঃ সামবেদস্য, তথৈবাত্বর্কবেদবিৎ ।

হুমন্ত স্তস্য শিষ্যোহভূৎ বেদব্যাসস্য ধীমতঃ ॥৯

রোমহর্ষণনামানং মহাবুদ্ধিং মহামুনিঃ ।

সূতঃ জগ্রাহ শিষ্যং ইতিহাস-পুরাণয়োঃ ॥১০

আধ্বর্য্যুর্ন যজুর্ভিষ্ম; ঋগ্ভি হোত্রঃ তথা মুনিঃ ।

উদগাত্রঃ সামভিষ্মক্রে, ব্রহ্মজ্ঞাপ্যধ্বর্য্যভিঃ ॥১২

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩। ৪ অধ্যায়)

যুগে যুগে মনুষ্যদিগের ক্রমিক অবনতি দৃষ্টি করিয়া, লোকহিতার্থী ভগবান্ নারায়ণ কৃষ্ণ দৈপায়ন ব্যাসরূপে ষাণ্ময়যুগে অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি শত সহস্রলোকাত্মক চতুস্পাদবিশিষ্ট বেদকে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার আদেশে শ্রবণে, অর্থাৎ তাবদেকং সন্তঃ অতিমহত্বাৎ দুরধোয়ং অনেকশাখাতেদেন (বেদ)ঃ । অথগ্রহণায় ব্যাসেন সমান্নাতবন্তঃ । একবিশংতিধা বাস্তুচ্যঃ সমান্নাসিহুঃ । বৎ, সহস্রধা সামবেদঃ, নবধা চ আধ্বর্কণঃ । একশতধা ঋক্, একশতধা যজুঃ, একশতধা সাম, একশতধা অথর্ববেদঃ । (নিকুলের ভাষ্যকার দুর্গাচাৰ্য্য)

মহেশ্বরেবেদান্ যজ্ঞাৎ স, তস্মাদ্ ব্যাস ইতি শ্রুতঃ ।

+ বিবাস নিম্নসিত্যদাঃ চতুরস্তপসা ভগবান্ ঋষিঃ ।

যো ব্যাস স, তসহং বঃ ।

লোকে ব্যাসকঃ ।

(মহাভারত: আদিপর্ব)

ক্রমে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া, শিষ্য পৈলকে ঋগ্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ এবং স্রমজকে অথর্ববেদ শিক্ষা দেন । অন্তর তিনি মহামতি রোমহর্ষণকে ইতিহাস ও পুরাণ * অধ্যয়ন করান ।

বিষ্ণুপুরাণের ন্যায় বায়ু ও ভাগবত পুরাণ, এবং মহাভারতাদি গ্রন্থে পুরাণের তনয় কৃষ্ণ দ্বৈপায়নই বেদের বিভাগকর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । পৌরাণিক ঋষিগণ বাস দেবকে বেদ, পুরাণ, উপপুরাণ ও মহাভারতের প্রণেতা বলিয়া অসঙ্কুচিত চিত্তে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । এসকল পুরাণের বিসদৃশ গ্রন্থ এক সময়ে, এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে বলিয়া যিনি বিশ্বাস করেন, সংসারে তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য পদার্থ কিছুই নাই । বিভিন্ন রচনা ও ভাষা, মতভেদ ও পুনরুক্তি প্রভৃতি দৃষ্টে কোনও ক্রমে তাহাদিগকে এক লেখনীর মুখ বিনির্গত বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । আমরা অতঃপর যথাস্থলে তাহা প্রদর্শন করিব ।

- * আৰ্য্যাদিবহুধাধ্যানং দেবর্ষিচরিতাশ্রয়ং ।
ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্ব্ততধর্ম্মমুখক্ ॥
সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরানি চ ।
সর্কেদেতেষু কথ্যতে বংশানুচরিতক যং ॥
অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণজ্ঞাঃ প্রচকৃতে ॥ ২১
ব্রাহ্মং পান্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা ।
অথান্যঃ নারদীয়ঞ্চ, মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সপ্তমং ।
আগ্নেয়মষ্টমকৈব, ভবিষ্যং নবমং তথা ॥ ২২
দশমং ব্রাহ্মবৈবর্তং লৈঙ্গমেকাদশং স্মৃতং ।
বারাহং দ্বাদশকৈব, স্কান্দঞ্চত্রয়োদশং ॥ ২৩
চতুর্দশং বামনঞ্চ, কোর্ম্মং পঞ্চদশং স্মৃতং ।
ষাৎসঞ্চ গারুড়কৈব ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ ততঃ পরং ॥ ২৪

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩ । ৬)

বাসিশিষ্য রোমহর্ষণের স্রমতি, অগ্নিবর্জা, মিত্রায়ু, শাশপায়ন, কাশ্যপ ও সার্বণি নামেরে ছয় জন শিষ্য ছিল, তাঁহাদের দ্বারা পুরাণের সবিশেষ প্রচলন ও অঙ্গবিস্তৃতি সাধিত হয় ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে বাসের পূর্বতন মহর্ষিগণ ক্রমে অষ্টাবিংশতি বার বেদের যে বিভাগ সম্পাদন করেন, তাহাই অবলম্বন পূর্বক বেদবাস বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করেন । বায়ু পুরাণে লিখিত আছে যে স্বায়ম্ভুব মনুর ব্রহ্মার আদেশানুসারে মনু প্রথমত বেদকে যেরূপে বিভাগ করেন, বাস তাহাই অবলম্বন পুরঃসর বেদ বিভাগ নিষ্পন্ন করেন । ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে পৌরাণিক ঋষিগণ চারি বেদ ব্রহ্মার বিভিন্ন মুখ হইতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে সমুৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ভাগবত পুরাণের একস্থলে (৯।১৪) লিখিত আছে যে ত্রেতা যুগে উর্ব্বসীর বিরহে কাতর ও খিদমান রাজা পুরুষবার অন্তরে ত্রীবিদ,। আবির্ভূত হয় ।

পুরুষবস এবাসীং ত্রী ত্রেতাযুগে নৃপ ।

মহাভারতীয় শাস্তি পর্কেও ত্রেতাযুগে তিন বেদ সমুৎপন্ন হয় বলিয়া লিখিত আছে ।

ততস্ত্রেতাযুগং নাম ত্রী যত্র ভবিষ্যতি ।

এই শাস্তি পর্কেই লিখিত আছে যে দুইজন অশুর ব্রহ্মাকে বেদ নির্মাণ করিতে দেখিয়া, বলপূর্বক তাহা গ্রহণ পুরঃসর পলায়ন করেন । তদনন্তর অশুরাপহৃত বেদ পুনরায় তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল । বিষ্ণুপুরাণে (৩।২।৪৪) চারি যুগের অবসানে বেদ বিলোপের পর সপ্তর্ষিরা তাহা পুনরুৎপাদন করিবেন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।

চতুর্যুগান্তে বেদানাং জাগতে কিল বিপ্রবঃ ।

প্রবর্তয়ন্তি তানেত্য ভূবি সপ্তর্ষয়ো দিবঃ । ৪৪

বায়ু ও ভাগবত পুরাণ হইতে বেদ বিভাগের সুসদৃশ আখ্যায়িকার মূল পাঠকবর্গের গোচ্যার্থে এস্থলে প্রদত্ত হইল ।

দ্বাপরে তু পুরাবৃত্তে মনোঃ স্বায়ম্ভুবেহুতরে ।

ব্রহ্মা মনুমুবাচদং “ বেদং ব্যক্ত মহামতে ॥

পরিবৃত্তং যুগং তাত ! স্বর্গবীৰ্যাঃ তিজ্জাতয়ঃ ।

সংবৃত্তাঃ যুগদোষণে সৰ্ব্বকৈব যাক্রমম্ ॥

ব্রহ্মানঃ যুগবশাদল্পশিইং হি দৃশ্যতে ।

দশসাহস্রভাগেন হাবশিষ্ট কৃতাশিষ্টং ॥

বীৰ্য্যং তেজো বলং চান্নং সক্ষমং চৈব প্রণয়তি ।
 বেদে, বেদা হি কার্গ্যাঃ স্রা, মী ভূদ্ বেদবিনাশনং ॥
 বেদে নাশমন্তপ্রাপ্তে, যজ্ঞো নাশং গমিষ্যতি ।
 যজ্ঞে নষ্টে দেবনাশ স্তথা সক্ষমং প্রণয়তি ॥
 আদ্যো বেদাশ্চতুস্পাদো শতসহস্রসম্মিতঃ ।
 পুনর্দশগুণঃ ক্রুরেনো যজ্ঞো বৈ সৰ্ব্বকামধুক্ ॥”
 এবমুক্ত স্তথেষুজ্জ্বা মনুলোকহিতে রতঃ ।
 বেদমেকং চতুস্পাদং চতুর্ধা ব্যভজৎ প্রভুঃ ॥
 ব্রহ্মণো বচনাত্তাত ! লোকানাং হিতকাংক্ষয়া ॥
 অগ্নিন্ যুগে কৃতো ব্যাসঃ পারাশর্য্যঃ পরব্রহ্মপঃ ।
 দ্বৈপায়ন ইতি খ্যাতো বিবেচ্যরংশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
 ব্রহ্মনা চোদিতঃ, সোহগ্নিন্ বেদং ব্যস্তং প্রচক্রমে ।
 অথ শিষ্যান্ স জগ্ৰাহ চতুরো বেদকারণাং ॥
 জৈর্মানিঞ্চ স্রমস্তঞ্চ বৈশম্পায়নমেব চ ।
 পৈলঃ তেষাং চতুর্থস্ত পঞ্চমং লোমহর্ষণং ॥

(বায়ুপুরাণ, ষষ্টিতম অধ্যায়)

দ্বাপরে সমুদ্রপ্রাপ্তে তৃতীয়যুগপর্য্যায়ৈ ।
 জাতঃ পরাশরাদ্ যোগী বাসব্যাং কলয়া হরেঃ ॥ ১৪
 স কদাচিৎ সরস্বত্যা উপস্পৃশ্ব জলং শুচিঃ ।
 বিবিক্ত এক আসীনঃ উদितো রবিমণ্ডলে ॥ ১৫
 পরাবরজঃ স ঋষিঃ কালেনাব্যক্তরংহসা ।
 যুগধর্ম্ম-ব্যতিকরং প্রাপ্তং ভুবি যুগে যুগে ॥ ১৬
 ভোত কানাঞ্চ ভাবানাং শক্তিহ্রাসঞ্চ তৎকৃতং ।
 অশ্রদ্ধধানান্ নিঃস্রবান্ হর্ষেধান্ হুসিতাশ্বধঃ ॥ ১৭
 হর্ভগাংস্ত জনান্ বীক্ষ্য মুনির্দিব্যেন চক্ষুধা ।
 সৰ্ব্ববর্ণপ্রমাণাং বদ দধ্যৌ হিতং অমোঘদৃক্ ॥ ১৮
 চাতুর্হোত্রং কর্ম্ম শুদ্ধং প্রজানাং বীক্ষ্য বৈদিকং ।
 ব্যদধাৎ যজ্ঞসম্বৃত্যো বেদমেকং চতুর্বিধং ॥ ১৯

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কীথ্য। বেদাশ্চত্বার উক্তৃতাঃ ।

ইতিহাস পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে ॥ ২০

তত্রগ্‌বেদধরঃ স্ত্রীলঃ, সামগো জৈমিনিঃ কবিঃ ।

বৈশম্পায়ন এবৈকো নিষ্কাতো যজুর্মাং উত ॥ ২১

অথর্কাক্সিরসামাসীং স্মমন্ত দারুণো মুনিঃ ।

ইতিহাস-পুরাণানাং পিতা মে রোমহর্ষণঃ ॥ ২২

তে এতে ঋষয়ো বেদং স্বং স্বং ব্যস্তন্নৈকধা ।

শিবৈর্যঃ প্রশিবৈ স্তচ্ছিবৈ বেদান্তে শাখিনোহভবন্ ॥ ২৩

তে এব বেদা ছমেদৈর্ধার্য্যস্তে পুরুষৈর্ষথা ।

এবং চকার ভগবান্‌ ব্যাসঃ কৃপণ-বৎসলঃ ॥ ৩৩

জীশূদ্রাধ্বজবন্ধূনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।

কর্ম্মশ্রেয়সি মৃতানাং শ্রেয় এব ভবেদিহ ।

ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মূনিনা কৃতং ॥ ২৫

(ভাগবত পুরাণ, প্রথম স্কন্ধ, চতুর্থ অধ্যায়)

তেনাসৌ চতুরো বেদাঃ চতুর্ভির্দনৈর্বিভূঃ :

সব্যাহতিকান্‌ সোঙ্কারাংশ্চাতুর্হোত্রবিবক্ষয়া ।

পুত্রানধ্যাপয়ং তাংস্ত ব্রহ্মর্ষীন্‌ ব্রহ্মকোবিদান্ ॥ ৪৪

তে তু ধর্ম্মোপদেষ্টারঃ স্বপুত্রৈভ্যঃ সমাদিশন্‌ ।

তে পরম্পরয়া প্রাপ্তা স্তচ্ছিবৈষ্যঃ ধৃতব্রতৈঃ ॥ ৪৫

চতুর্বুগেষ্বথ ব্যস্তাঃ দ্বাপরাদৌ মহর্ষিভিঃ ।

ক্ষীণায়ুযঃ ক্ষীণসম্বান্‌ ছমেদান্‌ বীক্ষ্য কালতঃ ॥ ৪৬

বেদান্‌ ব্রহ্মর্ষয়ো ব্যস্যান্‌ হৃদিহ্যচ্যুত-নোদিতাঃ ।

অগ্নিন্নপ্যস্তরে ব্রহ্মন্‌ ভগবান্‌ লোকভাবনঃ ।

ব্রহ্মেশাদৈর্য লৌকপাতৈর্বাচিতো ধর্ম্মশুশ্রূষে ॥ ৪৭

পরশরাজ্ছত্‌ব্যত্যাং অংশাঃ শকলয়া বিভূঃ ।

অবতীর্ণো মহাভাগ, বেদং চক্রে চতুর্কিধং ॥ ৪৮

ঋগ্‌যজুঃসামাং রাশিহুত্যা বর্গশঃ ।

চতস্রঃ সংহিতাশ্চক্রে মন্বন্ত্রে, ম'নিগণা ইব ॥ ৪৯

তাশাং স চতুৰ্ব্বাং শিখান্ উপাহূষ মহামতিঃ ।
 একৈকাং, সংহিতাং ব্রহ্মান্ একৈকশ্চৈব দদৌ বিভূঃ ॥ ৫০
 পৈলায় সংহিতামাদ্যাং বহুচাখ্যমুবাচ হ ।
 বৈশম্পায়নসংজ্ঞায় নিগদাখ্যং যজুর্গণং ॥ ৫১
 সাম্নান্ জৈমিনিষে প্রাহ তথা ছন্দোগসংহিতাং ।
 অথর্কাক্ষিবসীং নাম শ্বশিষ্যায় স্তমম্ভবে ॥ ৫২

(ভাগবত পূর্বাণ ১২ । ৬ । ৪৪ ৫২)

ঋগ্বেদ জগত্তেব সাহিত্যেব ইতিহাসে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া ইতিপূর্বে নিদিষ্ট হইয়াছে । কি ভাষাতত্ত্ব, কি প্রকৃততত্ত্ব, কি ধর্মতত্ত্ব, কি দেবতত্ত্ব, কি সমাজতত্ত্ব—সকলেরই আদিম প্রস্রবণ ঋগ্বেদ সংহিতা । তন্নিমিত্তই পৃথিবীস্থ পণ্ডিত সমাজে ঋক্ সংহিতাব এত সমাদর ও সম্মাননা । এই নিমিত্তই পাশ্চাত্য বহুসংখ্যক পণ্ডিতবর্গ বেদাধ্যয়নে ও দেবতাবা সংস্কৃতেব আলোচনাতে স্ব স্ব জীবন অতিবাহিত করিয়া নিরুপম সুখ ও অনির্ব্বচনীয় আনন্দ অমৃতভব কবিত্তেছেন ।

সামবেদ সংহিতা কতগুলি বৈদিক গীতিকার একত্র সংগ্রহ গ্রন্থ মাত্র । ইহার অধিকাংশই ঋক্বেদেব অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর অষ্টম ও নবম মণ্ডল হইতে গৃহীত ও সঙ্কলিত হইয়াছে । এমন কি ইহার অষ্টমপুতি সংখ্যক সামমন্ত্র ভিন্ন সমস্তই ঋক্বেদ সংহিতার রূপান্তরিত ভাবে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । লিপি প্রণালী অপ্ৰচলিত থাকার মুখে মুখে বেদ শিক্ষা ও বেদ অধ্যয়নেব দরুণ ঋক্বেদ সাম সংহিতার মধ্যে কালক্রমে বিলক্ষণ পার্থক্য জন্মিয়াছে । কেহ কেহ এই বিভিন্নতা ঋক্বেদের শাখা-ভেদ-জন্মিত প্রভেদ বলিয়া অনুমান করেন । একটী সাম কত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত ও উচ্চারিত হইতে পারে তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব । সামবেদীয় ছন্দ ও উত্তর আর্চিক ধরে ঋক্বেদীয় ঋক্ সমূহ সাম বেদীয় উচ্চারণ সহ প্রদত্ত হইয়াছে । বিশেষ বিশেষ যজ্ঞের উপযোগী ঋক্গুলিকে ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থল হইতে সংগৃহীত করিয়া সামরূপে পরিণত করা হইয়াছে । তন্নিমিত্ত অনেক স্থলেই তাহাদের পূর্বতন পবম্পর সম্পর্কের ব্যতিক্রম সংঘটিত হইয়াছে । এই দুইটী আর্চিক ভিন্ন সামবেদের চারিটি গান গ্রন্থ আছে । তাহাতে ঋগ্বেদীয় ঋকগুলি

পুনরুক্ত, দীর্ঘীকৃত বা শ্রাবকের বিশ্রামার্ধ নববর্ণ সংযোজিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে বিকৃত ও পরিবর্তিত হওয়াতে রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছে । গ্রামগেয় ও আরণ্যক গানে ছন্দাচ্ছিকের সাম ক্রম, এবং উহা ও উহা গানে উত্তরাচ্ছিকের সাম প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে । যে সকল গান উদগাতা পুরোহিতগণ কোলাহল ময় গ্রামে ও নিজ্জন নিবিড় অরণ্যে গান করিতেন, তাহারাই যথাক্রমে গ্রামগেয় ও আরণ্যক গান নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

ঋগ্বেদের ও সাম বেদোক্ত গোমধাগ ভিন্ন অপরাপর নানা যাগযজ্ঞাদি বৈদিক ক্রিয়াকলাপের বিবরণ প্রণালীবদ্ধরূপে যজুর্বেদে * সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । যজুর্বেদ সংহিতায়ই সর্বপ্রথম পদ্য প্রয়োজিত দৃষ্ট হয় । যজুর্বেদ গুরু ও কৃক এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । এই উভয় ভাগের বিষয়ীভূত পদার্থ প্রায় একবিধ হইলেও তাহার সংগ্রহ ও সন্নিবেশ প্রণালী নিত্য বিসদৃশ । কৃক যজুর্বেদে যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের প্রয়োগোপযোগী মন্ত্র, মন্ত্রের যথাযথ ব্যাখ্যান, মন্ত্রের উপযোগী ক্রিয়াকলাপ ও তদ্ব্যপ্তি সম্বন্ধীয় নানাবিধ আখ্যায়িকা উত্তরোত্তর একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়া, সংহিতা ও ব্রাহ্মণের পরস্পর পার্থক্য বিলুপ্ত করিয়াছে । গুরু যজুর্বেদে যাগাদি অনুষ্ঠানে প্রযোজ্য মন্ত্রগুলি সংহিতাকারে, এবং সেই মন্ত্রগুলির ব্যাখ্যানাদি ভিন্নরূপে ব্রাহ্মণাকারে পরিণত হইয়াছে । কৃক যজুর্বেদে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ পরস্পর সংমিশ্রিত হইয়া, ব্রাহ্মণাংশকে সংহিতার অন্তর্নিষ্ঠরূপে পরিণত করিয়াছে । ঋক্ ও সাম বেদের ন্যায় গুরু যজুঃ সংহিতার সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সুপ্রণালী বদ্ধভাবে পৃথক্ পৃথক্ সন্নিবিষ্ট হইয়া, কৃকযজুঃ সংহিতা অপেক্ষা তাহার আধুনিকত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের একত্র সংমিশ্রণ হেতু কৃকযজুঃ সংহিতা দুর্বোধ্য হইয়া উঠিয়াছে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের অমিশ্রণ হেতু গুরু যজুঃ সংহিতার সুবোধতা পরিবর্তিত হইয়াছে । হোতা ও

* যাজ্ঞনিক কণ্ঠের উপযোগী মন্ত্রমাত্র বাহুল্যরূপে ইহাতে সন্নিবিষ্ট থাকায় ইহার নাম যজুর্বেদ ।

যজুর্বেদে, তেন যজ্ঞমবুজত ।

যাজ্ঞনাক্ষি যজুর্বেদ, ইতি শাস্ত্রত নিৰ্ণয়ঃ । (বায়ুপুৰাণ)

অধ্বৰ্য্যুর কর্তব্য কার্য কৃষ্ণযজুঃ সংহিতায় ত্রকত্র সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, এমন কি তাহাতে হোতার অমুষ্ঠের কর্ণের প্রতি সন্নিবেশ অভিনিবেশ প্রদত্ত হইয়াছে । গুরু যজুঃ সংহিতায় আদ্যন্ত অধ্বৰ্য্যুর করণীয় কর্ম সুস্পষ্টসুস্পষ্ট ভাবে লিপিবদ্ধ থাকিয়া হোতৃকার্য্যের বিরল উল্লেখ সংঘটিত করিয়াছে । কৃষ্ণযজুদৌর সংহিতা তৈত্তিরীয় সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ * । গুরুযজুঃ সংহিতা বাজসনেয়ী সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ । ইহার ভাষ্যকার মহীধর স্বীয় ভাষ্যে বলেন যে বাজসনী পুত্র বাজবল্য এই সংহিতার প্রণেতা ছিলেন বলিয়া ইহার নাম বাজসনেয় । বিষ্ণুপুরাণের মতে সূর্য্যদেব বাজীর (অশ্বৈব) আকার ধারণ পূর্ববসর বাজবল্যকে এই সংহিতার বিষয় আত্ম-পূর্ব্বক উপদেশ প্রদান করেন বলিয়া, এই সংহিতা বাজসনেয় নামে আখ্যাত হইয়াছে । কেহ কেহ নির্দেশ করেন যে এই সংহিতোক্ত যজ্ঞরূপ বাজেব (অশ্বৈব) প্রবেগ পূর্ব্বক যাজ্ঞিক দেবতাগণের স্তুতি বিধান করেন বলিয়া, এই সংহিতায় এবংবিধ নাম করণ হইয়াছে ।

আমরা নিম্নে গুরুযজুর্বেদের উৎপত্তির পৌরাণিক আখ্যায়িকামূলক বিবরণ প্রদান করিলাম । বেদের উৎপত্তি, সংগ্রহ ও সংযোজন সম্বন্ধে যদিও ইহা প্রামাণিক বলিয়া পরিগণিত হইবে না, তথাপি কিরূপে পুরাণ প্রণেতা ঋষিগণের সময়ে ভারতীয় আৰ্য্য সমাজে বেদসম্বন্ধিনী প্রকৃত তথ্য কাল্পনিক আখ্যায়িকাবলীতে আবৃত ছিল, কি ভাবে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাদের চিন্তা প্রণালী সত্য নির্ধারণে প্রধাবিত না হইয়া অজ্ঞ লোকের হৃদয় রঞ্জনোর চেষ্টা পাইত, — তাহা ইহা হইতে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে ।

গুরু যজুর্বেদীয় সংহিতা ও ত্রৈলোক্য এই উভয়ই মহর্ষি বাজবল্য কর্তৃক বিবচিত হইয়াছে বলিয়া জনশ্রুতি আবহমান কাল ধাবৎ প্রচলিত আছে ।

বাজবল্যস্ত তত্ৰাত্ৰ ব্রহ্মসূত্র-সূতো বিজ্ঞ ।

শিষ্যঃ পরমধর্ম্মজ্ঞো গুরুবৃন্তিপরঃ সদা ॥ ২

* যজুঃস্বাখ্য বিস্বষ্টানি বাজবল্যেন বৈ বিজ্ঞাঃ ।

জগৎ তৈত্তিরী-ভূত্বা, তৈত্তিরীয়াস্ত ত্তে ততঃ ॥ ১২

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৫)

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

“ঋষি যৌহদ্য মহামেধঃ সমাজে নাগমিষ্যতি ।
 তন্ত বৈ সপ্তরাত্নং তু ব্রহ্মহত্যা ভবিষ্যতি ॥” ৩
 পূৰ্ব্বেমৈব মুনিগণৈঃ সময়োহভূৎ কৃতো দ্বিজ ।
 বৈশম্পায়ন একস্ত তং ব্যতিক্রান্তবাংস্তদা ॥ ৪
 ঋত্ৰিয়ঃ বালকং সোহব পদা পৃষ্ঠমঘাতয়ৎ ।
 শিষ্যমাহ স, “ভো শিষ্যা ব্রহ্মহত্যা পহং ব্রতং ।
 চরধ্বং সংক্ৰতে সৰ্কে, ন বিচার্যঃ ইদং তথা” ॥
 অথাহ যাজ্ঞবল্ক্যস্তং, “কিমেতি ভগবন্ দ্বিজৈঃ ।
 ক্লেণিতৈরনৃত্যতেজোতি চরিয়োহহং ইদং ব্রতং” ॥
 ততঃ ক্ৰুদ্ধো গুরুঃ প্রাহ যাজ্ঞবল্ক্যং মহামতিঃ ।
 “মুচ্যতাং যৎ স্বরাদীতং যতো বিপ্রাবমন্যক ॥
 নিস্তেজসো বদন্ত্যেতান্ যযৎ ব্রাহ্মণপুত্রবান্ ।
 তেন শিষ্যেন নারোহতি মমাজ্ঞাভঙ্গকারিণা” ॥
 যাজ্ঞবল্ক্য স্তুতঃ প্রাহ, “ভক্তৌ তন্তে ময়োদিতং ।
 মমাপ্যগ্নং স্বরাদীতং যদ্ ময়া তদগ্নং দ্বিজ” ॥
 ইত্যুক্তা রথিরাভ্যাসানি সরুপাণি যজুংষি সঃ ।
 ছর্দসিহা দদৌ তশ্চৈ, যযৌ চ শ্বেচ্ছমা মুনিঃ ॥
 যজুংষ্যং বিসৃষ্টামি যাজ্ঞবল্ক্যেন বৈ দ্বিজ ।
 জগৃহ ক্রিতিরী তুহ্মা তৈত্তিরীয়াস্ত তে ততঃ ।
 ব্রহ্মহত্যা ব্রতং চীর্ণং গুরুণা চৌদিদৈতস্ত যৈঃ ।
 চকারাধ্বৰ্য্যক স্তে তু চরণাস্ মুনিসত্তমাঃ ॥
 যাজ্ঞবল্ক্যোহিহৈ জৈত্রেয় প্রাণারামশরায়ণঃ ।
 তুষ্টাব প্রযতঃ পূৰ্ব্বাং যজুংষ্যভিলষৎ স্তুতঃ ॥
 ইত্যেবমাদিতি ত্বেন স্বরমানঃ স্তবৈঃ রবিঃ ।
 বাজিরূপধরঃ প্রাহ “ব্রহ্মজামিতি ব্যাহিতং” ॥
 যাজ্ঞবল্ক্য স্তুতঃ প্রাহ প্রনিপত্য দিবাকরঃ ।
 “যজুংষি তামি সেচ্ছহি বানি পশ্বি ম মে গুরৌ”

এবমুক্তো দদৌ তন্মৈ যজুংষি ভগবান্ রবিঃ ।
অযাতযামসংজ্ঞানি যানি বোন্তি ন তদুগ্ধকঃ ॥
যজুংষি যৈরধীতানি তানি বিপ্রৈ হি জ্যৈষ্ঠম ।
বাজিন স্তে সমাখ্যাতাঃ সূর্য্যোহুগ্ধঃ সোহভবদ্ যতঃ ॥ *

(বিষ্ণুপুৰাণ ৩।৫ অ

* বিষ্ণুপুরাণের পুরোক্ত গুরু-কৃষ্ণযজুঃকেন্দ্রের ভেদ বিবরণ বায়ুপুরাণেও
দৃষ্ট হয় ।

কার্ষ্যমাসীদ্ ঋষিণাঞ্চ কিঞ্চিদ্ ব্রাহ্মণসন্তমাঃ ।
মেরুপৃষ্ঠং সমাসাদ্য তৈস্তদাভূতি মন্ত্রিতং ॥
“যো নোহত্র সপ্তরাশ্রেণ নাগচ্ছেৎ বিজসন্তমাঃ ।
স কুর্ধ্যাদ্ ব্রহ্মহত্যাং বৈ সময়ো নঃ প্রকীর্তিতঃ” ।
তত স্তে সপ্তগাঃ সর্কে বৈশম্পায়নবর্জিতাঃ ।
প্রযযুঃ সপ্তরাশ্রেণ যত্র সন্ধিঃ কৃতোহভবৎ ॥
ব্রাহ্মণানাং তু বচনাদ্ ব্রহ্মহত্যাং চকার সঃ ।
শিষ্যানথ সমানীয স বৈশম্পায়নোহ ব্রবীৎ ।
“ব্রহ্মহত্যাং চরধ্বং বৈ মংকুতে বিজসন্তমঃ ।
সর্কে যুগং সমাগম্য ত্রাত মে তদ্বিতং বচঃ” ॥

বাজবল্ক্য উবাচ—“অহমেব চরিষ্যামি, তিষ্ঠন্তুনয়স্বিমে ।

বাগং চোখাপরিষ্যামি তপসা শ্বেন ভাবিতঃ” ॥
এবমুক্ত স্ততঃ ক্রুদ্ধো বাজবল্ক্যমথাববীৎ ।
আচার্য্যো, “যস্যথাধীতং সর্কঃ প্রত্যর্পয়স্ব মে” ॥
এবমুক্তঃ সপ্তগাণি যজুংষি প্রদদৌ গুরোঃ
কুশি্রেণ তথাকানি ছদ্মিষ্য ব্রহ্মবিস্তমঃ ॥
ততঃ স ধ্যানমাস্তাস সূর্য্যমারাদধদ্ বিজঃ ।
“সূর্য্য । ব্রহ্ম যদ্বজিরং ধং গচ্ছা প্রতितिষ্ঠতি ॥”
ততো যানি গতানুগ্ধঃ যজুংষ্যাদিত্যমগুগং
তানি তন্মৈ দদৌ তুষ্ঠঃ সূর্য্যো বৈ ব্রাহ্মরাতয়ে ॥

ব্রহ্মরাত পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্য ছিলেন । যাজ্ঞবল্ক্য পরম ধার্মিক ছিলেন । তিনি সর্বদা গুরুর প্রিয়কার্য্য অমুষ্ঠানে গুরুদেবকে ভুট্ট রাখিতেন । ইতিপূর্বে কোন সময়ে মুনিগণ এই নিয়ম নির্ধারণিত করেন যে, যিনি নির্দিষ্ট দিবসে মহামৈত্রর শিখরোপরি সমবেত মুনি সমাজে আগমন না করিবেন, তিনি সপ্তরাত্র পর্য্যন্ত ব্রহ্মহত্যা পাপে সংলিপ্ত থাকিবেন । নির্দিষ্ট সময়ে কোন কারণ বশতঃ বৈশম্পায়ন মুনিসমাজে উপস্থিত হইতে না পারায়, পদাঘাতে দ্বীপ ভগিনী পুত্রের বধ সাধন পূর্ব্বক ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইলেন । তিনি শিষ্যগণকে সোধোন করিয়া কহিলেন, “প্রিয় শিষ্যগণ ! তোমরা অবিলম্বে ও অসঙ্কুচিতচিত্তে সংস্কৃত ব্রহ্মহত্যা পাপের উপশমনার্থ যথোচিত প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান কর ।” তদনন্তর গুরুর প্রিয়চিকীর্ষু যাজ্ঞবল্ক্য গুরুব প্রীতি সাধনার্থ কহিলেন, “ভগবন্ ! এই সকল স্বল্পতেজা ব্রাহ্মণগণকে প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান জনিত ক্লেশ দিবার প্রয়োজন কি ? আমি স্বয়ংই গুরুর অমুমতি হইলে প্রায়শ্চিত্তরূপ ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে পারি ” ইহা শ্রবণান্তব বৈশম্পায়ন ক্রুদ্ধ হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে কহিলেন । “বেহেতু তুমি আমার ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ শিষ্যবর্গকে ‘অল্পতেজা’ বলিয়া অপমান করিলে, সেই নিমিত্ত, হে বিপ্রাপমানকারিন্ ! আমার নিকট হইতে তুমি যজুর্বেদের যাহা অধ্যয়ন করি-
রাছ, তাহা আমাকে প্রত্যর্পণ কর । তোমার ত্রায় অবাধ্য ও অবিনীত শিষ্যের আমার কোনও প্রয়োজন নাই ।” যাজ্ঞবল্ক্য তৎশ্রবণে কহিলেন, “গুরো ! আপনার প্রীতি প্রগাঢ় ভক্তি ছিল বলিয়াই আমি পুনঃসংকল্পিত আপ-
নার অপরাগত শিষ্যবর্গের প্রতি প্ররোচনা করিয়াছিলাম । আপনার নিকট যাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা গ্রহণ করুন । তদ্বারা আমার কোনও প্রয়োজন নাই” । ইহা বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য কথিতাক্ত আকারবিশিষ্ট যজুর্মন্ত্র-বমন পূর্ব্বক গুরুকে প্রদান করিলেন । তদনন্তর তথা হইতে বেঙ্গোদ্যানে প্রস্থান করিলেন ।

অশ্রুপশ্চ মার্জ্যে যাজ্ঞবল্ক্যায় ধীমতে ।

যজুংব্যধীরতে যানি ব্রহ্মণা যেম কেনচিৎ ॥

অশ্রুপানি দত্তানি ততস্তে বাজিনোহভবৎ ॥

ব্রহ্মহত্যা তু যৈ চীর্ণা, চরণাং চরকাঃ স্মৃতাঃ ।

বৈশম্পায়নশিষ্যাণ্ডে চরকাঃ সমুদাহৃতাঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক উদ্বাস্ত যজুঃ সকল মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ তিত্তিরী পক্ষীর আকার ধারণ পূর্বক গ্রহণ করিয়া তৈত্তিরীয় নামে খ্যাতি লাভ করিলেন । গুরুর নিয়োগানুসারে তাঁহারা যথোচিত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া মহর্ষি বৈশম্পায়নকে ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাতক হইতে মুক্ত করিলেন । এই জন্ত মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ চরকাধ্বর্যু নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।

গুরুগৃহস্থ হইতে প্রস্থানের পর যাজ্ঞবল্ক্য যজুঃ প্রাপ্তির আশয়ে একাগ্রচিত্তে প্রাণায়াম পরীক্ষণ হইয়া স্বর্ঘ্যদেবের স্তুতি আরম্ভ করিলেন । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যর স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া, স্বর্ঘ্যদেব অশ্বরূপ ধারণ পূর্বক তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন “বৎস, বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর” । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য প্রণিপাত পুরঃসর ভগবান্ স্বর্ঘ্যের নিকট কৃতাজ্জলি পুটে নিবেদন করিলেন, “ভগবন্ ! আমার গুরু (বৈশম্পায়ন) যে সকল যজুর্মন্ত্র বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহা আমাকে প্রদান পূর্বক অনুগ্রহীত করুন ।” স্বর্ঘ্যদেব তদনন্তর তাঁহাকে অবাত্যাম নামে যজুর্মন্ত্র সকল প্রদান করিলেন । অশ্বরূপধারী স্বর্ঘ্য তাহা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রদান করেন বলিয়া, ঐ সকল যজুর্মন্ত্র-অধ্যয়নশীল ব্রাহ্মণগণ বাজী নামে প্রসিদ্ধ হন । যাজ্ঞবল্ক্য তাহা শিষ্যবর্গকে শিক্ষা দান করিয়া গুরু যজুর্বেদের প্রতিষ্ঠা করিলেন । গুরুযজুর্বেদের ভাষ্যকার মহীধরও পুরাণোল্লিখিত পূর্বোক্ত উপাখ্যান মত বলিয়া স্বীয় ভাষ্যের প্রারম্ভে নির্দেশ করিয়াছেন * ।

গুরু (বিশুদ্ধ) অর্থাৎ কৃষ্ণযজুঃ সংহিতার ন্যায় ব্রাহ্মণের সহিত সংমিশ্রিত যজুর্মন্ত্র ইহাতে নাই বলিয়া ইহার গুরুযজুর্বেদ নামকরণ হয় । রামকৃষ্ণ স্বরচিত “সংস্কার গণপতি ” নামক গ্রন্থে বিদ্যারণ্যস্বামী (মাধবাচার্য্যের) মত অবলম্বন পূর্বক লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণ যজুর্বেদের মধ্যে কোন স্থলে অধ্বর্যুর কর্তব্য ক্রিয়াকলাপ, কোন স্থলে হোতৃ পুরোহিতের করণীয় অনুষ্ঠান ইত্যন্ততঃ অসংবদ্ধ ভাবে বিক্ষিপ্ত আছে বিধায় কৃষ্ণযজুর্বেদাধারীর বুদ্ধি

* কাত্যায়নের অনুক্রমণীতে ও শতপথ ব্রাহ্মণের শেষভাগে ইহার পরিপোষক বাক্য দৃষ্ট হয় ।

‘গুরুযজুঃমি ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যো যতঃ প্রাপ্তঃ তৎ বিবংসতঃ’ । (কাত্যায়ন)

আদিত্যানি ইমানি গুরানি যজুঃমি বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেন আখ্যায়ন্তে ।

মালিন্য ঘটিয়া থাকে। এতন্নিবন্ধনই ইহার নাম কৃষ্ণযজুর্বেদে হইয়াছে। * শুক্লযজুর্বেদে অধ্বয্য শব্দ শুক্ল যজুর্বেদাধ্যায়ী পুরোহিত মাত্রকেই কেবল বুঝায়। ইহাতে কৃষ্ণযজুর্বেদাধ্যায়ীগণকে চরকাধ্বয্য নামে অভিহিত করিয়া তাহাদিগের প্রতি বেষ্মলক নানাবিধ কটুক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। শুক্ল যজুর্বেদী বাজসনেয়ী সংহিতার ত্রিশংকাণ্ডে চিরকাধ্বয্যকে দ্রুতত (পাপ) সন্নিধানে বলিরূপে উৎসর্গ করার বিধি রহিয়াছে। “দ্রুততায় চরকাধ্বয্যং।”

এই পরম্পর বিরোধ যে কেবল যজুর্বেদেই আবদ্ধ ছিল তাহা নহে। একশাখাধ্যায়ী সেই বেদেরই অপর শাখাধ্যায়ীকে, একবেদী অপর বেদীকে ঈর্ষাক্ষয়িত লোচনে পরম্পর নিরীক্ষণ করিতেন, সর্বদা পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষ প্রদর্শন করিতেন, এমন কি অতি কঠোর বাক্যবাণ প্রয়োগ করিতেও ক্রটি করিতেন না। অধর্ক পরিশিষ্টে অন্যান্য বেদের নিন্দাপুরঃসর অধর্ক বেদের প্রাধান্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এমন কি অধর্কবেদের জলদ এবং মৌদ শাখার সবিশেষ নিন্দাবাদও তাহাতে দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে যজুর্বেদ অস্ত্রান্ত সকল বেদের শ্রেষ্ঠ ও শীর্ষস্থানীয়। যজুর্বেদ পুরুষের মস্তক, ঋগ্বেদ তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব, সামবেদ তাঁহার বাম পার্শ্ব, উপনিষদ্ (আদেশ) তাঁহার প্রাণ-বায়ু, এবং অধর্কাজিরস বেদ তাঁহার পুচ্ছ স্থানীয়। এতদ্বারা অধর্কবেদের অস্ত্রান্ত বেদ হইতে নিকৃষ্টতা সবিশেষ রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু অধর্কবেদে (১০।৭।২০) তাহার উৎকর্ষতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

যন্মাদ্ ঋচোহপাতকন্, যজু যন্মাদপাকবন্।

সামানি যন্ত লোমানি, অধর্কাজিরসো মুখং।

কন্তুং তং ত্রিহি কতম! বিদেব সঃ ॥

* বিবেদগন্ধ বলেন—শুক্লানি শুক্লানি যদ্বা ত্রাঙ্কণেন অমিশ্রিতানি মন্ত্রান্মানি যজুংষি। (অগ্নিন্ সজ্জি)।

বিদ্যাংবাগ্ৰীপাদৈ, ব্যাখ্যাতবেন আধ্বয্যং কচিদ্, হৌত্রঃ কচিদ্, ইত/ব/বহুয়া বুদ্ধিমালিন্যাহেজুর্বেদং তদ যজুঃ কৃষ্ণব্যাতে। (রামকৃষ্ণের সংস্কার গণপতি)।

সেই বিশ্বাধার স্বস্ত কে ? যাহা হইতে ঋক্ ও যজুঃ মন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে ।
সামবেদ তাঁহার লোম মাত্র । অথর্ববেদ তাঁহার মুখ ।

সংহিতা, ব্রাহ্মণ, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং বিধি বোরতর
সাম্প্রদায়িক বিদ্বৈষ স্বচক বচনাদির বাহুল্য দৃষ্টে, তদানীন্তন ভারতীয় আর্থ্য
সমাজের সর্বত্র সম্প্রদায়গত বিরোধ ও অশান্তি বিরাজিত থাকা সুস্পষ্ট
উপলব্ধি হয় ।

অথর্ববেদের চতুর্থাবদ্যুপে পরিণতি শতপথ ব্রাহ্মণাদি বিরচনের
উত্তরকালে সংঘটিত হইয়া থাকিলেও, ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়পরিমিত অথর্বর্ণ শ্লোক
অতি প্রাচীনকাল হইতেই আর্থ্যসমাজে প্রচলিত ছিল । কালক্রমে অথর্ববিৎ
ঋষিগণকর্তৃক শিব্যপরম্পরায় ইহার কলেবর অন্যান্য বেদের ত্রায় ক্রমশঃ বর্দ্ধিত
ও বিস্তারিত হইতে থাকে । অনন্তর ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থলে ঋষিগণকর্তৃক
প্রচারিত অথর্বর্ণ মন্ত্রগুলি একত্র সংগৃহীত ও সংকলিত হইয়া, হিন্দুগণের পরম
পূজনীয় ও বহু সম্মানার্থে অপৌরুষেয় বেদের অন্যতম বলিয়া পরিগণিত
হইয়া উঠে । বহুতর বাদ বিসংবাদে পর অথর্বসংহিতা পবিত্রতম বেদবিদ্যার
অঙ্গরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

ঋক্, যজুঃ ও সামসংহিতা ভারতীয় আর্থ্যঋষিদিগের প্রভুত্বমূলক পুরুষাভু-
ক্রমিক সম্পত্তি । এই বেদত্রয়ে নীচ জাতীয় অনার্থ্য লোকদিগের আচার ব্যব-
হারাদি কোনও ক্রমে সন্নিবিষ্ট হইতে পারে নাই । অথর্ব সংহিতায় নিম্নশ্রেণীর
অনার্থ্যগণের আচরিত নানাবিধ রীতি নীতি আচারাди অমুপ্রবিষ্ট হইয়া,
তাহাকে ভারতবর্ষীয় জনসাধারণের বহুমূল্য সম্পত্তিরূপে পরিণত করিয়াছে ।
এমন কি যাহা বৈদিক সংহিতার কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না, ঐদৃশ বহুতর
সাধারণের ব্যবহার্য্য প্রাচীনতম প্রাকৃত কথ্য অথর্বসংহিতায় পাওয়া যায় ।

অথর্বাস্ত্রিসের গীতিকা সকল অতি প্রাচীনকাল হইতেই বোধ হয় যজ্ঞীয়
নানাবিধ বিশ্ব নিরাকরণ ও উৎপাতাদি শাস্তির জন্য যাগযজ্ঞাদিতে প্রযুক্ত
হইত । প্রত্যেক দেশীয় লোকসমাজেই কিছু না কিছু কুসংস্কার প্রচলিত
আছে । কোন জাতীয় সমগ্র লোকই কুসংস্কারাপন্ন নহেন বলিয়া অভিমান
প্রদর্শন বা শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাপন করিতে পারেন না । প্রাচীন আর্থ্যগণ যজ্ঞকালীন
দৈবী ও লৌকিক উৎপাত দূরীকরণার্থ নানা উপায় অবলম্বন করিতেন । এক-

বার অথর্ব মন্ত্রে বিশ্বাস হইলে তাহার কার্যকারিতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া, অথর্বন শ্লোকশাঠে বা শ্লোকোক্ত উপায় অবলম্বন পূর্বক অভীষ্ট দেবতার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত যাগযজ্ঞাদি বৈদিককালের আর্থ্যগণ নির্বিশেষে পরিসমাপ্তির চেষ্টা করিবেন, ইহা বিশ্বাস্যকর নহে * । ঋক্ বেদের ন্যায় অথর্ববেদও প্রাচীন আর্থ্য হিন্দু-

“Trayi Vidya (the three-fold knowledge), is constantly used in the Brahmanas with regard to their sacred literature. This, however, proves by no means that at the time when the Brahmanas were composed the songs of the Atharvangiras' did not yet exist. It only shows that originally they formed no part of the sacred literature of the Brahmanas. Their very titles (the Atharvangiras' or the Atharvans) show that these songs must have been of ancient date, and must have had a long life in the oral tradition of India....The songs probably formed an additional part of the sacrifice from a very early time. They were chiefly intended to counteract the influence of any untoward event that might happen during the sacrifice. They also contained imprecations and blessings, and various formulas, such as popular superstition would be sure to sanction at all times and in all countries. If once sanctioned, however, these magic verses would soon grow in importance, nay, the knowledge of all the other Vedas would necessarily become useless without the power of remedying accident, such as could hardly be avoided in so complicated a ceremonial as that of the Brahmanas. As that power was believed to reside in the songs of the Atharvangiras, a knowledge of these songs became necessarily an essential part of the theological learning of ancient India. According to the original distribution of the sacrificial offices among the four classes of priests, the supervision of the whole sacrifice, and the remedying of any mistake that might have happened, belonged to the Brahman. He had to know the three Vedas, to follow in his mind the whole sacrifice, and to advise the other priests on all doubtful points. If it was the office of the Brahman to remedy mistakes in the performance of the sacrifice, and if for that purpose, the formulas of the Atharvangiras' were considered of special efficacy, it follows that it was chiefly the Brahman who had to acquire a knowledge of these formulas....Because a knowledge of songs of Atharvangiras, was most important to the Brahman or Purohita (the hereditary family-priest), these songs themselves, when once

গণের নানা বিষয়িণী ইতিহাস শিক্ষা দেয় । সাম ও যজুর্বেদের প্রত্যেক মন্ত্র যেমন কোন না কোন যজ্ঞানুষ্ঠানে বিনিয়োজিত হইয়া থাকে, অথর্ববেদস্বরূপ নয় । প্রকৃতির বিভীষিকাময়ী মূর্তিতে ভীত হইয়া, আশ্ব্যগণ নানা আপদ নিবারণার্থ যে সকল মন্ত্র তন্ত্র রচনা করিয়াছেন অথর্ববেদে তাহাই ত্রকত্র সংকলিত হইয়াছে । ইহাতে ঋক্-সংহিতার সরল, গভীর ও মনোমুগ্ধকর ভাবের সবিশেষ অভাব উপলব্ধি হয় । ঋক্-বেদের সরলতম ও মধুরতম প্রাকৃতিক উপাসনার পরিবর্তে অথর্বাঙ্গিরস বেদসংহিতায় প্রকৃতির ভীতজনক ভীষণ ভাবের উন্মেষ ও তজ্জনিত ভয়ভীত আশ্ব্যসমাজের প্রযুক্ত অভিচারাদি মন্ত্র দৃষ্ট হয় । দেবতানক্ষত্রাদির উৎপাতোপশমন, রোগমুক্তির নিমিত্ত রোগহারক ওষধির স্তুতি, অনিষ্টকারী প্রাণীবর্গের অনুষ্ঠিত অনিষ্ট অনুৎপাদনার্থ প্রার্থনা, শত্রুর প্রতি অভিশাপ, মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, পাশক्रीড়ায় জয়লাভ, ধন ও ক্ষমতাপ্রাপ্তি, বিদেশগামীর বিদেশে পরিরক্ষণার্থ দেবতাদির স্তুতি, প্রাতঃস্মিত্য অশ্বিনীকর্তব্য প্রভৃতি বিষয়ে নানাবিধ অভিচার মন্ত্র ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে । অথর্ববেদের এক বর্ষ্ঠাংশ গদ্যময় । ভাষা ও ভাবে এই গদ্যময় অংশ বৈদিক ব্রাহ্মণগ্রন্থের অনুরূপ । ঋগ্বেদসংহিতার স্তোত্র, ন্যায় বিষয় দেবতা বা শ্লোকপ্রণেতা ঋষিদিগের রচনা অনুসারে ইহা সংগৃহীত হয় নাই । ব্রহ্ম বা দীর্ঘ তুংস্যসংখ্যক অথর্বন-শ্লোক প্রতিকাগে সংকলিত দেখা যায় ।

admitted to the rank of a *Veila*, were called the *Veila* of the *Brahman* or the *Brahma-Veila*.

Maxmuller's *History of Ancient Sanskrit Literature* p. 446-48.

* ছন্দোময় সম্পূর্ণ ঋষিবাক্যের নাম স্তোত্র ।

সম্পূর্ণ ঋষিবাক্য স্তোত্রমিত্যভিধীয়তে । (বৃহদেবতা)

বৈদিক স্তোত্র—ঋষি, ছন্দ ও দেবতা অনুসারে তিন ভাগে বিভক্ত । এক এক জন ঋষির কৃত বা দৃষ্ট যতগুলি ঋক্ মন্ত্র একত্র সংগৃহীত হয়, তাহাই ঋষিস্তোত্র । এক এক দেবতার স্তুতি যতগুলি ঋকে থাকে, তাহা একত্রিত হইয়া একটি দেবতাস্তোত্র হয় । একবিধ ছন্দে গ্রথিত কতগুলি ঋক্ একত্র সম্বন্ধিত থাকিলে, তাহা ছন্দঃস্তোত্র আখ্যায় অভিহিত হয় । দশটি ঋকের

বেদের শাখাভেদ ।

ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে পুরাণপ্রণেতা মহর্ষিগণ পরাশর তনয় ব্যাস দেবকে বেদের বিভাগকর্ত্তা বলিয়া একবাক্যে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বেদ চারি প্রধান ভাগে বিভক্ত হওয়ার পরে, তাঁহার শিষ্যবর্গের দ্বারা পুরুষ পরম্পরায় উহা বহুতর শাখায় বিভক্ত হয় ।

সৌহর্যমেকো মহাবেদতরুন্তেন পৃথক্কৃতঃ ।

চতুর্ধা তু ততো জাতঃ বেদপাদপকাননং । ১৫

বিভেদ প্রথমং বিপ্র ! পৈল ঋগ্বেদপাদপং ।

ইন্দ্রপ্রমতয়ে প্রাদাৎ বাস্কলায় চ সংহিতে ॥ ১৬

চতুর্ধা স বিভেদাৎ বাস্কলি দ্বিজ ! সংহিতাং ।

বৌধ্যাদিভ্যো দদৌ তাস্ত শিষ্যেভ্যঃ স মহামুনিঃ ॥

বৌধ্যাঘিমাঠরৌ তদ্বৎ যাজ্ঞবল্ক্যপরাশরৌ ।

প্রতিশাখাং শাখায়া স্তম্যাস্তে জগৃহ্মুনে ॥ ১৮

ইন্দ্রপ্রমতিরেকাং তু সংহিতাং স্বস্মৃতং ততঃ ।

নাণ্ডকেয়ং মহাস্মানং মৈত্রেয়াধ্যাপয়ং তদা ॥ ১৯

তস্য শিষ্যপ্রশিষ্যেভ্যঃ পুত্রশিষ্যান্ ক্রমাদ্ যযৌ ।

বেদমিত্রস্ত শাকল্যঃ সংহিতাং তাং অধীতবান্ ॥ ২০

চকার সংহিতাঃ পঞ্চ, শিষ্যেভ্যঃ প্রদদৌ চ তাঃ ।

তস্য শিষ্যাস্ত য়ে পঞ্চ, তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ২১

মুদগলো গালবশ্চৈব বাৎস্যঃ শালীয় এব চ ।

শিশিরঃ পঞ্চমশ্চাসীন মৈত্রেয় ! স্মহামুনিঃ ॥ ২২

ন্যূনসংখ্যক ঋক্ যে সূক্তে থাকে তাহা ক্ষুদ্র সূক্ত, দশাধিক ঋক্ দ্বারা যে সূক্ত নির্মিত তাহা মহাসূক্ত বলিয়া কথিত হয় ।

দশর্কতায়্যা অধিকং মহাসূক্তং বিহবুধাঃ । (বৃহদেবতা)

বিভিন্ন ঋষিপ্রণীত বহুবিধ সূক্তের একজন ঋষিকর্ত্তৃক একত্র সংগ্রহের নাম মণ্ডল । ঋষি শব্দের অর্থ মন্ত্রের বক্তা । দেবতা শব্দের অর্থ মন্ত্রের বিষয় ।

“ তত্তদ ঋষিদ্‌ষ্টানি বহুনাং সূক্তানাং একম্বিকর্ত্তৃকঃ সংগ্রহো মণ্ডলঃ ।

ইত্যেতাঃ প্রতিশাখাভ্যোহপ্যমুশাখা দ্বিজোত্তম ।

বাস্কলিশ্চাপরাস্তিভ্রঃ সংহিতাঃ কৃতবান্ দ্বিজ ॥ ২৫

শিষ্যঃ কালায়নি গার্গ্যস্তৃতীয়শ্চ কথাজবঃ ।

ইত্যেতে বহুধা প্রোক্তাঃ সংহিতা যৈঃ প্রবর্তিতাঃ ।

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৪)

বাসুশিষ্য পৈলের অধীত ঋক্ সংহিতা তাঁহার শিষ্য ইন্দ্রপ্রমতি ও বাস্কল শিক্ষা করিয়া, স্ব স্ব শিষ্যবর্গকে স্ব স্ব অধীত সংহিতা অধ্যাপনা করান । ইন্দ্রপ্রমতির শিষ্য ও পুত্র মাণ্ডুকেয় স্বীয় শিষ্য বেদমিত্রকে অধীত বেদসংহিতা শিক্ষা দেন । বেদমিত্রের পঞ্চশিষ্যের নাম মুদগল, গালব, বাৎস্য, শালীয় ও শিশির । বাস্কল স্বীয় সংহিতা বোধ্য, অগ্নিমাঠর, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর, গার্গ্য, কালায়নি ও কথাজব নামক সপ্ত শিষ্যকে শিক্ষা দেন । *

* বিষ্ণু পুরাণোক্ত এই ঋগ্বেদীয় শাখা ভেদের বিবরণের সহিত ভাগবত পুরাণের কিয়ৎ পরিমাণে অনৈক্যতা দৃষ্ট হয় । বাস্কল শিষ্য অগ্নি মাঠরের স্থলে অগ্নিমিত্রের নাম দৃষ্ট হয় । সৌভরি নামে মাণ্ডুকেয়ের শিষ্য এবং শাকল্য নামে তাঁহার পুত্র বেদশাখা প্রবর্তক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণের বেদমিত্র ও ভাগবত পুরাণের শাকল্য বোধ হয় একই বেদবিৎ ঋষি হইবেন । শাকল্য প্রতিশাখ্যের ভাষ্যকার এই বেদমিত্র শাকল্যের পঞ্চশিষ্যকে ঋগ্বেদীয় শাখাভেদের প্রবর্তক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণের গালব, ভাগবত পুরাণে গোথল্য এবং বায়ুপুরাণে গোকুল নাম ধারণ করিয়াছেন ।

মুদগলো গোকুলো বাৎস্যঃ শৈশিরঃ শিশিরস্তথা ।

পঠৈতেঃ শাকলশিষ্যাঃ শাখাভেদ প্রবর্তকাঃ ॥

• ভাগবত পুরাণের মতে শাকল্য-শিষ্য জাতুকর্ণের বলাক, পৈল, জাজল ও বিরজ নামে চারিজন শিষ্য ছিল । বাস্কল তনয় বাস্কলি পুরোহিতের সমুদয় শাখা হইতে বালখিল্য সংহিতা সংগ্রহ পূর্বক বালায়নি, ভজ্য ও কাশার নামধেয় দৈত্যত্রয়কে তাহা শিক্ষা দেন । বেদবিভাগের বহু পরে যে সকল স্কুল বিরচিত হইয়াছিল, তাহা বালখিল্য স্কুলনামে ঋক্ সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের শেষে সংযোজিত দৃষ্ট হয় । তাহাদের সংখ্যা একাদশ ।

চরণবৃহ নামক মহর্ষি শৌনক প্রণীত যজুর্বেদীয় পরিশিষ্ট গ্রন্থে বৈদিক শাখা সমূহের নামাবলী প্রদত্ত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ ও সূত্র গ্রন্থ সকলে নানাবিধ বৈদিক শাখার উল্লেখ দৃষ্টে, স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, চরণবৃহ বিরচনের বহুকাল পূর্বে হইতে বিভিন্ন বেদের নানা শাখা বিদ্যমান ছিল । চরণবৃহ রচনার পূর্বে যে সকল বৈদিক চরণ ও শাখা বিলুপ্ত বা শাখান্তরের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল, তাহাদের নামাবলী উহাতে পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহা রচনার সময়ে যে সকল শাখা বিদ্যমান ছিল, তাহাদের নামাবলী নিঃশংসর উহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ঋগ্বেদীয় শাকল, বাকল, শাংখ্যায়ন, মাণ্ডুকায়ন এবং আশ্বলায়ন—এই পাঁচ শাখার নাম মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে । ঐতরেয়ী, কোষিতকী, পৈঙ্গী, শৈশিরীয়া প্রভৃতি প্রাচীন শাখার কোনও উল্লেখ তাহাতে দৃষ্ট হয় না । ঋগ্বেদীয় প্রাতিশাখ্যেও শাকল, শাংখ্যায়ন, আশ্বলায়ন, মাণ্ডুকায়ন এবং বাকল মাত্র শাখা প্রবর্তক আচার্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

ঋচাং সমূহ ঋগ্বেদস্তমভ্যস্য প্রযত্নতঃ ।

পঠিতঃ শাকলেনাদৌ, চতুর্ভিঃ স্তদনন্তরং ॥

শাংখ্যাশ্বলায়নৌ চৈব মাণ্ডুকৌ বাকলস্তথা ।

বহুচাঃ স্বয়ং স দে, পঞ্চৈতে একবেদিনঃ ॥

(শৌনকীয় প্রাতিশাখ্য)

ঋগ্বেদীয় বিভিন্ন শাখায় কোন বিশেষ পার্থক্য ছিল বলিয়া বোধ হয় না । কোন স্থানে কোন শব্দ বা মন্ত্রের ব্যতিক্রম ও পরিবর্তন, কোন স্থলে বা ছই চারিটি মন্ত্র নূতন সংযোজন, কোন স্থলে বা মন্ত্রের পরস্পর স্থান বিপর্য্যয়, কোন স্থলে বা মন্ত্রের উচ্চারণ ঘটিত প্রভেদ ভিন্ন ভিন্ন শাখায় দৃষ্ট হয় । বেদাধ্যাপক প্রতি আচার্য্যের শিষ্য পরম্পরায় একই সংহিতার শাখাত্তে ঘটিত যৎসামান্য অকিঞ্চিংকর পরিবর্তন ভিন্ন আর কোন প্রভেদ পরিলক্ষিত হয় না ।

সামবেদীয় শাখা প্রবর্তক আর্ষ্যগণের নামাবলী বিষ্ণুপুরাণে (৩। ৬) যে রূপ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নিম্নে উল্লিখিত হইল । জৈমিনি, স্তম্ভ ও অক্ষর্য্য উত্তরোত্তর সামবেদ সংহিতা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করেন । জৈমিনির

পৌত্র স্কন্ধার কৌশল্য হিরণ্যনাভ এবং পৌষ্পিজি নামে দুইজন শিষ্য ছিলেন । কৌশল্য দেশবাসী হিরণ্যনাভের পঞ্চদশ শিষ্য প্রাচ্যসামগ্য নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তন্মধ্যে কৃতি নামক ঋষির চতুর্বিংশতি সংখ্যক শিষ্য দ্বারা সামবেদের বহুবিধ শাখা সমুদ্ভূত হয় । স্কন্ধার অগ্রতর শিষ্য পৌষ্পিজির লোকাঙ্কি, কুথুমি, কুসীদি ও লাক্ষলি নামে চারি প্রধান শিষ্য ছিল * । বিষ্ণুপুরাণের মতে সামবেদের সহস্র শাখা ছিল । নিকটের ভাষ্যকার হর্গাচার্যের মতেও সামবেদ সহস্র শাখায় বিভক্ত ছিল ।

চরণব্যাহে রাণায়নীয়, শাট্যমুগ্ধ্য, কালাপ, মহাকালাপ, শার্দূল, লাক্ষলয়ন ও কোথুম—সামবেদের এই সপ্ত প্রধান শাখার উল্লেখ আছে । আশ্বরায়ন, বাতায়ন, প্রাজলিবেতভূং, প্রাচীনযোগ্য, ও নৈগেয়—এই পাঁচটি কোথুম শাখার অর্ভুজ উপশাখা মাত্র । কোথুম শাখা গুজরাটে, জৈমিনীয় শাখা কর্ণাটে ও রাণায়নীয় শাখা মহারাষ্ট্রে প্রচলিত আছে । বঙ্গদেশে কোথুম শাখা ভিন্ন সামবেদের অন্য কোন শাখার ব্রাহ্মণ নাই ।

যজুর্বেদের শত শাখা ছিল বলিয়া মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি ও নিকটের

* সামবেদতরোঃ শাখা ! ব্যাসশিষ্যঃ স জৈমিনিঃ ।

ক্রমেণ যেন মৈত্রেয় বিভেদ শৃণু তন্মম ॥ ১

স্বমস্তস্তস্য পুত্রোহভূৎ, স্কন্ধস্যাপ্যভূৎ স্ততঃ ।

অধীতবস্তাবেকৈকাঃ সংহিতাং তৌ মহামুনী ॥ ২

সাহস্রং সংহিতাভেদং স্কন্ধা তংস্বতন্ততঃ ।

চকার তংচ তচ্ছিষ্যৌ জগৃহাতে মহামতী । ৩

হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ পৌষ্পিজিচ্চ দ্বিজোত্তম ।

উদীচ্যসামগাঃ শিষ্যাস্তেভ্য পঞ্চদশ স্ততাঃ । ৪ *

লোকাঙ্কিঃ কুথুমিচ্চৈব কুসীদি লাক্ষলি স্তথা ।

পৌষ্পিজিশিষ্যা স্তে ভেদৈঃ সংহিতা বহুলীকৃতাঃ ॥ ৬

হিরণ্যনাভশিষ্যচ্চ চতুর্বিংশতিসংহিতাঃ ।

প্রোবাচ কৃতিনামাসৌ শিষ্যেভ্যঃ স মহামতিঃ ।

তৈশ্চাপি সামবেদোহসৌ শাখাভি বহুলীকৃতঃ ॥ ৭

ভাষ্যকার ছর্গাচার্য নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । চরণবৃহৎ যজুর্বেদীয় ৮৬টি শাখা ছিল নির্দেশ করিয়া, কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় সপ্তবিংশতিটি ও শুক্ল যজুর্বেদীয় পঞ্চদশটি শাখার নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে—

এক আগীদ যজুর্বেদন্তঃ চতুর্ধা ব্যকল্পয়ং ।

চাতুর্হোঃ সমভূদ্ যস্মিন্বেতেন যজ্ঞমথাকরোং ॥

যজুর্বেদতরোঃ শাখাঃ সপ্তবিংশন মহামতিঃ ।

বৈশম্পায়ননামাসৌ ব্যাসশিষ্যশ্চকার বৈ ।

শিষ্যেভ্যঃ প্রদদৌ তাশ্চ জগৃহস্তেহপ্যমুক্তমাং ॥

শাখাতেদাস্ত তেষাং বৈ দশ পঞ্চ চ বাজিনাং ।

কাষাদ্যাস্ত মহাভাগ ! যাজ্ঞবল্ক্য-প্রবর্তিতাঃ ॥

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৫)

বিষ্ণু পুরাণের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর স্বামী বলেন যে আপস্তম্বের মত অনুসরণ পুরঃসর ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের রচয়িতা যজুর্বেদের শাখাসংখ্যা ‘একাদ্বিকশত’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । চরক, আহবক, কঠ, প্রাচ/কঠ কপিথল কঠ, চারায়নীয়, বারতস্তুবীয়, শ্বেতাশ্বতর, ঔপমন্তব,পাত, ঐণ্ডিনেয়, মৈত্ৰায়নীয়—এই দ্বাদশ শাখা চরক শাখার অন্তর্ভুক্ত । মানব, বারাহ, ছন্দুভ, ছাগলেয়, শ্যাম, শ্যামায়নীয় ও হারিদ্রবীয়—এই সপ্ত শাখা মৈত্ৰায়নীয় শাখার অন্তর্গত । হারিদ্রব, আম্বর, গার্গ্য, শার্করাক্স, ও আগ্রাসবীয়—এই পাঁচটি হারিদ্রবীয় শাখার উপশাখা মাত্র । তৈত্তিরীয় শাখা হইতে ঔখীয়

* রাজা রাধাকাষ্ঠ দেব বাহাহর প্রকাশিত শব্দকল্পদ্রুম নামক সুপ্রসিদ্ধ অভিধানে যে চরণবৃহৎ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে সুরায়নীয় বা আম্বরায়নীয় বার্তাস্তুরেয়, প্রাঞ্জল, ঋগ্-বর্ণভেদ, প্রাচীনযোগ্য, জ্ঞানযোগ্য, ও ঋণায়নীয়, —এই সপ্ত শাখা প্রধান বলিয়া উল্লিখিত আছে । তদনুসারে শাঠায়নীয়, শাম্বুদ্ধব, মৌদগল, খল্লল, মহাখল্লল, লাজল, গৌতম, কোথুম ও জৈমিনীয় এই নব উপশাখায় রাণায়নীয় শাখা বিভক্ত । বায়ু পুরাণের মতে সামবেদের শাখা সংখ্যা ১০৪০ ; দেবরাজ ইন্দু ইহার অধিকাংশ বিনষ্ট করেন বলি^{সংস্কৃত} । এক উপাখ্যান পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয় ।

(ঐশ্য বা ঐশ্যেয়া) ও ষাণ্ডিকীয় উপশাখা উদ্ধৃত হইয়াছে। কালের, শাণ্ডিকিনি, হিরণ্যকেশী, ভারদ্বাজী, আপস্তম্বী এই পাঁচটি উপশাখা ষাণ্ডিকীয় উপশাখা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শব্দকল্পক্রমে প্রকাশিত চরণবৃহৎ গ্রন্থে বোধায়নী ও সত্যশাটী নামে আরও দুইটি শাখার নাম দৃষ্ট হয়। হারিদ্রবীৰ্য শাখার পূৰ্বোক্ত পঞ্চ উপশাখা পরিগণনা করিলে, কৃষ্ণযজুর্বেদীয় শাখা সমষ্টি সপ্তবিংশতিই হয়। কৃষ্ণযজুর্বেদের চারিটি (আত্রেয়, কাঠক, আপস্তম্বী ও হারিদ্রবিক) শাখার সংহিতাসমূহাদি গ্রন্থ বর্তমান আছে।

গুরু যজুর্বেদীয় জাবালী, বোধেয়া, কাষী, মাধ্যন্দিনী, সাফেয়া (শাপীয়া), তাপনোয়া, কাপালী, পোণ্ডুবংশী, আবটিকী, পরমাবটিকী, পারাশরীয়া, বৈনেয়া, উষেয়া, গালবী, বৈজবী, কাত্যায়নী—এই ষোড়শ শাখার উল্লেখ চরণবৃহৎ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। গুরু যজুর্বেদীয় কাষী ও মাধ্যন্দিনী এই উভয় শাখারই সংহিতা ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিদ্যমান আছে।

কবন্ধ ব্যাসশিষ্য স্মস্তুর নিকট অথর্কবেদ সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া দেবদর্শ ও পথ্য নামক শিষ্যদ্বয়কে তাহা শিক্ষা দেন। মৌদগা, ব্রহ্মবলি, শৌক্তায়নি, পিঙ্গলাদ, নামে দেবদর্শের চারি জন শিষ্য ছিলেন। জাজলি, কুমুদ, ও শৌনক—পথ্যের এই তিন প্রধান শিষ্য। বজ্র ও সৈন্ধবায়ন নামে শৌনকের দুইজন শিষ্য ছিলেন। বজ্রর শিষ্যগণ মুজ্জকেশ, এবং সৈন্ধবায়নের শিষ্যবর্গ সৈন্ধব নামে প্রসিদ্ধ। নক্ষত্রকল্প, বৈতানকল্প, সংহিতাকল্প, আঙ্গিরসকল্প, ও শাস্তিকল্প নামে পঞ্চগ্রন্থ অথর্ক সংহিতারই অন্তর্ভুক্ত।

অথর্কবেদঃ স মুনিঃ স্মস্তুরমিতদ্ব্যতিঃ ।

শিষ্যমধ্যাপয়ামাস কবন্ধঃ, সোহপি তদ্ দ্বিধা ।

কৃত্বা তু দেবদর্শায় তথা পথ্যায় দত্তবান্ ॥ ১০

দেবদর্শস্য শিষ্যাস্ত মৌদেগো ব্রহ্মবলিস্তথা ।

শৌক্তায়নিঃ পিঙ্গলাদ, শুধানো মুনিমন্তম ॥ ১১

পথ্যস্যাপি ত্রয়ঃ শিষ্যঃ কৃত্বা যৈ দ্বিজ ! সংস্কৃতি দৃষ্টে, গৃহ্যসূত্র, ধর্ম সূত্র,

জাজলি কুমুদাদিশ্চ তৃতীয়ঃ শৌনকে

শৌনকস্ত দ্বিধা কৃত্বা দদাবেকাং তু

দ্বিতীয়াং সংহিতাং প্রাদাৎ সৈন্ধবা

সৈন্ধব মুণ্ডকেশাশ্চ ভিন্না বেদা দ্বিধা পুনঃ ।

নক্ষত্রকল্লা বেদানাং সংহিতানাং তথৈব চ ॥ ১৪

চতুর্থঃ স্যাদাঙ্গিরসঃ শাস্তিকল্পশ্চ পঞ্চমঃ ।

শ্রেষ্ঠস্বধৰ্ক্ষণাসমেতে সংহিতানাং বিকল্পকাঃ ॥ ১৫ •

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৬)

পৈঙ্গল (পিঙ্গল শৌনক (শকুনখী) দান্ত (দামোদ) , তৈত (ঔত) , জাবালা (জয়াগা) , ব্রহ্মপলস (ব্রহ্মদাপলস , প্রদত্তা (প্রদাপলস) , দেবদর্শী (বেদদর্শী) , ও চারণবিদ্যা, —চরণবৃহমতে অধর্কবেদের এই নয়টি প্রধান শাখা । শৌনক শাখার অধর্ক সংহিতাই বর্তমান প্রচলিত আছে । পৈঙ্গলশাখা কাশ্মীরে প্রচলিত ।

উপরি উল্লিখিত বিভিন্ন বেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখাসমূহ প্রাচীন, কোন্টি অপ্রাচীন, কোন্টি সূত্র-চরণের, কোন্টি সঙ্কলিত, কোন্টি সংহিতাচরণের তাহা নিশ্চয় করা অসম্ভব । বৈদিক যুগের সমগ্র গ্রন্থাবলী বিদ্যমান থাকিলে, তাহা নির্ণয় করা কিয়ৎ পরিমাণে সম্ভবপর হইত । সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ অধ্যাপক মক্ষমুলার অনুমান করেন যে আশ্বলায়ন, হিরণ্য কেশী, আপস্তম্বী, ভারদ্বাজী, পারাশরীয়া, বোধায়নী প্রভৃতি শাখা সূত্রচরণের —ঐতরেয়ী, কৌষিকতী, পৈঙ্গী, শাট্টায়নী, কাষী, মাধ্যন্দিনী প্রভৃতি শাখা

*ভাগবত পুরাণেও অধর্কবিৎ আচার্য্যবর্গের এবংবিধ বিবরণ সন্নিবিষ্ট দেখা যায় । কেবল পুরোক্ত শৌকায়নি ও মোক্ষোর নাম রূপান্তরিত দৃষ্ট হয় ।

অধর্কবিৎ স্মমস্তশ্চ শিষ্যমধ্যাপয়ং স্বকাং ।

সংহিতাং সোহপি পথ্যায় বেদদর্শায় চোক্তবান্ ॥ ১৥

শৌকায়নি ব্রহ্মবলি মোদোষঃ পিঙ্গলায়নিঃ ।

—এই সপ্তম বেদদর্শস্য শিষ্যাস্তে পথ্যশিষ্যানথ শৃণু ॥২

শাক্ষমুদ্রব, মোক্ষল কুমুদঃ শুনকো ব্রহ্মন্ ! জুক্তলিষ্ঠাপ্যধর্কবিৎ ।

এই নব উপশাখায় ব্রহ্মঃ শিষ্যোথাঙ্গিরসঃ সৈন্ধবায়ন এব চ ॥৩

শাখা সংখ্যা ১০৪০ । দেবরাজাঃ সংহিতে দ্বৈ সাবর্ণাদ্য স্তথাপরে ।

এক উপাখ্যান পুরাণাদিতে দৃষ্ট হইয়াছে কশ্যপাঙ্গিরসাদয়ঃ ॥৪

ধর্কচার্য্যঃ———(ভাগবত পুরাণ, ১২।৭)

ব্রাহ্মণ চরণের—শাকল, বাঙ্গল, শৈশির প্রভৃতি শাখা সংহিতাচরণের অন্তর্ভুক্ত ।
ঋগবেদে ভিন্ন অথ কোন বেদের সংহিতা-চরণ থাকে। সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না ।
বহুচ পুরোহিতগণের দ্বারাই ঋক্ সংহিতার পাঠভেদ ও উচ্চারণ ভেদ প্রভৃতি জনিত বিভিন্নতা সঞ্চিত হইলে, সংহিতাচরণ প্রতিষ্ঠিত হয় ।
যজুঃ ও সাম বেদের কোন সংহিতা শাখা ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।
কারণ ব্রাহ্মণের প্রচলন ভিন্ন সংহিতাচরণের প্রভেদ নির্দেশ অসম্ভব সন্দেহ নাই । অতএবই ব্রাহ্মণচরণ সংস্থাপন ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচনের পূর্বতন ঋক্ সংহিতা ভিন্ন, তৎপরবর্তী অপরাপর সংহিতার চরণভেদ জনিত কোনও শাখা বিদ্যমান থাকে সম্ভবপর বোধ হয় না । হোতা, উদ্বাতা,
পুরোহিতগণের শ্রেণী বিভাগের পূর্বে কোনও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই, এবং কোনও ব্রাহ্মণ-চরণ সংস্থাপিত হয় নাই । সম্প্রদায় বিশেষে সংহিতার ব্যাখ্যানসম্বন্ধীয় বিভিন্নতায় ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণচরণের ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থের উৎপত্তি ।
সূত্র চরণ অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে প্রতিভাশালী বিভিন্ন সম্প্রদায়প্রবর্তক সূত্রকারগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । যাগাদি অনুষ্ঠানের নিয়ামক সূত্রগ্রন্থের আচার্য্যভেদে বিভিন্নতায় সূত্রচরণের উৎপত্তি সংঘটিত হইয়াছে ।
সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে একবেদীয় সূত্রচরণের কোনও পার্থক্য ছিল বলিয়া অনুমিত হয় না ।

একবেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের নাম চরণ * । চরণের অন্তর্ভুক্ত সভ্য হওয়ার অধিকার ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোনও জাতির ছিল না । বিদ্বান ঋষি ও বিদ্বা ঋষিপত্নী বা ঋষিতনয়াগণ সমভাবে নিরাপত্তিতে চরণ সম্প্রদায়ে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারিতেন । বিভিন্ন ঋষির বংশধর বিভিন্ন গোত্রজাত বেদবিৎ আচার্য্যগণ স্বকীয় কুলজনিত শোণিত বন্ধন বিন্ধিত হইয়া

* পানিনি “চরণেভ্যো ধর্মবৎ” (৪ । ২।৪৬) বলিয়া জনসমূহ অর্থে চরণ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । পানিনির (৪।১।৬৩)

সুপ্রসিদ্ধ কাত্যায়ন ‘শাখাধেতু’ বলিয়া চরণ শব্দের অর্থ ।
এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে প্রাচীন কালে সুপণ্ডিতা ক্রীগণও চরণভুক্ত হইতে পারিতেন । পানিনির (৪।৩।১২০) সূত্রের বার্তিক দৃষ্টে, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, কুলধর্ম, প্রতিশাখ্য সূত্র প্রভৃতি গ্রন্থ যে সংহিতা ব্রাহ্মণাদির ত্রায় কাঠকাড়ি

বিদ্যালোচনার জন্য পবিত্র চরণ-বন্ধনে ভাতৃভাবে আবদ্ধ হইতেন । প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে ব্রাহ্মণ তনয়ের পক্ষে একচরণ ভুক্ত হওয়া অপেক্ষা দৃঢ়তর ও পবিত্রতর বন্ধন অন্য কিছুই ছিল না । এক শাখাধ্যায়ী চরণস্থ ঋষিগণ পবিত্র বেদবিদ্যার জীবন্ত প্রতিমূর্তি বলিয়া আৰ্য্য সমাজে বহু সম্মাননা প্রাপ্ত হইতেন । চরণভুক্ত ঋষিগণের মধ্যে যিনি স্বীয় বিদ্যাবত্তা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান পুরঃসর সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রতিভাশালী বলিয়া বিবেচিত হইতেন, তিনিই সেই চরণের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপক পদে বৃত্ত হইয়া চতুষ্পার্শ্ববর্তী নানা স্থান হইতে বিদ্যাশিক্ষার্থী শিষ্যবর্গকে স্বসন্নিধানে আকর্ষণ করিতেন । এইরূপে বহুসংখ্যক ছাত্র একত্র সমবেত ও সুশিক্ষিত হইয়া কালক্রমে একশাখাধ্যায়ী চরণের সংখ্যা ও ক্ষমতা সবিশেষ বর্দ্ধিত করিত । তন্মধ্য হইতে শিক্ষা সমাপনান্তে প্রতিভাশালী শিষ্যবর্গ স্ব স্ব আবাস স্থানে বা সমীপবর্তী কোন বিদ্যাংসাহী রাজার আশ্রয়ে কি আশ্রয়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক স্বীয় অধীত বিষয়ের অধ্যাপনা ও আলোচনা আরম্ভ করিতেন । হয় ত তাঁহাদের মধ্যে কেহ স্বকীয় অলৌকিক প্রতিভার প্রভাবে অধীত গ্রন্থে নূতন বিষয় সংযোজন করিয়া বা তাহা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত ভাবে মুখে মুখে শিক্ষা দিয়া, নূতনতর চরণের প্রতিষ্ঠা করিতেন । সুপ্রচলিত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে কাল ও স্থান ভেদে যৎসামান্য বিভিন্নতা জন্মিলেই, শিষ্যবংসল অধ্যাপকের শিষ্যবর্গ তাঁহার নামে নূতন চরণ প্রতিষ্ঠা করিয়া, তৎপ্রতি আন্তরিক গভীর ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন পূর্বক অধ্যাপকের নাম বংশ পরম্পরায় চিরস্মরণীয় করিতেন । এই রূপে যে বহু সংখ্যক শাখা

প্রতি চরণের প্রতিপাদ্য, তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয় । পাণিনির (৪।৩।১২৬) শূত্রে (গোত্রচরণাদ্ বৃঞ) উদাহরণে কাঠক এবং কালাপক চরণের নাম উল্লিখিত আছে । আপস্তম্ব প্রণীত কৃষ্ণযজুর্বেদীয় সাময়াচারিক (১।৪।৪) শূত্রে ঈকাক্ষ ভাষ্যকার “চরণ-শব্দঃ শাখাধ্যায়ীষু রুঢ়ঃ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মালতীমাধব নাটকের ঈকাক্ষর জগদ্ধর লিখিয়াছেন — “চরণশব্দঃ শাখাবিশেষাধ্যায়নপরৈকতাপন্নজন-সম্ব-বাচী ।” বর্তমান সময়েও চরণ নামধারী পরিভ্রমণশীল কবিগণের দ্বারা রাজপুতনার অদীন পরাক্রম ক্ষত্রিয়বর্গের বীর কাহিনী কীর্তিত হইয়া থাকে ।

ও চরণের উদ্ভব হইবে, তাহাতে অর বিচিত্রতা কি * ? একবেদীয় বিভিন্ন শাখার প্রভেদ সকল স্থলেই যে সংসামান্য ছিল, তাহা নহে। কোন কোন শাখায় স্থান ও সময়ভেদে এতদূর পার্থক্য জন্মিয়াছে যে একবিধ অভিন্ন মূলদেশ হইতে উৎপন্ন হইলেও, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বিভিন্নমূলক শাখা বলিয়া প্রতীতি হয়। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ী ও কৌষিতকী, এরং শুক্ল যজুর্বেদীয় কাষ ও মাধ্যমিনী ব্রাহ্মণ এই উক্তির পরিপোষক প্রমাণ স্থলে নির্দেশ করা যাইতে পারে। গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, প্রতিশাখাসূত্র প্রভৃতি গ্রন্থের ও চরণভেদে পাঠের বিভিন্নতা ছিল বলিয়া, তন্ত্রবাস্তিককার সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলা ভট্ট নির্দেশ করিয়াছেন। †

বিভিন্ন শাখাধ্যায়ী ভিন্ন ভিন্ন চরণের ঋষিগণ একই পরিষদের অথবা এক চরণস্থ বিভিন্ন বেদাচার্য্যগণ ভিন্ন ভিন্ন পরিষদের সভ্য হইতে পারিতেন। পরিষদে শাখা নির্বিশেষে বৈদিক সংহিতা ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থের নানাবিধরূপ আলোচনা হইত। সেখানে সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ, বিরোধ, বিসংবাদ বা মনোমালিন্যের লেশ মাত্রও বিদ্যমান ছিলনা। সাংসারিক দুঃখ যন্ত্রণার হং পরিত্রাণ লাভ করিয়া, পার্থিব হৃষ্টিস্তা সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়া, পবিত্র আলোচনার্ণ পরমজ্ঞানী সুবিজ্ঞ ঋষিগণ পরিষদে একত্র সমবেত হইতেন। সেই স্থলে প্রতি অভ্যাগত ঋষিকে প্রকাশ্যরূপে স্ব স্ব উপার্জিত বিদ্যার পরিচয় প্রদান পুরঃসর পরিষদের সভ্য শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইতে হইত। বিদ্যাহীন

* অথাত্ত সামবিধানস্য সম্প্রদায়প্রবর্তকানাচার্য্যানমুক্রমেণ স কীর্তয়তি ।
সোহং প্রাজাপত্যো বিধিঃ । তমিনং প্রাজাপতি বৃহস্পত্যে প্রোবাচ,
বৃহস্পতি নারদায় । নারদো বিশ্বক্সেনায় । বিশ্বক্সেনো বাসায় পারাশ-
র্য্যায় । বাসঃ পারাশর্য্যো জৈমিনয়ে । । জৈমিনিঃ পৌম্পিণ্ডায়ঃ, পৌম্পিণ্ডঃ
পারাশর্য্যায়ণায় । পারাশর্য্যায়ণো বাদরায়ণায়, বাদর
তাণ্ডি শাট্টায়নি নৌ বহভ্যঃ । (সামবেদ)

সামবিধানে সামবেদীয় আচার্য্যগণের পারম্পর্য্য এই রূপে প্রমাণিত হইয়াছে ।

† ধর্মশাস্ত্রানাম্ গৃহ্যগ্রন্থানাং চ প্রতিশাখা ব্রাহ্মণবৎ প্রতিচরণং পাঠ্যব্যবহাররূপেণ
ভদোহ-
মহাদেব)

মূৰ্খ সেই সমবেত স্রবিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীতে কোনও ক্রমে স্থান পাইত না ।
 পরিষদ স্থিত স্রবিজ্ঞ অধিগণ স্থানীয় জনসাধারণকে ধৰ্ম্মকৰ্ম্মাঙ্কুশানাди বিষয়ে
 নানাবিধ হিতগৰ্ভ উপদেশ প্রদান পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ব বিষয়ে তত্ত্বৎস্থলের বরণীয়
 নেতৃত্ব পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । স্মৃতিশাস্ত্রে তিন চারি বা পাঁচ জন ধার্ম্মিক
 বেদজ্ঞ অগ্নিহোত্রীর বাসস্থানই পরিষদ পদের প্রতিপাদ্য বলিয়া নির্দিষ্ট
 হইয়াছে ।*

মহুসংহিতা (১২।১১০-১১৩), যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি (১।৯) এবং পরাশর ও
 বৃহস্পতি স্মৃতি প্রভৃতি ধৰ্ম্ম গ্রন্থে পরিষদের বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

লোকবেদাঙ্গ-ধৰ্ম্মজ্ঞাঃ সপ্ত পঞ্চ ত্রয়োহপি বা ।

যথোপবিষ্টা বিপ্রাঃ সূ্যঃ, সা যজ্ঞসদৃশী সভা ॥

(পরাশরস্মৃতিভাষ্যে মাধবাচার্য্য ধৃত বৃহস্পতি বচন)

চত্বারো বা ত্রয়ো বাপি বেদবক্তোহগ্নিহোত্রিণঃ ।

ব্রাহ্মণাণাং সমৰ্থা য়ে, পরিষৎ সা বিধীয়তে ॥

অনাহিতাশ্রয়ো য়েহন্যে বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ।

পঞ্চ ত্রয়ো বা ধৰ্ম্মজ্ঞাঃ পরিষৎ সা প্রকীর্তিতা ॥

মুনীনাং আত্মবিদ্যাণাং দ্বিজানাং যজ্ঞযাজিনাং ॥

বেদব্রতেষু স্নাতানাং একোহপি পরিষৎ ভবেৎ ॥

পঞ্চপূৰ্ব্ব ময়া প্রোক্তা স্তেষাং বাসন্তবে ত্রয়ঃ ।

স্ববৃত্তিপরিবৃত্তী য়ে, পরিষৎ সা প্রকীর্তিতা ॥

(পরাশর স্মৃতি, অষ্টম অধ্যায়)

তিন, পাঁচ বা সাত জন ধৰ্ম্মবিৎ, বেদবেদাঙ্গপারগ, লোকাচারজ ব্রাহ্মণ
 যথায় অবস্থিতি করেন, তাহাই যজ্ঞতুল্য পবিত্র সভা বলিয়া পরিগণিত হয় ।
 যাগাদি অহুষ্ঠানশীল, শুদ্ধাচারী, ও আত্মতত্ত্বজ্ঞ একজন ব্রাহ্মণও যে গ্রামে
 থাকে,—তাহাও পরিষৎ পদের বাচ্য । এইরূপ ব্রাহ্মণের সমীপে যাইয়া
 অহুশোচনা পূৰ্ণ হৃদয়ে আত্মকৃত পাপ নিবেদন করিলে, সেই পাপ তিরোভূত

সংহৃত ।

সচৈলং বাগ্‌যতঃ স্নাত্বা ক্লিষ্টবাসা সমাহিতঃ ।

পরাঃ

ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা ততঃ পৰ্ধদমাব্রজেৎ ॥

বেদশাখা * অর্থে, বেদাংশ বা বৈদিক সম্প্রদায় (চরণ) নহে। বেদাচার্য্যগণের শিষ্য পরম্পরায় সংহিতাদির মৌখিক সংস্করণ, শাখাপদের বাচ্য। অতি প্রাচীন-কালে ভারতীয় আৰ্য্য সমাজে লিপিপ্ৰণালী প্রবর্তনের পূর্বে, বেদবিং অচার্য্যগণ স্ব স্ব শিষ্যবর্গকে, হস্তলিখিত পুস্তকের সাহায্যে, মুখে মুখে বেদ শিক্ষা দিতেন। মুখে মুখে স্মৃতিশক্তির সাহায্যে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা প্রচলিত থাকায় বেদসংহিতাদি গ্রন্থের শব্দগত ও মন্তগত অক্ষিৎকর পার্থক্য, পরিবর্তন ও পরিবর্ধন দেশ, কাল এবং আচার্য্যভেদে সংঘটিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্যগণের যদৃচ্ছাসম্মত সেই একবিধ মূলগ্রন্থের সামান্য প্রভেদ, তাঁহাদের বংশগুক্রমে ও শিষ্য পরম্পরায় সময়ে পরিরক্ষিত হইয়া, একই মূল গ্রন্থের এবং বিধ বহুতর মৌখিক সংস্করণ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন সময়ে প্রবর্তিত হয়। এই রূপে সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও সূত্র গ্রন্থের শাখা ভেদ সংঘটিত হইয়া বিভিন্ন বেদ শাখাধ্যায়ী বৈদিক চরণ সমুৎপন্ন হয়†। এইরূপে এক চরণভুক্ত প্রত্যেক বেদবিং ঋষি স্বকীয় আসাধারণ স্মৃতিশক্তির বলে অধীত বেদের এক এক খানি জীবন্ত প্রতিলিপি ও প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ হইয়া উঠিতেন।

এই সকল শাখায় অধীত বেদের লিখিত পুস্তকরূপে কোন বাহ্য প্রতিকৃতি ছিলনা। বেদাধ্যায়ী শিষ্যবর্গ অভিনিবিষ্ট চিত্তে স্বযোগ্য অধ্যাপকের নিকট তাহা

যথামনি স্থিতং তেয়ং মরুতাকর্ণে শুদ্ধাতি ।

এবং পরিষদাদেশান্নাশয়েদেব হৃদ্বতং ॥ পরাশরস্মৃতি, অষ্টম অধ্যায়;
যেখানে এবং বিধ পরিষৎ না থাকে, তথায় পাণীর পাপরাশি ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

ভূজানো বর্দ্ধয়েৎ পাপং, পরদ্যত্র ন বিদ্যতে ।

* যেমন কোরান ও বাইবেল শব্দের উল্লেখ দ্বারা মুসলমান ও খ্রীষ্টিয় ধর্ম্মা-বলবীদিগকে নির্দেশ করা হয়, সেই রূপ শাখা* শাখাধ্যায়ী চরণ শব্দ দ্বয় সময় সময় একার্থ প্রতীপাদক রূপে ব্যবহৃত হইত। কোন কোন স্থলে শাখা শব্দ দ্বারা বেদগ্রন্থও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। *which* যজুঃ ও সাম এই তিন প্রধান শাখায় বিভক্ত হয়।

ঋগ্-যজুঃ-সামশাখানাং একৈকা ব্যাকৃতা স্ময়া।

তাবতা তৎসমানার্থা জ্ঞাতুং শক্যা স্ততঃ পরা ॥

† স্বাধ্যায়ৈকদেশো মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রয়কঃ শাখৈত্য়ুচ্যতে । তয়ো মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো রত্নতরভেদেন বেদেহবাস্তবশাখাভেদঃ শ্রাং, ইতি চেৎ, সত্যং । শাখাভেদোহ-ধ্যয়নভেদাং বা সূত্রভেদাদ্ বা । (হিরণ্যকেশী সূত্রের ভাষ্যকার মহাদেব)

প্রবণপূর্ণক স্বয়ং স্মৃতিপটে লুপ্তরূপে অঙ্কিত করিয়া রাখিতেন, এবং কানক্রমে ষণা নিয়মে অব্যয়ন সমাপনপুৰঃসম্যগীতবিষয়ের অনুশীলন ও অধ্যাপনা করিতেন ।
অভিনিবিষ্ট শ্রোতার সম্ভাবে বা অভাবে অধীতবেদবিদ, পরিপুষ্ট বা বিলুপ্ত হইত।*

সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ অধ্যাপক মল্লশ্লারের মতে ঋগ্বেদীয় প্রাচীনতর ঋক্ মন্ত্র সকল ঋগ্বেদের জন্মের অন্ততঃ ১২০০-১০০০, ঋগ্বেদের পুরুষশ্লোকাদি অপ্রাচীন মন্ত্র সমূহ ১০০০-৮০০, প্রাচীন ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমূহ ৮০০-৬০০, অপ্রাচীন ব্রাহ্মণ, সূত্র ও পরিশিষ্ট প্রভৃতি অন্যান্য বাবতীয় বৈদিক গ্রন্থাবলী ৬০০-২০০বৎসর পূর্বে বিরচিত ও সংগৃহীত হইয়া থাকিবে । পক্ষান্তরে ডাক্তার হোগ অনুমান করেন যে ঋক্ সংহিতার প্রাচীন মন্ত্র ঋগ্বেদের জন্মের ২৪০০-২২০০, সংহিতা ভাগের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অংশ ২০০০-১৪০০, অধিকাংশ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ১৪০০-১২০০ বৎসর পূর্বে রচিত ও সংকলিত হয় । সংস্কৃতবিৎ কোলব্রুক, লাসেন, উইলসন এবং গোল্ডষ্টুক প্রাচীনতম বেদ সংহিতার কাল ঋগ্বেদের জন্মের পূর্বতন ১৪০০বৎসর নিরূপণ করিয়াছেন । †

* The *Sakhas* were not independent collections of the old hymns, but different editions of one and the same original collection, which in the course of a long-continued oral tradition had become modified by slight degrees. They existed in reality not as written books, but as a body of thought, handed down in the tradition of schools or families, 'each member of which representing and embodying what in our times is called a copy of the book. A man who had read a book was himself the book : the song of the poet had no outward existence except through those who heard and guarded it in their memory, enabling others to take possession of it by repeating it to them. A work, once composed, might either wither for want of an audience, or grow, like a tree of which every new listener would become a new branch.

The *Charanas* were those ideal fellowships, to which all belonged who read the same *Sakha*, held together by ties more sacred than those of blood. They were the living depositaries of the most sacred heirlooms. (Prof. Maxmüller's *History of Ancient Sanskrit Literature*).

† “এক এক নক্ষত্রে রবির বা চন্দ্রের ভোগকাল নিরূপণ, চন্দ্র বর্ষ ও চান্দ্র মাসের এবং সৌর বর্ষ ও সৌর মাসের নিরূপণ, ক্রান্তি পাত গতি নির্ণয় করণ,—এই তাবৎবিষয়ই, ঋগ্বেদের অন্ততঃ বিংশতি সহস্র বৎসর পূর্বে আৰ্য্যদিগের নিকট সুবিদিত ছিল । ব্রাহ্মণ, উপনিষদ প্রভৃতি পুরাণ পর্যন্ত সমস্ত বেদপরবর্তী শাস্ত্র পর্যালোচনা দ্বারা যখন ঋঃ পুঃ ২০০০ বৎসরের কথা পাওয়া যায়,—তখন বেদ যে ঋগ্বেদের অন্ততঃ ত্রিংশত সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না ।”

আরণ্যক ।

ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট ভাগ আরণ্যক নামে প্রসিদ্ধ । এই সকল বৈদিকগ্রন্থ শ্রুতসমূহ বিরচিত হওয়ার পূর্বে এবং ব্রাহ্মণগ্রন্থ প্রণয়নের অব্যবহিত পরে কি তৎসমকালে প্রণীত হয় । আরণ্যক গ্রন্থের ভাষা ও লিখনভঙ্গী দৃষ্টে, তাহা-দিগকে বৈদিক ব্রাহ্মণগ্রন্থাবলীর পরবর্তী সাময়িক গ্রন্থ বলিয়াই স্থগঠ প্র-
তীতি জন্মে । আরণ্যক যখনই কোন কৰ্ম্মকাণ্ড সম্বন্ধীয় মত সংস্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছে, তখনই সংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থ হইতে স্বমত পরিপোষক বচনাবলী উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণস্থলে উপস্থাপিত করিয়াছে । ব্রাহ্মণগ্রন্থে বাহ্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, বা অনাবশ্যকীয় বোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে, বা বধ্যাযথরূপে অবিবৃত্ত রহিয়াছে, আরণ্যক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপের সেই সেই অংশ বিস্তারিতরূপে উল্লেখ ও বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিয়া স্বকীয় পরিশিষ্ট নামের স্বার্থকতা সম্পাদন করিয়াছে । যাগযজ্ঞে প্রযুক্ত ও ব্যবহৃত মন্ত্রাদি যে অল্পক্রমে ব্রাহ্মণগ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে, আরণ্যকে সেই অল্পক্রমই অবলম্বিত হইয়া তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে । ব্রাহ্মণোক্ত যাগাদি অল্পষ্ঠান ও তদুপযোগী মন্ত্রাদির অর্থব্যাখ্যান, তাৎপর্য্য নিরূপণ এবং সমুচিত উদাহরণ-প্রদর্শনে আরণ্যক অনেক সূত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে । আরণ্যকে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড-সম্পর্কীয় নানাবিধ বিধি, বিচার, সীমাংসা, উপাখ্যান ও আচার্য্যিকার অস-
্তাব নাই * ।

* "The *Aranyakas*, with some exceptions, are all but purely liturgical, treating of ceremonies which have not been included in the *Brāhmanas*, or offering explanations and illustrations with reference to rites already there described but not so fully as they should have been. Not unoften do they enter into discussions regarding particular topics of liturgical interest which requires elucidation, though the rites to which they refer do not form a part of their subjects. In short they form supplements to the *Brāhmanas*, and are intended to supply their omissions.

" They are written in a language and style, which, though primitive and simple, are, nevertheless, considerably more recent than those of the *Sanhitas*. Compared to the *Brāh-*

ব্রাহ্মণগ্রন্থের ন্যায় আরণ্যকে লৌকিক ব্যাকরণবিরুদ্ধ অসারসিক প্রকৃতি প্রত্যয়াদি ও অপ্রচলিত বৈদিক শব্দ প্রয়োগের অসম্ভাব নাই। আরণ্যকের তুলনায় তদন্তর্গত উপনিষদে লৌকিক প্রয়োগের ব্যতিক্রম স্থল অতি অল্পই দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাষ্যরস্বে সায়নাচার্য্য নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, যে এই সকল গ্রন্থ অধ্যয়নে সংসারাসক্ত গৃহীর অধিকার নাই। কেবল তৈত্তিরীয় আরণ্যকের প্রথম চারি অধ্যায় এই নিয়মের ব্যতিক্রম। ইহা সর্বভূতানুকম্পক, দানপ্রতিগ্রহনিবৃত্ত, সংযতমনা, ক্লেশসহিষ্ণু, জিতেজ্জিয় বান-প্রস্থানশ্রমীগণেরই * একমাত্র অধ্যয়নীয়। পক্ষকেশ ও শ্বেতশাশ্রু পরম জ্ঞানী নহমিগণ গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক অটীচীরধারী হইয়া জনমানববিহীন

manas they appear to bear unmistakable marks of later origin, though the bulk of them cannot, in language, be at all distinguished from the *Brāhmanas*, showing that, though later, the interval between the *Brāhmanas* and *Aranyakas* was not great. Exclusively Vedic forms and words are much more predominant in the *Aranyakas* than in the *Upanishads*.

(Dr. R. L. Mitra's Introduction to Taittiriya Aranyaka, p. 2-3)

* ব্রহ্মচারী গৃহস্থক বানপ্রস্থো যতিস্তথা । ১৭

এতে গৃহস্থপ্রভবান্ধারঃ পৃথগাশ্রমাঃ ॥ (মহাসংহিতা ৬।৮৭)

চতুর্থমায়ুবো ভাগঃ সুবিদ্যাদাং গুরো বিজঃ ।

দ্বিতীয়মায়ুবো ভাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥ (৪।১)

বনেহু তু বিদ্বতোব্যং তৃতীয়ং ভাগমায়ুঃ ।

চতুর্থমায়ুবো ভাগঃ ত্যক্ত্বা সঙ্গাম্ পরিভ্রজেৎ ॥ (৬।৩৩)

অধাত্য বিধিবৎ বেদান্, গুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্মতঃ ।

ইষ্ট্বা চ শক্তিতো যৈজ্ঞ, মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥ (৬।৩৬)

ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ জন্মভিত্তিরের জীবনকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া, ভগবান্ মহু ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বেদাধ্যয়ন, গৃহস্থশ্রমে বিবাহ ও বাগবজ্রাদি সম্পাদন, বানপ্রস্থশ্রমে কঠোর তপশ্চর্যা দ্বারা আশ্রমজ্ঞি, এবং সন্ন্যাসাশ্রমে মোক্ষলাভের বিধান করিয়াছেন। বানপ্রস্থ ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে লিখিত আছে—

এতাস্থাশ্রমসেবেত দীক্ষা বিপ্রো বনে বসন্ ।

বিবিধাশ্চোপনিষদীরাঙ্কসংসিদ্ধয়ে শ্রুতীঃ ॥ (৬।২৯)

নিবিড় অরণ্যে কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত থাকার সময়ে, এই সকল গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন বলিয়াই ইহারা আরণ্যক নামে অভিহিত হইয়াছে * ।

ব্রাহ্মণের দ্বায় আরণ্যক এবং উপনিষদ্ ঐতি মধ্যে পরিগণিত । বেদের অষ্টান্ত প্রামাণিক অংশের নাম ইহা ঈশ্বর প্রণীত অজ্ঞাত গ্রন্থ বলিয়া হিন্দুগণ বিশ্বাস করিয়া থাকেন । আকুণ্ঠিক উপনিষদে লিখিত আছে যে সন্ন্যাসীর পক্ষে বৈদিক মন্ত্রাদির পাঠ, বা বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান নিষিদ্ধ-য়োজন । কিন্তু তাঁহার আরণ্যক ও উপনিষদ্ অধ্যয়ন সর্বতোভাবে উচিত । আরণ্যক ও উপনিষদের মাহাত্ম্য উত্তরকালে সর্বিশেষ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল । মহাভারতের অনুক্রমণিকাধারে আরণ্যক বেদের সারভাগ, এবং শতপথ ব্রাহ্মণে উপনিষদ্ বজুর্বেদের রস বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে + ।

সমুদয়ে ছয়টি আরণ্যক বিদ্যমান আছে । ঋগ্বেদের ঐতরেয় ও কৌঙ্কিতকী নামে দুইখানি, কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় এবং শুক্ল যজুর্বেদের বৃহদ্ আরণ্যক পাওয়া গিয়াছে । এই চারিখানি আরণ্যকই বৈদিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত । কেবল আরণ্যগান ও আরণ্যক সংহিতা নামে সামবেদীয় আরণ্যক দ্বয় সামসংহিতার অন্তর্গত । সামসংহিতার মন্ত্রসমূহ কি প্রকারে স্বরসংগোপে যথোচিতরূপে গীত হইতে পারে, তাহা এই সামবেদীয় আরণ্যকদ্বয়ে বিবৃত ও সমালোচিত হইয়াছে । বোধ হয় এই নিমিত্তই অধ্যাপক মল্লমূলার ইহাদি-

* অরণ্যাদ্যয়নাদেতদারণ্যকমিতীর্ষ্যতে ।

অরণ্যে তদধীরীভ্যেত্যং বাক্যং প্রচক্ষ্যতে ॥

এতদারণ্যকং সর্বং নারাজী শ্রোতুমর্হতি ।

নারণ্যার্থতিনিয়মঃ সাবিজ্ঞাদিচতুষ্টয়ে ।

অতস্তুদ্ ব্রাহ্মণগ্রন্থে ঐতং ব্যাখ্যাতমপ্যদঃ ॥

(সায়নাচার্য্যাকৃত তৈত্তিরীয়ারণ্যক-ত্যাগ) ।

+ ভারতন্ত বপুর্হোমস্য সত্যং চানুতমেব চ ।

নবনীতং যথা দধৌ, দ্বিপদং ব্রাহ্মণো যথা ॥ ২৬২

আরণ্যকক বেদেভ্য, শৌৰ্ধিত্যোহনৃতং যথা ।

ব্রহ্মানামুদধিঃ শ্রেষ্ঠো, গৌৰ্বরিষ্ঠা চতুশ্চন্দাঃ ॥ ২৬৩

যথৈতানীতিহাসানাং তথা ভারতমুচ্যতে । (মহাভারত, আদিপর্ব, প্রথম অধ্যায়) ।

তস্ত বা এতস্ত বজুবো রস এব উপনিষৎ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, দশমকাণ্ড) ।

গকে আরণ্যক বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। সামবেদের আরণ্যক সংহিতাতে সামগানের উচ্চারণ সম্বন্ধীয় নানাবিধ নিয়মাবলী সম্বন্ধে আছে বটে, কিন্তু ঐতরেয় ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ন্যায় তাহাতে যাগযজ্ঞাদি বিষয়ক নানা আলোচনা, এবং বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড সম্পর্কীয় বহুবিধ বিধি, বিচার, নিয়ম, আধ্যাত্মিক এবং উপাখ্যানও পরিদৃষ্ট হয়। পুরোক্ত অন্যান্য আরণ্যকগুলি ত্র্যক্ষিণগ্রন্থেরই অন্তর্গত পরিশিষ্ট মাত্র। অথর্ববেদের কোনও আরণ্যক বর্তমান নাই।

ত্র্যক্ষিণগ্রন্থের রচয়িতাগণের সমকালিক কি পরভবিক ঋষিদিগের দ্বারা আরণ্যক বিরচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। কথিত আছে যে মহর্ষি শৌনকের শিষ্য আশ্বলায়ন ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থখণ্ড রচনা করেন *। তাহার পঞ্চমখণ্ড শৌনক স্বয়ং প্রণয়ন করেন †। এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে ঋক শিষ্য উভয়েই ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় শাখাধ্যায়ী পরম প্রাজ্ঞ প্রামাণিক গ্রন্থকার ছিলেন। ত্র্যক্ষিণ গ্রন্থের জায় আরণ্যক আর্য্যসমাজে প্রথমত প্রচারিত হওয়ার সময়ে, তদ্রচয়িতা প্রতিভাশালী ঋষিগণ তাঁহাদের সমকালবর্তিগণের নিকট হস্তপদধারী সুবিজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ মনুষ্য বলিয়াই সর্বশেষ পরিচিত ছিলেন। কালক্রমে তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের সমাদর বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রতিভাশালী গ্রন্থকারদিগের মনুষ্যত্ব আর্য্যসমাজ হইতে অন্তর্হিত হইতে লাগিল। গ্রন্থপ্রণেতা ঋষিদিগের অস্তিত্ব বিস্মৃত ও বিলুপ্ত হইলে, তাঁহাদের রচিত গ্রন্থ মানবীয় ভ্রমপ্রমাদের স্পর্শরহিত বলিয়া সর্বত্র আদৃত ও ঘোষিত হইতে লাগিল। অবশেষে ত্র্যক্ষিণ ও আরণ্যকাদি এইরূপে অপৌ-

* দাদশাধ্যায়কং সূত্রং চতুর্কণ্ডম্বেষ চ।

চতুর্ধারণ্যকক্ষেতি স্বাশ্বলায়ননৃত্রকং ॥ (যজুঃসমুদ্রাণ্যায়ের সর্বানুক্রমণী—ভাষ্য)।

এতত্ত [সমাদারিত] ইতি শব্দ ঐতরেয়-ত্র্যক্ষিণ-সাহিত্যের প্রাকলভ্য বাক্যলভ্য চামারঘর-স্তোত্রদাশ্বলায়ননৃত্রক নাম প্রয়োগশাস্ত্রমিত্যভ্যেতৃপ্রসিদ্ধং সম্বন্ধ বিশেষঃ দ্ব্যেতরতি।

[আশ্বলায়ন প্রৌতসূত্রের ভাষ্যকার পর্যাণারায়ণ]।

† পঞ্চমারণ্যকং [৩।২।৩।২] শৌনকেন সূত্রিতং “স্বরূপ কৃষ্ণসূত্রে” [বৃহৎসংহিতা, ১।৪।১] ইতি ত্রীণি, “এত্র সানসিংগরিং” (বৃহৎসংহিতা, ১।৮।১) ইতি যে ইতি।

(সায়নাচার্যের ঋগ্বেদীয় বেদার্থপ্রকাশ)।

রূপের প্রতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া সংহিতার সহিত সমভাবে সম্মানিত ও পরিপূজিত হইতে লাগিল ।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে বৈদিক ব্রাহ্মণ ভাগের পরিশিষ্ট রূপে আরণ্যক বিরচিত হয় । এই পরিশিষ্ট ভাগ সংসারত্যাগী, জিতেন্দ্রিয়, যোগরত, তপশ্চর্যাশীল সন্ন্যাসী ও তাঁহাদের শিষ্যগণ কর্তৃক জনমানববিহীন অরণ্যে অধীত ও পঠিত হইত । এই নিমিত্তই বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের বিবরণ সম্মিশ্রিত গভীর আধ্যাত্মিক সছপদেশপূর্ণ এই সকল ব্রাহ্মণ পরিশিষ্টের নাম আরণ্যক । প্রাচীন উপনিষদসমূহে যে জগতীর আত্মতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ পরিদৃষ্ট হয়, যদ্বারা ভারতীয় আধ্যাত্মিক ভূমণ্ডলের সর্বধর্মের সারভূত সার্কভৌমিক ও সার্কজনীন ধর্ম বলিয়া সর্বত্র পরিচীর্ণিত হইতেছে, যাহার প্রচারে ও অনুশীলনে আধ্যাত্মিক বিদ্যার একমাত্র প্রসূতি ভারতে সেই শ্রেষ্ঠতম বিদ্যার চরমোৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে, যাহার প্রভাবে ভারতের প্রাচীন মহর্ষিগণ আজিও জগতের শিক্ষাগুরুরূপে অগিষ্ঠিত রহিয়াছেন, অনিবিষ্টচিত্তে যাহার অধ্যয়ন ব্যতিরেকে হিন্দুধর্মের অতুল ঐশ্বর্য, অপকল্প সৌন্দর্য্য ও অনির্কটনীয় মাধুর্য্য অনুভূত হয় না এবং বিশাল হিন্দুধর্মের পার্থক্য ও সর্বশ্রেষ্ঠত্ব স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হয় না—আরণ্যকের স্থানে স্থানে তাহার পূর্ব আভাস পরিলক্ষিত হয় ।

আরণ্যকসমূহ জগতের অদ্বিতীয় ব্যাকরণাচার্য্য মহর্ষি পানিনির আবির্ভাব কালের পরে বিরচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয় । কারণ প্রগাঢ় শাস্ত্র-বিশারদ পানিনি আরণ্যক শব্দের অর্থ অরণ্যবাসী মহুষ্য ভিন্ন অসম্প্রদায়-মাত্র পবিত্র ব্রাহ্মণাধ্যায়ের উল্লেখ করেন নাই । যদি আরণ্যক তাঁহার সময়ে প্রচলিত ও প্রচারিত থাকিত, তাহা হইলে বেদাদি বহুশাস্ত্রবিৎ পানিনি আরণ্যক শব্দকে অবশ্যই বেদাংশ প্রতিপাদক গ্রন্থ বলিয়াও ব্যাখ্যা করিতেন । পানিনির পরবর্তী বার্ত্তিককার কাত্যায়ন আরণ্যক শব্দের বেদাধ্যায়-বাচক অর্থ অবগত ছিলেন । সুপ্রসিদ্ধ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি কাত্যায়নের পূর্বোক্ত বার্ত্তিকের পোষকতার নানা উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া তাঁহার সময়ে আরণ্যক গ্রন্থের জনসমাজে সুপ্রচলন নির্দেশ করিয়াছেন * ।

অধ্যাপক মক্ষমুলার অনুমান করেন যে আরণ্যক ও তদন্তর্গত প্রাচীন উপনিষদ্‌সমূহ খৃষ্টের জন্মের ৬০০-২০০ বৎসর পূর্বে বিরচিত হইয়া থাকিবে ।

আরণ্যকের ভাব ও ভাষা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত আমরা তৈত্তিরীয় আরণ্যকের প্রথম ভাগ হইতে সৃষ্টি প্রকরণ বিষয়ক প্রস্তাব এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম ।

জগতের সৃষ্টি বিবরণ ।

১। আগো বৈ ইদং আমন সলিলমেব । স প্রজাপতিরেকঃ পুরুষর্গে সমভবৎ ।

অত্যান্নমিদম্ভ্যাতে মনুষ্য ইতি । পশ্বাধ্যায়-স্ত্রায়-বিহার-মনুষ্য-হস্তিষিতি বক্তব্যং । (কাত্যায়ন) ।
আরণ্যকঃ পশ্বা । আরণ্যকোহধ্যায়ঃ । (পতঞ্জলি) ।

“পাণিনি ব্রাহ্মণ্য সম্প্রদায়ের গ্রন্থকার । প্রাচীন ঋষিগণের স্ত্রায় তিনি এই সম্প্রদায়ের সম্মান ও শ্রদ্ধার অধিকারী । তাঁহার প্রণীত গ্রন্থ কেবল কতকগুলি বৈয়াকরণ পদনির্ণায়ক সূত্রসংগ্রহ নহে । ইহাতে প্রসঙ্গের সঙ্গতিক্রমে স্বসম্প্রদায়গত অনেক বিষয় সম্ভিবদ্ধ হইরাছে । পাণিনি যদি স্বসম্প্রদায়মাত্র কোন বিষয়ের অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলে আমাদের কাছে ইহাই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে, যে পাণিনির সময়ে সেই বিষয়ের অস্তিত্ব ছিল না । পাণিনি যেরূপ প্রাবীণ্য সহকারে বৈয়াকরণ সূত্রসমূহ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনি যে স্বসময় প্রচলিত শাস্ত্রসমূহে অনভিজ্ঞ ছিলেন, এরূপ বিশ্বাস করা যাইতে পারে না ।” সংস্কৃতবিৎ অধ্যাপক গোল্ডষ্ট্রুকারের মতের অনুসরণ পূর্বক প্রাচ্য যুক্তিবলে সুবিজ্ঞ রজনীবাবু আরণ্যকের স্ত্রায় বাজবল্য-প্রোক্ত শতপথ ব্রাহ্মণ, বাজসনেয়ী সংহিতা, অথর্ববেদ সংহিতা, উপনিষদ্‌ এবং স্ত্রায় সাংখ্যাদি ষড়দর্শন ও পাণিনির পরসাময়িক বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ।

(ঐযুক্ত বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত “পাণিনি” ৫১—৭৫ পৃষ্ঠা) ।

পঞ্চাশতের পুরাতত্ত্ববিৎ বাবু রামধান সেন গোল্ডষ্ট্রুকারের এই মতের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—“আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকার কেবল মাত্র পাণিনির ব্যাকরণ সূত্রের কতকগুলি কথা লইয়া তদীয় দেশ, কাল ও তদানীন্তন গ্রন্থাবলীর যে বস্তু নির্ণয় করিয়াছেন, আমাদের সূত্র বুদ্ধিতে তাহা যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না । বৈয়াকরণিক সঙ্কেত কেবল প্রচলিত সাধু শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়ের বিভাগ ও সাধনপ্রণালী প্রদর্শন পূর্বক তাহার সাধুতা সপ্রমাণ করিয়া দেয় মাত্র, কিন্তু পারিভাষিক শব্দের উপর ব্যাকরণের কিছুমাত্র প্রভূতা নাই । যেমন একমাত্র ব্যাকরণের দ্বারা কোন ইতিহাস নির্ণয় হয় না, সেইরূপ এক শব্দকে দুই ব্যক্তি দুই প্রকার অর্থে ব্যবহার করিলে যে তত্ত্বের ব্যক্তির মধ্যে একটা সুদীর্ঘকাল ব্যবধান থাকিবেক, তাহার কোন প্রমাণ নাই । বিশেষতঃ পাণিনি সূত্র মাত্র রচনা করেন । অন্তরে প্রদত্ত উদাহরণ দ্বারা পাণিনির কোন তত্ত্ব নির্ণয় হইতে পারে না ।”

(ঐতিহাসিক রহস্য, ৩১৭৬-৮২) ।

তত্ত্বান্ত মনসি কামঃ সমবর্তত, 'ইদং স্থজ্জেরং' ইতি । তন্মাদ্ বদ্ পুরুষো মনসাভিগচ্ছতি, তদ্ বাচা বদতি *, তৎ কৰ্ম্মণা কৰোতি । তদেবাভানুজ্ঞা,—

কামন্তদগ্রে সমবর্ততাধি

মনসো রেতঃ প্রথমং বদাসীৎ ।

সতো বজ্রমসতি নিরবিশ্বন্

হৃদি প্রতীচ্যা কৰো মনীষা ॥ ইতি (ঋগ্বেদ ১০।১২২।৯)

উপ এবং তদুপনমতি, বৎকামো ভবতি, ব এবং বেদ ।

২। স তপোহিতপাত ! স তপস্তত্ত্ব। শরীরমবুত । তত্ত্ব বদ্ সাংসারীৎ, ততোহরুণাঃ কেতবো বাতরশনা † ঋষয় উদতিষ্ঠন্ ।

৩। যে নখা, স্তে বৈধানসঃ । যে বাল্য, স্তে বালখিল্যাঃ । যো রসঃ, সোহপামন্তরতঃ কুৰ্ম্মঃ ভূতঃ সৰ্পস্তঃ তমব্রবীৎ । “মম বৈ তন্মাংসা সমভূৎ ।”

৪। ‘ন’ ইত্যব্রবীৎ । “পূৰ্ণমেবাহিমিহাসন্” ইতি । তৎপুরুষস্ত পুরুষত্বমিতি । স সহস্র-শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদ ভূত্বা উদতিষ্ঠৎ । তমব্রবীৎ, “ঋ বৈ পূৰ্ণং সমভূৎ । ঋ ইদং পূৰ্ণঃ কুরুষ” ইতি ।

৫। স ইত আদায় আপোহঞ্জলিনা পুরস্তাদ্ উপাদধাৎ, “এবাহেব” ইতি । তত আদিত্য উদতিষ্ঠৎ । সা প্রাচী দিক্ । অথ অরুণঃ কেতু দক্ষিণত উপাদধাৎ, “এবাহুগ্নে” ইতি । ততো বৈ অগ্নিরুদতিষ্ঠৎ । সা দক্ষিণা দিক্ । অথ অরুণঃ কেতুঃ পশ্চাদ্ উপাদধাৎ, “এবাহি বায়ো” ইতি । ততো বায়ুরুদতিষ্ঠৎ । সা প্রতীচী দিক্ ।

৬। অথ অরুণঃ কেতুরুত্তরত উপাদধাৎ, “এবাহি ইন্দ্র” ইতি । ততো বৈ ইন্দ্র উদ-তিষ্ঠৎ । সা উদীচী দিক্ । অথ অরুণঃ কেতুর্মধ্যে উপাদধাৎ, “এবাহি পুষন্” ইতি । ততো বৈ পুষা উদতিষ্ঠৎ । সা ইয়ং দিক্ ।

৭। অথ অরুণঃ কেতুরুপরিষ্ঠাৰুপাদধাৎ, “এবাহি দেবা” ইতি । ততো দেবমনুয্যাঃ পিতরো গন্ধৰ্ব্বাশ্রসরসশ্চ উদতিষ্ঠন্ । সা উৰ্দ্ধা দিক্ ! যা বিপুৰ্বো বি পরাপতন, তাত্যোহ-হরা রক্ষাসি পিশাচাশ্চ উদতিষ্ঠন্ । তন্মাস্তে পরাভবন্ বিপুস্তোহি সমভবন্ । তদেবাভানুজ্ঞা—

৮। আপো হ বদ্ বৃহতীর্গৰ্ভমায়ন্

দক্ষং দধানা জনয়ন্তীঃ স্বয়ভূঃ ।

তত ইমেহ্যস্বজ্যস্ত সর্গাঃ

অন্ত্যো বৈ ইদং সমভূৎ ॥

তন্মাদিদং সৰ্ব্বং ব্রহ্ম স্বয়জ্জিতি ॥

* বদবৈ হৃদয়েনাভিগচ্ছতি, তজ্জিহ্বয়া বদতি । (তৈত্তিরীয় সংহিতা; ৬।৩।১০।১৪) ।

† অরুণা কেতবান্ধেব স্বাধ্যায়েন দিবংগতা, ॥ (মহাভারত, ১২-পর্ব। ৭৭৮ শ্লোক) ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১।২৪।৪) এবং অথর্ববেদ (১১।১০।১২) ইহাদের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

তন্মাদিদং সর্গঃ শিখিলমিব অক্ষবমিব অভবৎ । প্রজাপতিসর্বা তৎ আশ্রনা আশ্রানং
বিধায় তদেবানুপ্রাবিশৎ । তদেবানুভূতা

৯। বিধায় লোকান বিধায় ভূতানি

বিধায় সর্গাঃ প্রদিশো দিশক্ত ।

প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতস্ত

আশ্রনাশ্রানমভিসংবিবেশঃ ॥ [তৈত্তিরীয়ারণ্যক, ১।২৩]

১। সমগ্র জগৎ তরলসলিলময় ছিল। পদ্মপত্রের প্রজাপতি উৎপন্ন হইলেন। তাঁহার মনে মনে ইচ্ছা জন্মিল, ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিব।’ অতএব মনুষ্য মনে মনে যাহা সঙ্কল্প করে, বাক্যে তাহা প্রকাশ করিয়া কার্য্যে পরিণত করে। এইজন্তই ঋগ্বেদে ইহা উল্লিখিত আছে,—

‘সর্গপ্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সর্গপ্রথম উৎপত্তি কারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমান ঋষিগণ বুদ্ধিবারা আপন হৃদয়ে পর্যালোচনা পূর্ব্বক অবিদ্যমান বস্তুতে বিদ্যমান বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ করিলেন, *। যে ইহা জানে, সে যাহা পাইতে অভিলাষী হয় তাহাই প্রাপ্ত হয়।

২। প্রজাপতি তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। কঠোর তপস্তার পর তিনি স্বীয় শরীর কল্পিত করিলেন। তাঁহার শরীরের মাংস হইতে অরুণ, কেতু ও বাতরশন ঋষিগণ উৎপন্ন হইল।

৩। তাঁহার নব সকল বৈখানস ও চুল বালখিল্য ঋষিরূপে পরিণত

* এই সুপ্রসিদ্ধ সূক্তে (১০।১২৯) সৃষ্টির আদিকারণ ও সৃষ্টি প্রণালীর কথা পর্যালোচনা করা হইরাছে। প্রকৃতির যে শক্তি ও কার্য্যসমূহ এবং সৌন্দর্য্যকে ঋষিগণ এতদিন দেবতা বলিয়া পূজা করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহারাও সৃষ্টা কার্য্যমাত্র, আদিদেব নহেন। তবে আদি কে? সৃষ্টির কারণ কে? এপ্রশ্নের উত্তর দেওয়া মনুষ্য বা দেবানুগৃহীত ঋষি কাহারও সাধ্যারত্ত নহে। তাহাই এই সূক্তের সাতটি ঋকে আলোচিত হইরাছে। দশম মণ্ডলের মধ্যে ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সূক্ত।

(লেখকপ্রণীত গ্রন্থে বারু রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রণীত বাক্যলিপি ঋগ্বেদসংহিতা) ।

এই অপূর্ব্ব সূক্তের সবিশেষ বিবরণ ও সমালোচনার জন্য নিম্নোক্ত গ্রন্থ দেখুন ।

Prof. Max Muller's *Ancient Sanskrit Literature*, p. 559-66

Goldstucker's *Panini*, p. 144

Dr. Muir's *Original Sanskrit Texts* III (281), IV. (3-4) and

V. (356-66)

হইল। তাঁহার শরীরের রস সকল জলमध्ये বিচরণশীল কুর্শরূপে পরিণত হইল। প্রজাপতি কুর্শকে* কহিলেন, ‘তুমি আমার শরীরের ত্বক্ ও মাংস হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছ।’

৪। কুর্শ তত্বতঃ কহিল, ‘না, আমি পূর্বাধিই এখানে আছি।’ পূর্বাধি থাকাতেই পুরুষের পুরুষত্ব সংঘটিত হইল। সেই কুর্শ সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র-পাদ রূপ ধারণ পূর্ষক জল হইতে উদ্ভিত হইল। প্রজাপতি তাহাকে কহিল, ‘তুমি আমার পূর্বে সমুৎপন্ন হইয়াছ, তুমিই পূর্বে এই জল হইতে জগৎ সৃষ্টি কর।’

৫। ৬। সেই পুরুষ সমুৎপত্তি জল অঞ্জলিপুটে গ্রহণ পুরঃসর পূর্ষদিকে তাহা রাখিয়া কহিল, ‘হে সূর্য্য! তুমি আমার ইচ্ছার বিষয়ীভূত হও।’ তদনন্তর সূর্য্য উদ্ভিত হইল। ইহাই পূর্ষদিক্। অনন্তর অরুণকেতু দক্ষিণ দিকে পুনরায় জল রাখিয়া কহিলেন, ‘হে অগ্নি! তুমি আমার ইচ্ছার বিষয়ীভূত হও।’ তদনন্তর অগ্নি উদ্ভিত হইল। ইহাই দক্ষিণ দিক্। এইরূপে পশ্চিম দিকও বায়ু, উত্তর দিক্ ও ইন্দ্র এবং মধ্য হইতে মধ্যদিক্ ও পুন্স উৎপন্ন হইল।

৭। অরুণকেতু জল উর্দ্ধদিকে সংস্থাপন করিলে, তাহা হইতে উর্দ্ধদিক্ এবং দেবতা, মনুষ্য, পিতৃদেব, গন্ধর্ব্ব, ও অক্ষরাগণ সমুদ্ভূত হইল। যে সকল জলকণা ইত্যন্ততঃ নিকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাহইতে অশ্বর, রাক্ষস ও পিশাচগণ উৎপন্ন হইল। জলকণা হইতে সমুদ্ভূত হওয়ায় তাহারা জিত ও নম্বর হইল।

৮। ইহা কথিত আছে,—যখন বিশ্বের আদিকারণ সলিল জ্ঞানময় গর্ভ ধারণ করিল, তখন তাহা হইতে স্বয়ম্ভু জন্মগ্রহণ করিলেন। তাহা হইতে সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ উৎপন্ন হইল। সমুদয় পদার্থ সলিল হইতেই সমুদ্ভূত হইল। অতএব বিশ্বই সেই পরব্রহ্ম স্বয়ম্ভুময়। এই নিমিত্ত সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ শিথিল

* সূর্য্য কুর্শো নাম—এতৎ জলং কৃতা, প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত। যদসৃজত, অকরোৎ তৎ। যদকরোৎ, তন্মাৎ কুর্শঃ। কাশ্যপো বৈ কুর্শঃ। তন্মাদাহঃ, “সর্বা প্রজাঃ কাশ্যপা” ইতি। স যঃ স কুর্শোহসৌ, স আদিত্যঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৭।৪।৩।৫)

স্বরাস্তরাণামুদধিং মথুতাং মথনীচলং।

মধ্বে কমঠরূপেণ পৃষ্ঠে একাদশে বিভূঃ। (ভাগবতপুরাণ, ১।৩।১৬)।

ও চঞ্চলকায় ছিল। প্রজাপতিই সমুদয় সৃষ্ট পদার্থে বিরাজিত আছেন। তিনি স্বীয় আত্মা হইতে আপনাকে সৃজন করিয়া, স্বসৃষ্ট বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অল্পপ্রবিষ্ট হইলেন ।

৯। এই নিমিত্তই এই শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়,—“সমস্ত জগৎ, চরাচরস্থ সমুদয় পদার্থ, সমুদয় দিক্ সৃজন করিয়া যজ্ঞ হইতে সর্বপ্রথম সমুৎপন্ন প্রজাপতি আপনাকে স্বকীয় আত্মাতে বিলীন করিলেন ।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যক হইতে পূর্বোক্ত সৃষ্টি বিবরণের প্রসঙ্গ সঙ্গতক্রমে আমরা এস্থলে ঋকসংহিতা, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, অথর্ব সংহিতা, শতপথ ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য উপনিষদ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ হইতে সৃষ্টিপ্রকরণ বিষয়ক নানাবিধ প্রস্তাব উদ্ধৃত ও অনুবাদিত করিয়া প্রদর্শন করিতেছি ।

ন অসদাসীৎ নো সদাসীৎ তদানীং,

ন আসীদ্ রজো, নো ব্যোম পরো যৎ ।

কিমাৱরীষঃ কুহ কস্ত শর্শন্,

অন্তঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরং ॥ ১ ।

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি,

ন রাজ্যা অহা আসীৎ প্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধরা তদেকং,

তস্মাদ্ ছাভ্রম পরঃ কিঞ্চিনাস ॥ ২ ।

তম আসীৎ তমসা গূঢ়মগ্রে,

অপ্রকেতং সলিলং সর্বমৈদম্ ।

তুচ্ছান আভাপিহিতং যদ্ আসীৎ

তপস স্তদ্ মহিনাং জায়তৈকং ॥ ৩ ।

কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি

মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন

হৃদি প্রভীষ্যা কবরো মনীষা ॥ ৪ ।

তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিরেবাং,

অধঃ শ্বিদাসীদ্ উপরি শ্বিদাসীৎ ।

রেতোধা আসন্ মহিমান আসন্

স্বধা অবস্তাং প্রয়তিঃ পরস্তাং ॥ ৫ ।

কো অঙ্গবেদক ইহ প্রবোচৎ

কুত আজাতা, কুত ইয়ং বিন্ধষ্টিঃ ।

অর্কাগ্ দেবা অস্ত বিসর্জনেন

অথ কো বেদ যত আবভূব ॥ ৬ ।

ইয়ং বিন্ধষ্টি যত আবভূব,

যদি বা দধে যদি বা ন বেদ ।

যো অস্তাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্

স অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥ ৭ । (ঋকসংহিতা, ১০।১২৯) ।

১। তৎকালে যাহা নাই, তাহাও ছিল না, যাহা আছে তাহাও ছিল । পৃথিবীও ছিল না, অতি দূর বিস্তার আকাশও ছিল না । আবরণ করে ন কি ছিল ? হুর্গম ও গভীর জল কি তখন ছিল ?

২। তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও ছিল না । রাত্রি ও দিনের প্রভেদ ন না । কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মা ত্র অবলম্বনে নিশ্বাস প্রশ্বাস যুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন । তিনি ব্যতীত র কিছাই ছিল না ।

৩। সর্বপ্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল । সমস্তই চিহ্ন-জ্ঞাত ও চতুর্দিকে জলময় ছিল* । অবিদ্যমান বস্তু দ্বারা সেই সর্বব্যাপী ছন্ন ছিলেন । তপস্তার প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিলেন ।

* আপো অগ্নে বিশ্বমাবন্, গর্তং দধানা অমৃতা যতজাঃ ।

যা হু দেবেদধিদেব আসীৎ, কস্মৈ দেবার হবিষা দিধেম ? ॥ ৬ ।

আপো বৎসং জনয়ন্তীর্গর্তং অগ্নে সন্মেরয়ন্ ।

তস্তোত জায়মানস্ত উল্বা আসীৎ হিয়ময়ঃ ॥ ৮ । (অথর্বসংহিতা, ৪।২ ।

আপো হ বা ইদমগ্নে, সলিলমেবাস । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।১।৬।১)

তস্তাপ এব প্রতিষ্ঠা । অপঃ হি ইমে লোকা প্রতিষ্ঠিতাঃ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৬।৭।১।১৭)

আপ এবেদমগ্নে আহুঃ । তা আপঃ সত্যমস্থজন্ত, সত্যং ব্রহ্ম, ব্রহ্ম প্রজাপতিং, প্রজাপতি-
ান্ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৪।৮।৬।১) ।

সোহভিধায় শরীরাত্ স্বাৎ সিন্ধু বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

আপ এব সমজ্ঞাদৌ, তাস্ বীজমবাস্তজৎ ॥ (মনুসংহিতা, ১।৮) ।

৪। সর্ব প্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল। তাহা হইতে সর্বপ্রথম উৎপত্তিকারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমান্গণ বুদ্ধিধারা আপন স্বদয়ে পর্যালোচনা পূর্বক অবিদ্যমান বস্তুতে বিদ্যমান বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ করিলেন।

৫। রেতোধা পুরুষেরা উদ্ভূত হইলেন, মহিমা সকল উদ্ভূত হইল। উহাদিগের রশ্মি দুই পার্শ্বে ও নিম্নের দিকে এবং উর্দ্ধদিকে বিস্তারিত হইল। নিম্নদিগে স্বধা (অন্ন) রহিল। প্রায়তি (ভোক্তা পুরুষ, প্রধান) উর্দ্ধদিকে রহিলেন।

৬। কেইবা প্রকৃত জানে? কেইবা বর্ণনা করিবে? কোথা হইতে এই সকল জন্মিল? কোথা হইতে এই সকল নানা সৃষ্টি হইল? দেবতার। এই সমস্ত নানা সৃষ্টির পর হইয়াছেন, কোথা হইতে যে হইল, তাহা কেই বা জানে?

৭। এই নানা সৃষ্টি কোথা হইতে যে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি করিয়াছেন, কি করেন নাই—ইহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রভুস্বরূপ পরম ধামে আছেন। অথবা তিনি নাও জানিতে পারেন।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃষা অভ্যতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুলং ॥ ২ ।

পুরুষঃ এবৈদং সর্বং যদ্ ভূতং যচ্চ ভাব্যং ।

উতামৃতম্ভ্রংশোনো, যদন্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ।

এতাবানস্ত মহিমা, অতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি, ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥ ৩ ।

ত্রিপাদুর্দ্ধোহধ ঐং পুরুষঃ, পাদোহস্তেহাতবং পুনঃ ।

ততো বিশ্বান্ ব্যক্রামং শাশনাশনে অভি ॥ ৪ ।

ততঃ সলিলমুৎপন্নং তমসীবাণরং তমঃ ।

তন্মাক সলিলোৎপীড়াং উত্তিষ্ঠত্ন মাক্ততঃ ॥ (মহাভারত, শান্তিপর্ক) ।

পূর্বোক্ত সমুদ্র দ্বলেই জলরাশি সর্বপ্রথমে সৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋক্সাহিত্য রচনাকালে নীলাকাশ জলীর বলিয়া অনুমিত হইত। ইহা হইতেই বিশ্বভূবন প্রথমে জলাকৃতি ছিল, এই কথা উৎপন্ন হইয়া থাকিবে।

তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।
 স জাতোহতিরিচ্যতে পশ্চাদ্ ভূমিমথোপুরা ॥ ৫ ।
 যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত ।
 বসন্তো অশ্বাসীদাজ্যং, গ্রীষ্ম ইধ্ব, শরৎ হবিঃ ॥ ৬ ।
 তং যজ্ঞং বহিবি প্রোক্ষণ্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।
 তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ।
 তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহতং সংভূতং পৃষদাজ্যং ।
 পশূন্ তাংশ্চক্রিরে বায়ব্যান্ আরণ্যান্ গ্রাম্যাংশ্চ যে ॥ ৮ ।
 তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহতঃ ঋচাঃ সামানি জজিরে ।
 ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্, যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ।
 তস্মাদস্থা অজায়ন্ত যে কে চ উভয়াদতঃ ।
 গাবো হ জজিরে তস্মাৎ, তস্মাজ্জাতো অজা বয়াঃ ॥ ১০ ।
 যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা বি অকল্পয়ন্ ।
 মুখং কিং ? অশ্ব কো বাহু, কা উরু পাদা উচ্যেতে ? ॥ ১১ ।
 ব্রাহ্মণোহশ্বা মুখমাসীদ, বাহু রাজশ্রাঃ কৃতাঃ ।
 উরু যদশ্ব তদ্ বৈশ্রঃ, পদ্য্যং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ।
 চল্লমা মনসো জাতঃ, চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।
 মুখাদিন্দ্রশ্চ অগ্নিশ্চ, প্রাণাদ্ বায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ।
 নাভ্যা আসীদস্তরীক্ষং, শীর্ষো দ্যৌঃ সমবর্তত ।
 পদ্য্যং ভূমি, দিশঃ শ্রোত্রাৎ, তথা লোকানকল্পয়ৎ ॥ ১৪ ।
 সপ্তশ্বাসন্ পরিধয়স্তি সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।
 দেবা যদ্ যজ্ঞং তস্মান অবধূন্ পুরুষং পশুং ॥ ১৫ ।
 যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা,
 স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমানি আসন্ ।
 তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত,
 যত্র পূর্বে সাধ্যাঃসন্তি দেবাঃ ॥১৬॥ (ঋকসংহিতা, ১০।১০)

* এই সুপ্রসিদ্ধ পুরুষসূক্ত গুরুবজ্রবর্কেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতায় (৩১।২অধ্যায়) এবং অথ-
 র্ববেদসংহিতায় (১০।৬) কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত ভাবে দৃষ্ট হয়। ইহা কোল্লক্রক্, বামু'ক, উইলসন,

পুরুষের সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ। তিনি পৃথিবীকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করিয়া দশ অঙ্গুলি পরিমাণ অতিরিক্ত হইয়া অবস্থিত থাকেন। যাহা হইয়াছে বা যাহা হইবেক, সকলই সেই পুরুষ। তিনি অমরত্বলাভে অধিকারী হন। কেননা তিনি অন্ন দ্বারা অতিরোহণ করেন। তাঁহার এতাদৃশ মহিমা। তিনি কিন্তু ইহা অপেক্ষাও বৃহত্তর। বিশ্বজীব সমূহ তাঁহার এক পাদ মাত্র। আকাশে অমর অংশ তাহার তিন পাদ। পুরুষ আপনার তিন পাদ (অংশ) লইয়া উপরে উঠিলেন। তাঁহার চতুর্থাংশ এই স্থানে রহিল। তদনন্তর তিনি চেতন ও অচেতন তাবৎ বস্তুতে ব্যাপ্ত হইলেন। তাহা হইতে বিরাট্ জন্মিলেন, বিরাট্ হইতে সেই পুরুষ জন্মিলেন *। তিনি জন্মগ্রহণ পূর্বক পশ্চাত্তাগে ও পুরোভাগে পৃথিবীকে অতিক্রম করিলেন। যখন পুরুষকে হব্যরূপে গ্রহণ করিয়া দেবতারা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, তখন বসন্ত ঋতু হইল, গ্রীষ্ম কাষ্ঠ হইল, ও শরৎ হব্য হইল। যিনি সকলের অগ্রে জন্মিয়াছিল, সেই পুরুষকে যজ্ঞীয় পশুরূপে সেই যজ্ঞাঘাতে পূজা দেওয়া হইল। দেবতারা, সাধ্যবর্গ ও ঋষিগণ উহা দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন। সেই সর্ব হোম যুক্ত যজ্ঞ হইতে দধি ও ঘৃত উৎপন্ন হইল। তিনি সেই বায়ব্য বন্য ও গ্রাম্য পশু সৃজন করিলেন। সেই সর্বহোম সম্বলিত যজ্ঞ হইতে ঋক্ ও সামসমূহ, ছন্দ ও যজুর্মান্ত্র সকল উৎপন্ন হইল। ঘোটক, গাভী, ছাগ, মেঘ

দ্রোণ, ওয়েবার, মক্ষমূলার, মিউর প্রভৃতি ইউরোপীয় সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক, নানা ভাষায় অনুবাদিত ও সমালোচিত হইয়াছে। পুরুষের সম্বন্ধে অথর্ব সংহিতায় (১০।২) একটি সুদীর্ঘ ও দুর্লভ স্তোত্র আছে। ভাগবত পুরাণে (২।৬।১৫-২৬ শ্লোক) ইহার সংক্ষিপ্ত সার সম্বলিত হইয়াছে।

* ঋকসংহিতায় (১০।১২।৪) মক্ষ অদিতি হইতে, অদিতি মক্ষ হইতে উৎপন্ন হন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। অথর্বসংহিতায় (১৩।৪।২০) ইন্দ্রদেব অহ হইতে, অহ ইন্দ্র হইতে সমুদ্ভূত হয় বলিয়া লিখিত আছে। বাজসনেয়ীসংহিতায় ঠীকাকার মহীধর বলেন, যে আদি পুরুষ হইতে স্বমায়্য অণুরূপী বিরাজ উৎপন্ন হইলে, তিনি জীবরূপে সেই স্বসৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ পূর্বক তাহাকে অনুপ্রাণিত করেন। মনুসংহিতায় প্রথমাদ্যায়ে অণু হইতে ব্রহ্মা উদ্ভূত হইয়া কিরূপে জগৎ সৃষ্টি করেন, তাহা বিবৃত হইয়াছে।

তদণ্ডমন্তবজ্জৈমং সহস্রাংসুসমপ্রভং।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥ (১।১)

ও দন্তপংক্তিদ্বয়ধারী পশুগণ তাহা হইতে জন্মিল । পুরুষকে খণ্ড খণ্ড করা হইলে তাঁহার মুখ ব্রাহ্মণ, দুই বাহু ক্ষত্রিয়, উরুদ্বয় বৈশ্য, চরণদ্বয় শূদ্র হইল * তাঁহার মন হইতে চন্দ্র, চক্ষু হইতে সূর্য্য, মুখ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি, প্রাণ হইতে বায়ু, নাভি হইতে আকাশ, মস্তক হইতে স্বর্গ, দুই চরণ হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্ ও ভুবন সকল নির্মিত হইল । দেবতার। যজ্ঞ সম্পাদন কালে পুরুষস্বরূপ পশুকে † যখন বন্ধন করিলেন, তখন সাতটি বেদী ও একবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞকাষ্ঠ নির্মিত হইল । দেবতার। যজ্ঞীয় পুরুষ দ্বারা যে যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন, উহাই সর্বপ্রথম ধর্ম্মানুষ্ঠান । যে স্বর্গলোকে প্রধান প্রধান দেবতাও সাধ্যগণ অবস্থিত আছেন, মহিমান্বিত দেবতাবর্গ সেই স্বর্গধাম প্রার্থিতা করিলেন ।

এই সূক্তে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিজাতির উল্লেখ দৃষ্টে অনেকে অনুমান করেন যে ঋকসংহিতা রচনার অনেক পর ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত হইয়া ঋকবেদের ভিতর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে । ইহার রচনাকালে ঋক্, সাম ও যজুঃ সংহিতার মন্ত্রগুলি পৃথক্ পৃথক্ করা হইয়াছে, এক দৈশ্বর এই বিশ্বভুবনের স্রষ্টা ও নিয়ন্তা বলিয়া বিশ্বাস আর্য্যসমাজে প্রবেশ করিয়াছে, এবং বুদ্ধিকর্ম্মানুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় জন্মানুসারী বিভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছে ‡ ।

* মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে—

ব্রহ্ম বজ্রং, ভূজো ক্ষত্রং উরু মে সংস্থিতা বিশঃ ।

পাদৌ শূদ্রা ভবন্তীমে বিক্রমেণাক্রমেণ চ ॥

লোকানাং তু বিবুধ্যর্থঃ মুখবাহুরুপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ॥ (মনুসংহিতা, ১।৩১)

† বিশ্বজগতের নিয়ন্তাকে বলিস্বরূপ যজ্ঞে অর্পণ করার অনুভব, পুরোহিতবর্গের প্রাধান্ত ও ক্ষমতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যখন আর্য্যসমাজে যাগাদি অনুষ্ঠানের কলোপধায়কতার লোকের দৃঢ়তার বিশ্বাস জন্মিয়া তাহার বহল প্রচলন সংঘটিত হয়, সেই সময়ে আর্ধ্যগণের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিবে । ইহা ঋকসংহিতায় (১০।৮।১৫ ও ১০।১৩০।৩), তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩।৯।২২।১), শতপথ ব্রাহ্মণ (১৩।৭।১।১, ১১।১।৮।২, ও ১৪।৩।২।১), ভাগবত পুরাণ (২।৬।২।১২৬) এবং মহাভারতীয় শান্তিপর্বে দৃষ্ট হয় ।

‡ ঋকসংহিতায় (১০।১১২) সূক্তে লিখিত আছে যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির কার্য্য (ব্যবসায়) ভিন্ন ভিন্ন প্রকার । তক্ষক (সূত্রধর) কাষ্ঠ তক্ষণ করে, বৈদ্য রোগেরও ঔষধ। যজ্ঞকর্তার

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২৩৮) লিখিত আছে যে প্রজাপতি স্বীয় নিশ্বাস [অম্] হইতে অম্বরদিগের সৃষ্টি করিয়া, যথাক্রমে পিতৃগণ, ও দেবগণকে উত্তরোত্তর সৃজন করিলেন * । স্থলাস্তরে [২২৯১-১০] লিখিত আছে যে বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে দ্যৌ, পৃথিবী বা অন্তরীক্ষ ইহাদের চিহ্ন মাত্রও বিদ্যমান ছিল না । ক্রমে ধূম, অগ্নি, জ্যোতিঃ, অর্চি, মরীচি, উদারী [দীপ্তিমান্ জ্বালা], অভ্র [মেঘ], সমুদ্র, সলিল, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, আকাশ, অম্বর, বিবিধ প্রজা, জ্যোৎস্না, ঋতু, অহোরাত্র, দেবগণ, ও মন—প্রজাপতি কর্তৃক সৃজিত হইল ।

শতপথ ব্রাহ্মণের (৭৫২৬) নির্দেশ অনুসারে প্রজাপতি স্বকীয় প্রাণ হইতে পশুবর্গ, মন হইতে মনুষ্যবর্গ, চক্ষু হইতে অশ্ব, শ্বাসপ্রশ্বাস হইতে গো, কর্ণ হইতে ভেড়া, বাক্য [শ্রব] হইতে ছাগ নির্মাণ করেন । †

নিকট ধন প্রার্থনা করে, কর্মকার বাণ প্রস্তুত করে. যন্তা (সারথি) মন্মথ অশ্ব রথে যোজন করে, নর্দসচিব হস্তপরিহাস করিয়া ধনীর উপাসনা করে,—এইরূপে ধনপ্রাপ্তির আশায় প্রত্যেকেই কোন না কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে ।

* প্রজাপতির কাময়ত “প্রজায়ের” ইতি । স তপোহতপ্যত । সোহস্তবানভবৎ ।...তেনাহনা অহরানসৃজত । তদমু পিতুনসৃজত । তদমু মনুষ্যানসৃজত । তদমু দেবানসৃজত ।

† প্রজাপতি বৈ ইদমগ্রে আসীদেক এব । সোহকাময়ত, “অন্নং সৃজ্যে, প্রজায়ের” ইতি । স প্রাণেভ্য এব আদিপশুন্ নিরমিমীত । মনসঃ পুরুষং, চক্ষুবোহশ্বং, প্রাণাদ্ গাং, শ্রোত্রাদিবিং, বাচোহজং । তদ্ যদেনান্ প্রাণেভ্যোহবিং নিরমিমীত, তস্মাদ্ভাহঃ প্রাণাঃ পশব ইতি । মনো বৈ প্রাণাণাং প্রথমং । তদ্ যদ্ মনসঃ পুরুষং নিরমিমীত, তস্মাদ্ভাহঃ, “পুরুষঃ প্রথমঃ পশূনাং বীৰ্য্যবত্তম” ইতি । মনো বৈ সর্কে প্রাণাঃ । মনসি হি সর্কে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৭৫২৬) ।

শতপথ ব্রাহ্মণেব এক স্থলে (৬১২১১) লিখিত আছে যে প্রজাপতি সমুদ্র লোক সৃষ্টি করিয়া, পৃথিবীতে অবস্থিতি পুরঃসর স্বহস্তে পচ্যমান ওষাধিবর্গকে অনুরূপে আহার করিলেন । তাঁহার গর্ভ সঞ্চার ঘটিলে, উর্দ্ধদিকস্থ প্রাণ হইতে মর্ত্য প্রজা সৃজন করিলেন । তদন্তর তিনি মৃত্যুকে সৃষ্টি করিলেন ।

অথ উর্দ্ধমেব মৃত্যুং প্রজাভ্যোহন্তরমসৃজত । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০১৩১) অম্বরদিগকে পৃথিবীতে অবস্থিত থাকিয়া সৃজন করার সময়ে প্রজাপতির হৃদয়ে তমোগুণের আবির্ভাব হইল । আমি পাপাঙ্গাদিগকে সৃষ্টি করিয়া তমোগুণাভিভূত হইলাম, মনে মনে ইহা পর্য্যলোচনা করিয়া, তিনি সৃষ্ট অম্বরদিগের মধ্যে পাপ অমুপ্রবিষ্ট করিয়া দিলেন । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১১৬৮) ।

১। আত্মা এবং ইন্দ্রিয়ের আঙ্গীৎ পুরুষবিধঃ । সোহমুদীক্য নান্যদাত্মনো
হপশ্চৎ । ‘সোহমস্মি’ ইত্যগ্রে ব্যাহরৎ ।

২। স যৎ পূর্কোহস্মাৎ সর্কস্মাৎ সর্কান্ পাপান্ ঔবৎ, তস্মাৎ পুরুষঃ ।

৩। সোহবিভেৎ । তস্মাদেকাকী বিভেতি । স হ অয়মীক্ষাক্ষক্রে, “মদন্যদ্
নাস্তি, কস্মাদ্ নু বিভেতি” ইতি । তত এবাস্য ভয়ং বীয়ায় ।

৪। স বৈ নৈব বেনে । তস্মাদেকাকী ন ব্রমতে । স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ । স
হৈতাবানাস, যথা জীপুমাংসৌ সংপরিযুক্তৌ ।

৫। স ইমমেবাত্মনং ধোপাটয়ৎ । ততঃ পতিঃপত্নী চাভবতাং । তস্মাদ্
‘ইদমর্কবৃগলমিব.অ’ ইতি হ স্মাহ যাক্ষবক্ষ্যঃ । তস্মাদাকাশঃ জ্বিয়া পূর্য্যত এব ।
তাং সমভবৎ । ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত ।

৬। সা উ হ ইয়মীক্ষাক্ষক্রে, “কথং নু মা অংঘন এব জনয়িত্বা সংভবতি,
তিরোহসানি” ইতি ।

৭। সা গৌরভবৎ, বৃষভ ইতরঃ তাংসমেবাতবৎ । ততো গাব অজায়ন্ত ।

৮। বড়বা ইতরাভবৎ, অশ্ববৃষ ইতরঃ । গর্দভী ইতরা । গর্দভ ইতর, স্তাং
সমেবাতবৎ । তত একশকমজায়ত ।

৯। অজা ইতরা অভবৎ, বস্ত ইতর । অবিরিতরা, মেঘ ইতরঃ তাং স-
মেবাতবৎ । ততোহজ্রাবয়োহজ্রায়ন্ত । এবমেব যদিদং কিঞ্চ মিথুনং আ পিপী-
য়িকাভ্য, স্তং সর্কমসৃজত । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্)

পুরুষরূপ ধারণ পূর্ব্বক একমাত্র আত্মা সৃষ্টির পূর্ব্বক বিদ্যমান ছিলেন ।
অল্প কালেকো না দেখিয়া তিনি প্রথমতঃ কহিলেন, “এই আমি আছি” । তিনি
ইতিপূর্ব্বক সর্কবিধ পাপ ভয়ীভূত করেন বীলিয়া, পুরুষ নামে অভিহিত হন ।
তিনি একাকী থাকার ভীত হইলেন । তদনন্তর মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া
কহিলেন, “আমি ভিন্ন এখানে ত কেহই নাই, তবে আমার কি ভয় ?” তাঁ-
হার ভয় অপসৃত হইল । একাকী থাকিতে বিরক্ত হইয়া, তিনি কামাসক্ত
হৃদয়ে দ্বিতীয় সহায় প্রাপ্তির ইচ্ছা করিলেন । অনন্তর তিনি স্বীয় আত্মাকে
মটরের ছায় ছুইভাগে বিভক্ত করিলে তাহাহইতে পতি ও পত্নী উদ্ভূত হইল* ।

* অথো অর্কো বৈ এব আত্মনো, যৎ পত্নী । অথজো বৈ এব বোহপত্নীকঃ ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩।৩৫)

এই নিমিত্তই গ্রীক বিহনে পুরুষের দ্বন্দ্ব শূন্য শূন্য বোধ হয়, এবং গ্রীক সমাগম দ্বারা সেই অভাব বোধ বিদূরিত হয় *। পতি পত্নীতে † সঙ্গত হইয়া,

* প্রজ্ঞা হি মনুষ্যঃ পূর্ণঃ। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩।১০।৪)

† নিম্নোক্ত প্রমাণাদি প্রয়োগ পুরঃসর সুপ্রসিদ্ধ জার্মেন পণ্ডিত অধ্যাপক ওয়েবার স্বীয় অমূল্য বুদ্ধি ও গবেষণা বলে, ভারতীয় প্রাচীন আধ্যাত্মিকের গ্রীকজাতির সত্যত্বের অভাবে পুরাতন আৰ্য্য ঋষিদিগকে প্রকারান্তরে জারজ বলিয়া নির্দেশ করিতে সঙ্কুচিত হন নাই।!! ওয়েবারের পাণ্ডিত্য অনেক সময়েই এংবিধ উদ্ভ্রষ্ট প্রলাপোক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের কাল নির্ণয়াদি সম্বন্ধে নূতন নূতন মত সংস্থাপন করিতে গিয়া, তিনি অনেক সময়েই উপহাসাস্পদ হইয়াছেন। আমরা যথাস্থলে তাহা প্রদর্শনের চেষ্টা করিব।

(১) উচ্চাষচরণাঃ স্ত্রিয়ো ভবন্তি। স হ দেবসাক্ষো চ মনুষ্যসাক্ষো চ যেষাং পুত্রো বক্ষ্যে, তেষাং পুত্রো ভবিষ্যামি। যাংস্ত পুত্রান্ বক্ষ্যে, তে মে পুত্রো ভবিষ্যন্তি। (নিদানমূত্রঃ)

(২) অথ যদ্ ব্রাহ্মণং ইত্যাহ। অনন্না ইব বৈ অস্ত অতঃ পুরা জানং ভবতি। ইদং হ্রাহঃ। “রক্ষাসি বোবিতমমুসচন্তে। তুহুত রক্ষাস্তেষ রত আদধতি” ইতি। অথাত্রাক্ষা জায়তে, যো ব্রহ্মণো,—যো বজ্রাঙ্জায়তে। তন্মাদপি রাবন্তং বা বৈশ্বং বা ব্রাহ্মণং ইত্যেব ত্রায়াং। ব্রহ্মণো হি জায়তে, যো বজ্রাঙ্জায়তে। তন্মাদাহঃ “ন সবনকৃতং হস্তাদ্, এনসী হৈব সবনকৃত্য” ইতি।

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩।২।১৪০)

(৩) অথ প্রতিপ্রস্থাতা প্রতিপরৈতি। স পত্নীমুদানেযান্ পৃচ্ছতি। “কেন চরসি” ইতি। বরুণং বৈ এতৎ গ্রীকরোতি, বদন্তস্ত সতি অশ্বেন চরতি। অথো “ন ইদং মেহস্তঃশল্লা জুহবৎ” ইতি, তন্মাং পৃচ্ছতি। নিকন্তং বৈ এনঃ কানীরো ভবতি। সত্যং হি ভবতি। তন্মাদ্ বা ইব পৃচ্ছতি। সা যদন প্রতিজানীত, জ্ঞাতিভ্যো হ অশ্বৈ তদহিতং স্তাৎ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ২।৫।২২০)

(৪) তদ্ উ হোবাচ বাক্ষবক্যঃ। “যথাদিষ্টং পত্নী অস্ত। ক তদাশ্রিত্যেত বৎ পরপুংসা বা পত্নী স্তাৎ?” (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।৩।২২১)

(৫) নার্মিঃ চিহ্না রামানুপেরাৎ। “অযোনৌ রেতো ধাত্তামি” ইতি। ন ত্রিতীয়ঃ চিহ্না, অস্তস্ত স্ত্রিয়মুপেরাৎ। ন তৃতীয়ঃ চিহ্না, কাঙ্কনোপেরাৎ। রেতো বৈ এতদ্ নিষত্তে, যদযিং চিনুতে। যমুপেরাদ্, রেতসা ব্যুৎপত্ত্য। (তৈত্তিরীয় সাংহিতা, ৫।৩।৮।৩)

উপরি উক্ত কোন বচন দ্বারা যে ভারতীয় আধ্যাত্মিকগণের অসত্যত্বজনিত অধোগতি প্রুচিত হইতেছে, তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে প্রতিভাত হইতেছে না। (১) সর্বত্র সর্বদেশীয় গ্রীকজাতির মধ্যে সত্য ও অসত্য, ধার্মিক ও অধার্মিক এই উভয়বিধ রমণীই বিদ্যমান আছে। সামবেদীয় নিদানমূত্র তাহাই নির্দেশ করিতেছে। (২) রাক্ষসগণ রমণীগণের অনুসরণ পূর্বক, তাহাদিগকে অন্তর্ভুক্ত করে। ইহা হইতে সমগ্র গ্রীকজাতির সত্যত্বের অভাব নির্দেশ করা কি সম্ভব ও স্তায়োপেত কার্য্য? (৩) বরুণপ্রবাস যজ্ঞে প্রতিপ্রস্থাতা পুরোহিত যজ্ঞনির্বাহার্থ স্বকীয়

মনুষ্যগণকে উৎপাদন করিলেন। পত্নী তদনন্তর চিন্তা করিলেন “ইনি কিরূপে আমাকে স্বকীয় আত্মার অঙ্গভাগ হইতে সৃষ্টি করিয়া আমাতে অভি-

পত্নীকে আনয়ন করিয়া, গৃহিনী ব্যাচিরিণী কিনা তাহা জিজ্ঞাসা করেন। একজনের সহধর্মিনী পত্নী অন্তের সহিত গুপ্ত প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া, ব্যাচিরিণী হইলে, বরুণদেব সেই পাণীয়সীর সমু-
চিত শাস্তিবিধান করেন। পাপ কর্মের স্বীকারে সেই দোষের অনেক লাঘব হয়। প্রকৃত কথা গোপন করিয়া কুকার্যের অনুষ্ঠান অস্বীকার করিলে, তিনি অনুতাপিত ও পাপমুখ চিত্তে কখনও যজ্ঞাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন করিতে পারেন না। দ্বিষ্টা স্ত্রীর পাপ হেতু তাহার আত্মীয় কুলের নানাবিধ অহিত ঘটনা থাকে। (কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে [৫।৫।৬—১১] এই উক্ত্যংশের বিস্তারিত ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়)। (৪) যে রমণী অস্ত্র পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আবদ্ধ হয়, তাহাকে কোন্ ধর্মপরায়ণ পতি আদর করিতে বা ভাল বাসিতে পারে? (৫) অগ্নি-চরনরূপ ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া, কখনও স্বকীয়, পরকীয় বা অপর কোন স্ত্রীলোকের সহিত সঙ্গত হইবে না।

ঋক্সংহিতার কোন কোন স্থানেও পরিণীত পত্নীর ছুইচরিত্র ও পুরুষান্তর গমনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এতদ্বারা ইহা নির্দেশ করা নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক যে ভারতীয় প্রাচীন আখ্য সমাজে স্ত্রীজাতির ঘোরতর হীনাবস্থা ও বৈচ্ছাদ্যচিত্রিতা প্রবর্তিত ছিল। ঋক্সংহিতার প্রথম মণ্ডলে (১।১৬৭।৩-৪) ‘নিগূঢ় স্থানে অবস্থিত মনুষ্যের ভাষণ’ এবং ‘সাধারণী স্ত্রীর (বারবনিতা) স্ত্রীর আলিঙ্গন পরায়ণ’ বিদ্যুতের সহিত অভিগমনশীল মনুষ্যগণের সম্মিলনের উল্লেখ আছে। দ্বিতীয় মণ্ডলে (২।২৯।১) ‘গুপ্ত প্রসবিনীর গর্ভের স্ত্রায়’ স্ত্রোতার অপরাধ দূরদেশে নিক্ষেপ করিতে, আদিভার্গবের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। অষ্টম মণ্ডলে (৮।৩৩।১৭) ইন্দ্রদেব নির্দেশ করিয়াছেন যে স্ত্রীজাতির মন অশাস্ত্র এবং তাহাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞ লঘু। দশম মণ্ডলে (১০।৩৪।৪-৫) অক্ষকীড়াসক্ত ব্যক্তির স্ত্রী অস্বাভাৱ্য লোকের দ্বারা পরিস্রষ্ট হইয়া ব্যাচিরিণী হয়। ত্রিষ্টা নারী যেমন উপপতির নিকট গমন করিতে সঙ্কুচিত হয় না, সেইরূপ অক্ষকীড়ার সহচরদিগের সমীপে দ্রুতকার অকুণ্ঠিত চিত্তে গমন করে। এই মণ্ডলের অন্যত্র (১০।৪০।৬) নারীর ব্যাচিচারে রত হওয়ার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

বাহার্য ধর্ম বুদ্ধিতে প্রণোদিত হইয়া যথাবিধানে পাণিগ্রহণ পূর্বক পত্নীকে সহধর্মিনী পদে অধিষ্ঠিত করিতেন, বাহ্যার্য স্ত্রীজাতির সতীত্বকে গৃহধর্ম ও পারিবারিক বন্ধনের মূলীভূত কারণ বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রাদিতে পুনঃ পুনঃ নির্দেশ করিয়াছেন, বাহ্যার্য সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি রমণী জগতকে স্ত্রীজাতির উচ্চতম আদর্শ স্থলে উপস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন, বাহ্যার্যের আদর্শ জগতের কোনও দেশে কোনও সাহিত্যে এপর্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, বাহ্যার্য গার্গি, মৈত্রেয়ী, যোবা ও বিশ্ববারা প্রভৃতি রমণী রত্নকে এরূপ শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন যে তাহারা বেদসূক্তের রচয়িত্রী বলিয়া সর্বত্র পরিপূজিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছেন,—তাহাদের মধ্যে স্ত্রীজাতি হীনাবস্থা ও অষ্টচরিত্র ছিল এ কথা বাতুল ভিন্ন অপরের মুখে শোভা পায় না।

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

গমন করিলেন * । আমি দেহান্তর পরিত্যাগ করিয়া, ইহাঁর দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হই ।” এইরূপে মনে মনে আলোচনা করিয়া, নারী গোত্রপ ধারণ করিলেন

* এই স্থলসিদ্ধ আখ্যায়িকা ঋকসংহিতা (১০।৬১।৫৭) হইতে গৃহীত হইয়া ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণ, মনুসংহিতা, মৎস্যপুরাণ (৩-৪ স্কন্ধ), এবং ভাগবত পুরাণে (৩।১২) পরিবিষ্ট হইয়াছে ।

ব্রহ্ম প্রজাপতি কিরূপে স্বকীর হুহিতা উষাতে সঙ্গত হইয়া বাস্তোপত্যিকে উৎপাদন করেন, তাহা নিম্নোক্ত ঋক্‌জ্যে পরিব্যক্ত হইয়াছে । স্বরুচিসম্পন্ন পাঠকগণ যেন আমাদের অন্তরীক্সা করুন ।

প্রতিষ্ঠ বস্ত বীরকর্ষনিক্

ঋকুত্তিঃ স্তু মর্যো অপৌহৎ ।

পুনস্তদাহুহতি যৎ কন্যাং

হুহিতুরাহুত্মনর্বা ॥ ৫

মধ্যা যৎ কৰ্ত্ত্বমভবদভীকে

কামং কৃণামে পিতরি যুয্যতাং ।

মনানগ্ন রেতো ঋহিতু ব্রিহতা

সান্দৌ নিবিক্তং স্বকৃতন্ত যোনৌ ॥ ৬

পিতা যৎ স্বাং হুহিতর মধিকন্

অন্নায়ঃ রেতঃ সংজগ্মানৌ নিবিক্তং ।

বাহ্যো অজ্ঞনয়ন্ ব্রহ্ম দেবা

বাস্তোপত্যিঃ ব্রতপাং নিরন্তকন্ ॥ ৭ (ঋকসংহিতা, (১০।৬১))

যে শুক্ল বীরপুত্র উৎপাদনে সক্ষম, তাহা বুদ্ধি পাইয়া নির্গত হইতে উদ্যুত হইল । তিনি তখন তাহা মনুষ্যবর্গের হিতার্থে আপনার ঋত্বী কন্যার শরীরে নিবেদন করিলেন । যখন পিতা যুবতী কন্যার প্রতি পূর্বোক্তরূপ রতিকামনা পরবশ হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলেন, তখন উভয়ে পরস্পর সঙ্গমে প্রচুর শুক্ল সেক করিলেন । স্বকৃতের আধার স্বরূপ এক উন্নত স্থানে সেই শুক্লের সেক হইল । যখন পিতা স্বীয় হুহিতাকে সম্ভোগ করিলেন, তখন তিনি পৃথিবীর সহিত সঙ্গত হইয়া রেতোনিবেদন করিলেন । স্বর্গীয় দেবগণ তাহা হইতে ব্রহ্ম ও ব্রতপালক বাস্তোপত্যিকে সৃষ্টি করিলেন ।

প্রজাপতি বৈ স্বাং হুহিতরমভ্যায়ৎ । দিবমিতান্যো আহরষসমিত্যান্যো; তাং ঋগ্ণো ভূত্বা
রোহিতং ভূতামভ্যায়ৎ । তং দেবা অপত্তন্ । ‘অকৃতং বৈ প্রজাপতিঃ করোতি’ ইতি । তে
তমৈচ্ছন্, যঃ এণমারিষাতি । এতমন্যোনান্নিন্-নাবিন্দন্ । তেবাং যৈব যোরতমা স্তব আসন্, তা
একধা সমভবন্ । তাঃ সৎভূতা এষ দেবোহভবৎ । স্তবস্মৈভদ্রং ভূতবদ্রাম । ভবতি বৈ স, যোহস্ত

পুরুষ বৃষভরূপে তাহাতে সজ্জত হইয়া পোজাতির সৃষ্টি করিলেন। নারী বড়বা-
রূপধারণ করিলে পুরুষ অশ্বরূপে, গর্দভীরূপিনীতে গর্দভরূপে, অজারূপিনীতে

এতদেবং নাম বেদ । তং দেবা অক্রবন্ । “অয়ং বৈ প্রজাপতিরকৃতমকর । ইমং বিদ্ধ” ইতি
স তথেষ্যত্রবীং । “স বৈ বো বরং বৃণে” ইতি । “বৃণীষ” ইতি । স এতমেব বরমবৃণীত, পশুনা-
মধিপতাং । তদশ্রুতং পশুমন্ত্রাম । পশুমান্ ভবতি, যোহস্ত এতদেবং নাম বেদ । তমভ্যায়ত্যা-
বিধ্যৎ । স বিদ্ধ উর্দ্ধে উদপ্রাপতৎ । (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩৩) ।

প্রজাপতি স্বীয় দুহিতাতে (উষা বা আকাশ) কামাতুর চিত্তে অভিগমন করিতে অভি-
লাষী হইলেন । ইহা অনুভব করিয়া উষা হরিণীরূপ ধারণ করিয়া পলায়ন পর হইলে, প্রজা-
পতি হরিণরূপে তাহাতে সজ্জত হইল । দেবগণ ইহা দেখিয়া পরস্পর কথোপকথন করিতে
লাগিল । ‘দেখ, প্রজাপতি কি অভূতপূর্ব কুর্কর্ম সাধন করিল ।’ তাঁহার প্রতি একান্ত রোষা-
বিষ্ট হইয়া, তাঁহাকে সমুচিত শাসন করিতে ইচ্ছুক হইল । তাঁহাদের ক্রোধ একত্র সম্মিলিত
হইয়া, রক্ত দেবরূপে সমুদ্ভূত হইল । তাঁহার ভুতবান্ নাম হইল । তিনি দেবতাদিগের নিকট
পশুবর্গের আধিপত্য বররূপে প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাদের আদেশে দুর্কর্মান্বিত প্রজাপতিকে
আক্রমণ ও আবিদ্ধ করিলেন । প্রজাপতি আক্রান্ত ও আবিদ্ধ হইয়া উর্দ্ধাভিমুখে অন্তর্ধান
করিলেন ।

শতপথ ব্রাহ্মণেও এতদমুরূপ উপাখ্যান পরিলক্ষিত হয় । তাহাতে যজ্ঞস্বরূপ, দেবগণের
পিতা এবং পশুপতি বলিয়া প্রজাপতি বর্ণিত হইয়াছেন ।

প্রজাপতিই বৈ স্বাং দুহিতরমভিদধো, দিবঃ ॥ উবসং বা । “মিথুন্যনয়া স্ত্রাং” ইতি, তাং
সংবভূব । তৎ বৈ দেবানাং অগা অস্ । “য ইথং স্বাং দুহিতরং অশ্রাকং স্বসারং করোতি”
ইতি । তে হ দেবা উচুঃ । “যোহয়ং দেবঃ পশুনামীষ্টে, অতিসন্ধানং বা অয়ং চরতি, য ইথং স্বাং
দুহিতরং অশ্রাকং স্বসারং করোতি । বিধোমঃ” ইতি । তং ক্রোধোহভ্যায়ত্যা বিব্যাধ । তস্ত সানি
রেতঃ প্রচক্ৰক । তথা ইদং নুনং তদাস । তন্মাদেতৎকবিধাতানুজং । “পিতা যৎ স্বাং ‘১০।৬।১৭’
ইতি । তদগ্নিমারুতমিত্যুখং । তস্মিংস্তদং ব্যাখ্যায়তে, যথা তৎ দেবা রেতঃ প্রাজনয়ন্ ।
তেষাং যদা দেবানাং ক্রোধো ব্যোৎ, অথ প্রজাপতিং অভিযজান্, তস্ত তং শলং নিরুকুন্তন্ । স
বৈ, যজ্ঞ এব প্রজাপতিঃ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।৭; ৪; ১-৪)

ঐখা কৃষ্ণান্নো দেহং, অর্জেন পুরুষোহভবৎ ;

অর্জেন নারী, তস্যাতঃ স বিরাজমস্বর্জং প্রভুঃ ॥ (মনুসংহিতা, ১।৩২)

ভাগবত পুরাণে স্বরস্ত্র ব্রহ্মার এই কন্যা বাগ্‌দেবী, সংস্কৃতপুরাণে তিনি শতরূপা (সাবিত্রী,
গায়ত্রী, সরস্বতী ও ব্রহ্মাণী) নামে উল্লিখিত হইয়াছেন । মার্কণ্ডেয় (৪০।২৬) ও মৎস্যপুরাণের
মতে শতরূপা ব্রহ্মার পত্নী ও মনুর জননী । বিষ্ণু পুরাণের নির্দেশ অনুসারে তিনি ভগবান
মনুর ধর্মপত্নী, প্রিয়ব্রত ও উদানপাদেয় পর্ভধারিণী ।

ছাগরূপে, ভেড়ীরূপধারিনীতে মেঘরূপে অভিগমন করিয়া অশ্বগর্দভাদি চতু-
পদী জন্তুর সৃষ্টি করিলেন। এইরূপে ক্ষুদ্র পিপীলিকা পর্য্যন্ত প্রাণীবর্গের সৃষ্টি
হইল।

মৎস্য পুরাণ জগৎশ্রেষ্ঠ প্রজাপতির এতাদৃশ কুৎসিত ও নিম্নজ্ঞ আচরণে ব্যথিত হইয়া,
নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহা অপনোদনের চেষ্টা পাইয়াছেন।

মৎস্য উবাচ । দিব্যভোজোময়ী ভূপ ! দিব্যজ্ঞানসমুদ্ভবা ।

ন চান্যৈরভিতঃ শক্যা জ্ঞাতুং বৈ মাংসচক্ষুবা ॥ ৪

অন্যচ্চ, সর্বদেবানাং অধিষ্ঠাতা চতুর্শুখঃ ।

গায়ত্রী ব্রহ্মণস্তাবদ্ অন্ধভূতা নিগদাতে ॥ ৭

যথাতপেন রহিতা ছায়া ন দৃশ্যতে কচিৎ ।

গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ পার্শ্বং তথৈব ন বিমুক্তিঃ ॥ ৮

বিরিকি ব্রত ভগবাং, স্তত্র দেবী সরস্বতী ।

ভারতী ব্রত যত্রৈব তত্র তত্র প্রজাপতিঃ ॥ ৯

বেদরাশিঃ স্তুতো ব্রহ্মা, সাবিত্রী তদধিষ্ঠিতা ।

তস্মান্ন কশ্চিৎ দোষঃ স্যাৎ, সাবিত্রীগমনে বিভোঃ ॥ ১০

(মৎস্যপুরাণ, চতুর্থ অধ্যায়)

স্ববিজ্ঞ পাঠকবর্গ ! ঋকসংহিতার সুবিধাত যমযমীর [১০।১০] উপাখ্যান, এবং পৌরাণিক
দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক গুরুপত্নী অহল্যাতে অভিগমনের ন্যায় এই আখ্যায়িকায় অণুমাত্র ও
অগ্নীলতা কি কুরুচির সংস্পর্শ নাই। আমাদের অজ্ঞতাবশতই হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্রের প্রকৃত
মর্মোদ্ভেদে আমরা সম্পূর্ণরূপে অন্ধ হইয়া অধঃপাতে যাইতেছি। এই সমুদয় উপাখ্যান
প্রাকৃতিক শক্তি ও ক্রিয়ার কবিত্বপূর্ণ মনোহর কাল্পনিক অভিযুক্তি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে।

প্রাচীন আর্ধ্যকবিগণ বিবহানের [আকাশ] দ্বারা সরগুর [উবা] গর্তে যম [দিবা] ও
যমী [রাত্রি] এই যমজ সন্তানদ্বয়ের জন্ম বর্ণনা করিয়াছেন। আকাশে সূর্য্যোদয়ের পর উবা
দিবালোককে রাখিয়া অদৃশ্য হয়। দিবার অবসানে রাত্রির আবির্ভাব হয়। দিবারাত্রির
সম্মিলন কখনও ঘটে না। পূর্ব্বোক্ত মধুর ও সরলভাবে লইয়া কবি এই অপূর্ব্ব কল্পনাময়
যমযমীর প্রসিদ্ধ উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়াছেন।

প্রজাপতি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালনকারী সূর্য্যদেব ভিন্ন আর কেহ নহেন। সূর্য্য যে সময়ে
আকাশে উদিত হন, তখন তাঁহার আবির্ভাবের পূর্ব্বকণে জাতা হুহিতা সুরূপা উবা ক্রমে ক্রমে
আকাশপট হইতে অন্তর্হিতা হন। সূর্য্যদেব তাঁহার মনোহর কিরণজাল বিস্তার পূর্ব্বক উবা
দেবীর অনুসরণ করেন। ক্রীড়াপী উবার অভিযুখে চাকরশ্মি বিকীরণই পুরুষরূপী সূর্য্যের
বীজনিষ্কপ বলিয়া কবি বর্ণনা করিয়া সূর্য্য ভাবুকতা ও কল্পনার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া-

১। আপো হ বা ইদং অগ্রে সলিলমেবাস। তা অকাময়ন্ত, 'কথং হু প্রজায়েমহি' ইতি। তা অশ্রাম্যন্। তা স্তপোহতপ্যন্ত। তান্স তপন্তপ্যমানান্স হিরণ্ময়ং সংবভূব। আজাতো হি সংবৎসর আস। তদিদং হিরণ্ময়ং অণ্ডং যাবৎ সংবৎসরন্ত বেল্যে, তাবৎ পর্যাপ্লবত।

২। ততঃ সংবৎসরে পুরুষঃ সংভবৎ। স প্রজাপতিঃ। তস্মাদ্ উ সংবৎসর

ছেন। এইরূপ তেজোময় প্রাতঃ সূর্য্যের আগমনে ক্ষীয়মাণা রাত্রি তিরোভূত হয়। দিবাগমনে রাত্রি অন্তর্ধান করে বলিয়াই রাত্রি অহল্যা [অহন্+লী] পদের বাচ্য। দিবাধিপতি সূর্য্য দেবই ইন্দ্র শব্দের দ্যোতক। এই রূপক হইতেই ইন্দ্র অহল্যাজার, এই পৌরাণিক উপাখ্যান সৃষ্ট হইয়া কালক্রমে বৈদিক রূপকের প্রকৃততত্ত্ব বিশ্বত্বের সঙ্গে সঙ্গে বর্দ্ধিতাবয়ব হইয়াছে।

প্রজাপতি স্তাবৎ প্রজাপালনাধিকারায়াদিত্য এব উচ্যতে। সচ অন্ধগোদয়বেলয়াঃ উবসং উদ্যন্ অভ্যোতি; সা তদাগমনাদেব উপজায়তে ইতি তন্মুহিতুত্বেন ব্যপদিষ্ঠতে; তস্যাং চ অরুণকিরণাখ্য-বীজনিষ্কপাৎ স্ত্রীপুরুষ-সংযোগবৎ উপচারঃ।—এবং সমস্ততেজাঃ পরমে-শ্বরঃ নিমিত্ত ইন্দ্রশব্দবাচ্যঃ সবিতা এব, অহনি লীয়মানতয়া রাত্রেরহল্যাসম্বচাচ্যায়ঃ ক্ষয়ান্নকজরগহেতুত্বাৎ, জীর্ঘ্যতি অস্মাদনেন বোদিতেন বা ইতি অহল্যাজার ইত্যাচ্যতে; ন পরস্ত্রীব্যভিচারায়ং।

“কুমারিলা ভট্টের তত্ত্ববাস্তবিক”

যে কঠিন ও অমূর্খের ভূমি লাললের দ্বারা কব্ধিত হয় না, বৃষ্টিকারক আকাশ “ইন্দ্র” বর্ষণ করিয়া সেই ভূমির কোমলতা বিধান করেন এবং বৃষ্টি দ্বারা তাহাতে প্রবেশ করেন,— এই নিমিত্ত ইন্দ্র অহল্যাতে অভিগমন করেন; সহস্র তারকামণ্ডিত আকাশই সহস্রাঙ্ক ইন্দ্র। অগ্নি বৃত্রাদি অশুরেরা বৃষ্টিনিরোধক প্রাকৃতিক ক্রিয়া ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে; বৃষ্টির বিঘ্ন সকল বিনাশ করিয়া আকাশ বর্ষণ করে; গ্রীষ্মের পর প্রথম বৃষ্টিতে অধিক বজ্রপাত ও হিমশিলা বর্ষণ হয়, এইজন্যই ইন্দ্র বজ্র ও হিম দ্বারা অশুরগণের বধ সাধন করেন।

“পুরাণেতিহাসের ইন্দ্রাদি দেবতার মধ্যে কেহ গুরুতল্লগামী, কেহ চৌর, কেহ ইন্দ্রিয় পরবশ হইয়া নন্দন কাননে রক্তামেনকাদি অপসরী লইয়া জড়ীড়া করেন, কেহ অভিমানী, কেহ স্বার্থপর, কেহ লোভী, সকলেই মহাপাপিষ্ঠ, সকলেই দুর্বল, কখন অহর কর্তৃক তাড়িত, কখন রাক্ষস কর্তৃক দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ, কখন মানব কর্তৃক পরাজিত, কখন দুর্বাসাদি ঋষিদিগের অভিশাপে বিপদগ্রস্ত, সর্বদা বুদ্ধা বিবু মহেশ্বরের শরণাপন্ন। এই সকল দেবতার উপাসনার মহাপাপ এবং চিন্তের অবনতি ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না; যদি এসকল দেবতার উপাসনা হিন্দুধর্ম হয়, তবে হিন্দুধর্মের পুনর্জীবন নিশ্চিত বাঞ্ছনীয় নহে; কিন্তু হিন্দুধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য্য পরম রমণীয় ও মনুষ্যের উন্নতিকর”।

“প্রচার, প্রথম ভাগ ১।১৪৬;”

এব জী বা গোবী। বড়বা বা বিজায়তে। সংবৎসরে হি প্রজাপতিরজায়ত। স ইদং হিরণ্ময়মাণ্ডং ব্যাক্ষজং। নাহ তর্হি কাচন প্রতিষ্ঠা আস। তদেনমিদমেব হিরণ্ময়মাণ্ডং যাবৎ সংবৎসররশ্ত্র বেলা আসীৎ, তাবৎ বিভ্রং পর্য্যপ্লবত।

৩। স সংবৎসরে ব্যাজিহীর্ষৎ। স ভূরিত্তি ব্যাহরণং, সা ইয়ং পৃথিবী অভ-
বৎ। ভুবরিত্তি, তদিদমন্তরীক্ষং অভবৎ। স্বরিত্তি সা অসৌ দ্যৌরভবৎ। তস্মাদ্
উ সংবৎসর এব কুমারো ব্যাজিহীর্ষতি, সংবৎসরে হি প্রজাপতি ব্যাহরণং।

৭। সোহর্চ্চন্ শ্রাম্যংস্চচার প্রজাকামঃ। স আশ্বমেধেব প্রজাতিমধত্ত। স
আশ্বেনৈব দেবান্ অশ্বজত। তে দেবা দিবমভিপদ্যাস্বজ্যস্ত। তস্মৈ সস্বজানায়
দিবেবাস। তদ্ দেবানাং দেবত্বং, যদ্ দিবমভিপদ্যাস্বজ্যস্ত, যদস্মৈ সস্বজানায়
দিবেবাস।

১৪। তা বা এতাঃ প্রজাপতেরধিদেবতা অশ্বজ্যস্ত, অগ্নিরিচ্ছঃ সোমঃ
পরমেষ্টিঃ প্রোজাপত্যঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।১১৬)

সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলময় ছিল। প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে তপ্যমান
জলরাশি হইতে এক হিরণ্ময় অণ্ড উৎপন্ন হইয়া, সংবৎসরকাল পর্য্যন্ত জল
মধ্যে ভাসমান রহিল। তদনন্তর তাহা হইতে যে পুরুষ সমুদ্ভূতহইলেন, তিনিই
প্রজাপতি। প্রজাপতি সেই অণ্ডকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়া, আশ্রয় স্থলের
অভাবে সেই দ্বিখণ্ডিত অণ্ড ধারণ পূর্বক একবৎসরকাল তাহাতেই অবস্থিত
রহিলেন। অনন্তর তিনি বাক্যোচ্চারণের অভিলାষী হইয়া ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই
শব্দত্রয় কণ্ঠবিবর হইতে বহির্গত করিলে, তাহা হইতে যথাক্রমে পৃথিবী,
অন্তরীক্ষ ও স্বর্গলোক উৎপন্ন হইল। তিনি প্রোজাসৃষ্টির মানসে তপস্তা আরম্ভ
করিয়া দিব্যালোকে অবস্থিতি কালে, স্বকীয় বদনমণ্ডল হইতে অগ্নি, ইন্দ্র,
সোম, ও পরমেষ্টি প্রভৃতি দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন *। সামবেদীয় ছান্দোগ্য
উপনিষদে প্রাপ্ত বিবরণের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

* মনুসংহিতার (১। ৫-৫৬) সৃষ্টি বিবরণ শতপথ ব্রাহ্মণ হইতেই গৃহীত হইয়া থাকিবে।
হরিবংশের সৃষ্টি বিবরণও সর্বাংশে ইহার অনুরূপ।

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণং।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রশংসনীয় সর্বতঃ ॥ ১। ৫

ততঃ সৃজন্তুর্ভগবান্‌যাতো ব্যাক্ষয়দ্বিৎ।

মহাভূতাদিবৃজোজাঃ প্রোহ্রাসীৎ তমোহুদঃ ॥ ৬

“অসদেব ইদমগ্রে আসীৎ । তৎ সদাসীৎ । তৎ সমভবৎ । তদাণ্ডং নির-
বর্তত । তৎ সংবৎসরস্ত্র মাত্রাং অশরত । তদ্ নিরভিদ্যত । তে অণ্ডকপালে
রজতঞ্চ সুবর্ণঞ্চাভবতাং । তদ্ বদ্ রজতং, সেরং পৃথিবী । যৎ সুবর্ণং, সা দ্যৌঃ ।
যৎ জরায়ু, স্তে পর্ক্বতাঃ । যদ্বৎ, স মেবো নীহারো । যা ধমন্ত, স্তা নদ্যাঃ । যৎ
বাস্তেয়মুদকং, স সমুদ্রঃ । অথ যৎ তদজারত, সোহসৌ আদিত্যঃ । তং জায়-
মানং ঘোষা উল্লাবোহনুদতিষ্ঠন, সর্ক্বাণি চ ভূতানি, সর্ক্বে চ কামাঃ । তস্মাৎ
তস্তোদয়ং প্রতি প্রত্যায়মং প্রতি, ঘোষা উল্লাবোহনুদতিষ্ঠন্তি, সর্ক্বাণি চ
ভূতানি, সর্ক্বে চৈব কামাঃ ।” (ছান্দোগ্যোপনিষদ্) ।

অসৎ হইতে সৎ বস্তু উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তাহা হইতে
কালক্রমে যে অণ্ড উৎপাদিত হইল, তাহা সংবৎসর পর্য্যন্ত অখণ্ডিত ভাবে
রহিয়া দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল । অণ্ডের যে ভাগ রজতময়, তাহা হইতে
পৃথিবী সৃষ্ট হইল । স্বর্ণময় অণ্ডকপাল আকাশে পরিণত হইল । অণ্ডের জরায়ু

সোহতিথ্যায় শরীরাৎ স্বাৎ সিন্দুবিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সমজ্জাদৌ, তাস্ম বীজমবাহজৎ ॥ ৮

তদণ্ডবিতবন্ধৈমং সহস্রাণ্ডসমপ্রভং ।

তস্মিন্ জজে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্ক্বলোকপিতামহঃ ॥ ৯

তস্মিন্নণ্ডে স ভগবান্ উষিষ্য পরিবৎসরং ।

সুদ্রমেবান্ননো ধ্যানাৎ তদণ্ডমকরোদ্ দিধা ॥ ১০

তাত্য্যং স শকলাভ্যাক্ দিব্য জুমিক্ নির্মমে ।

মধ্যে বোম দিশচ্চাষ্টাবপাং স্থানক্ শাষন্তঃ ॥ ১১

(মনুসংহিতা)

ততঃ সৃষ্টুর্ভগবান্ সিন্দু বিবিধাঃ প্রজাঃ

অপ এব সমজ্জাদৌ, তাস্ম বীজমবাহজৎ ॥

হিরণ্যবর্ণমভবৎ তদণ্ডমুদকেশরং ।

তত্র জজে স্বয়ং ব্রহ্মা সৃষ্টুর্নিত নঃ প্রভং ॥

হিরণ্যগর্ভো ভগবানুষিষ্য পরিবৎসরং ।

তদণ্ডমকরোদ্দেবং, দিব্য জুবমখাপি চ ॥

তয়োঃ শকলরোমিধ্যে আকাশমহজৎ প্রভুঃ ।

আঙ্গু পারিষবাং পূর্বাঃ দিশচ্চ দশবা দধে ॥ (হরিবংশ)

(গর্ভ) পর্কতরূপে, তাহার স্বপ্ন পরিবেষ্টন মেঘ ও নীহাররূপে, ধমনী নদীরূপে, তদন্তর্গত জলীয়ভাগ সমুদ্ররূপে পরিণত হইল। সেই অণু হইতে যখন আদিত্য উদ্ভূত হইলেন, তখন চতুর্দিকে দিগন্তভেদী আনন্দধ্বনি উথিত হইল। তদনন্তর সর্ববিধ ভূতবর্গ, এবং সর্বপ্রকার কামনা সৃষ্ট হইল।

যে ক্রমবিবর্তবাদ বর্তমান সময়ের বৈজ্ঞানিক জগৎকে স্পষ্টোক্তিভেদে গ্রাহ্য চমৎকৃত ও বিমোহিত করিতেছে, যে বিবর্তবাদের আলোচনায় ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইতেছে, যে বিবর্তবাদের আবিষ্কর্তা বলিয়া মহামতি ডারুইন্ বিজ্ঞানবিৎগণের প্রীতি ও শ্রদ্ধার পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি পাই-তেছেন, জগতের সেই ক্রমিক বিকাশের নিয়ম থুট্টের আবির্ভাবেরও বহুপূর্বে ভারতবর্ষীয় ঋষিগণ পরিজ্ঞাত ছিলেন। মংস্ত, বরাহ প্রভৃতি পৌরাণিক দশাবতারের মূলেও এই বিবর্তবাদ পরিলক্ষিত হয়।

অতঃপর ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যকের শেষভাগ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে প্রদর্শন করিতেছি। এই আরণ্যকের পঞ্চমভাগে মহাব্রত-যজ্ঞের বিষয় সবিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। মহাব্রতের অধ্যাপন-নিয়ম, শিষ্যের কর্তব্যাকর্তব্য, এবং বেদাধ্যয়ন নিয়ম ও তৎফল সম্পর্কে যে কয়েকটা কথা আছে, প্রয়োজনীয় বোধে তাহা এখানে উদ্ধৃত ও অনুবাদিত করিয়া দিলাম।

বেদের অধ্যয়ন ও অনধ্যায় ।

৩। তদিদং (মহাব্রতং) মহর্নানস্তেবাসিনে, প্রজ্ঞান্নাসংবৎসরবাসিনে নো এবাসংবৎসরবাসিনে, নাব্রজ্জচারিণে নাব্রজ্জচারিণে নো এবাসব্রজ্জচারিণে, নানভিপ্রাপ্তায়ৈতং দেশং ।

৬। ন বৎসে চ, ন তৃতীয় ইতি ।

৭। ন তিষ্ঠংস্তিষ্ঠতে, ন ব্রজন্ ব্রজতে, ন শয়ানঃ শয়ানায়, নোপর্য্যাসীন উপর্য্যাসীনায়, অথ এব আসীনোহথ আসীনায় ।

৮। নাবষ্টকো ন প্রতিশ্তকো, নাতিবীতো নাকং কৃৎস্না উর্দ্ধজুরনপ্রি-তোহদীপ্যীত। ন মাসং ভুক্তা, ন লোহিতং দৃষ্টা, ন গতান্নং, নাব্রত্যাং আক্রম্য, নাক্তা, নাভাজ্য, নোন্মর্দনং কারয়িষ্য, ন নাপিতেন কারয়িষ্য, ন ন্নাষ্য, ন বর্ণকেনানুলিপ্য, ন অজয়পিনহ, ন ত্রিয়মুপগম্য, নোল্লিপ্য, নাবলিপ্য ।

৯। নেদমেকস্মিন্নহনি সমাপয়েদিতি হ স্নাহ জাতুকৰ্ণ্যঃ, সমাপয়েদিতি গালবঃ ।

১৭। অথাৎ: স্বাধ্যায়ধৰ্ম্মং ব্যাধ্যাত্ম্যমঃ । উপপুরাণেনাপীতে কক্ষোদকে, পূৰ্ণাক্ষে । ন সংভিন্নাস্থ ছায়াস্থ অপরাহে । নাধ্যাক্ষে মেঘেপৰ্বতী বর্ষে ত্রিরাত্রঃ বৈদিকেনাধ্যায়েনাস্তরিয়ান্নাস্মিন্ কথং বদেত । নাশ্চ রাজৌ চ ন কীৰ্ত্তয়িষ্যেৎ ।

১৮। তদিতি বা এতশ্চ মহতো ভূতশ্চ নাম ভবতি । যোহশ্চৈ তদেবং নাম বেদ, ব্রহ্ম ভবতি । ব্রহ্ম ভবতীতি ।

(ঐতরেয় আরণ্যক, ৫ আর। ৩ অ। ৩ খণ্ড) ।

৩। যে ব্যক্তি অন্তেবাসী * নয়, যে নিয়মশীল হইয়াও গুরুর শুশ্রূষা দ্বারা তাঁহার প্রীতি সম্পাদন পূর্বক গুরু সমীপে এক বৎসরকাল বসতি না করে, যে নিজের ব্রহ্মচর্য্য রহিত †, যে অব্রহ্মচারীর সহিত বাস করিয়া বা অশ্রু কোন প্রকারে স্বীয় ব্রহ্মচর্য্যজনিত ফল বিনষ্ট করে—তাহাকে মহাব্রত যজ্ঞ সম্বন্ধে কোনও উপদেশ প্রদান করিবে না । যে আচার্য্যের ‡ বাসগৃহে গমন পূর্বক শিক্ষা করিতে না চায়, তাহার গৃহে ধনলোভে বা কুপাণপরবশ হইয়া গমন পুরঃসর তাহাকে কখনও কোন বিষয়ে উপদেশ দিবে না § ।

* অধ্যাপকশ্চ গুরোরন্তে সমীপে বস্তুং শীলমন্তেতি অন্তেবাসী ।

‘গুরুরমুগন্তব্যোহভিবাদ্যশ্চে’তি গোতমস্মৃতিঃ ।

“আহতশ্চাপ্যদ্বীয়াত লক্শং চান্নৈ নিবেদয়েৎ” ইতি বাজবল্ক্যঃ ।

অক্রোধনোহনহরঃ সৰ্ব্বলাভমাহরন্ গুরবে সায়ং প্রাতঃসময়েণ তিষ্ঠাচর্য্যকরেৎ । তিষ্ঠমাণোহন্যত্রায়ঃ পাত্রেভ্যোহভিশস্তায় ইতি আপস্তম্ব এতৈ নিয়মৈরপেতোহন্তেবাসী ।

† স্মরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুদ্ধভাষণং ।

সঙ্কল্পোহধ্যাবসায়শ্চ ক্রিয়া-নিবৃত্তিরেব চ ॥

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ।

বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমেতদেবাষ্টলক্ষণম্ ॥ ইতি ।

অষ্টবিধস্ত্রীসঙ্গরহিতো ব্রহ্মচারী । (সায়নাচার্য্য প্রণীত ভাষ্য)

‡ উপনীর তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েৎ বিজঃ ।

সকল্লং স-রহস্যঞ্চ, তমাচার্য্যং প্রচক্ষ্যতে ॥

(মনুসংহিতা, ২। ১৪০)

§ আচার্য্যপুত্রঃ শুশ্রূষু জ্ঞানমো ধার্ম্মিকঃশুচি ।

আশুঃ শক্তোহৰ্দ্ধদঃ সাধুঃ স্বোহধ্যাপা দশ ধৰ্ম্মতঃ ॥ ১০৯

৬। বালক বা বৃদ্ধ শিষ্যকে অধ্যাপনা করাইবে না ।

৭। একাসনে উপবিষ্ট হইয়া, গুরু শিষ্যকে অধ্যাপনা করাইবে না। অধ্যাপক দণ্ডায়মান থাকিয়া, দণ্ডায়মান শিষ্যকে উপদেশ দিবে না। গুরু ভ্রমণ করিতে করিতে পর্যটনকারী শিষ্যকে শিক্ষা দিবে না। গুরু শয়ান থাকিয়া শয়ান শিষ্যকে, মঞ্চকানিতে উপবিষ্ট হইয়া তদাঙ্গীন শিষ্যকে, ভূমিষ্ঠ রহিয়া ভূমিষ্ঠ শিষ্যকে শিক্ষা দিবে না। *

৮। শিষ্য অধ্যয়নকালে পশ্চাত্তাপে কুড্যানি আশ্রয় পুরঃসর উপবেশন বা সম্মুখে হস্তদ্বারা দণ্ডাদি ধারণ করিবে না। সর্কাজ বস্ত্রাবৃত করিয়া বসিবে না। পদ্মাসনাদি করিয়াও বসিবে না। এই সকল পরিত্যাগ পূর্বক আনুসার উৎকৃতিযুক্ত করিয়া পট্টবস্ত্রাদি পরিধেয় বর্জন পুরঃসর গ্রন্থ

ধর্মার্থো যত ন ত্রাতাঃ শুশ্রূষা বাপি তদ্বিধা ।

ভক্ত শিষ্যা ন বশুয্যা, শুভং বীজমিবোবরে ॥ ১১২

বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা ।

আপদ্যাপি হি বোত্তাম্নং ন ক্ষেদ্যসিরিণে বপেৎ ॥ ১১৩

যমেব তু শুচিং বিদ্যান্নিত্যং ব্রহ্মচারিণঃ ।

তস্মৈ নাং ব্রহ্মি বিপ্রায় দিধিপার্বাণ্যাদিনে ॥ ১১৪

(মহাসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

* শরীরকেব বাচক বুদ্ধীজিয়মনাংসি চ ।

নিয়ম্য প্রাঞ্জলি ত্রিষ্ঠেদ বীক্ষ্যমাণো গুরোর্মুখং ॥ ১১২

হীনান্নবস্ত্রবেশঃ স্তাৎ সর্কজা গুরুসন্নিধৌ ।

উখিষ্ঠেৎ প্রথমকৃত্য, চরনকেব সংবিশেৎ ॥ ১১৪

প্রতিশ্রবণসম্ভাষে শরানো ন সমাচরেৎ ।

নাসীনো ন চ ভূজীবো ন ত্রিষ্ঠন ন পরাভুখঃ ॥ ১১৫

আঙ্গীনস্ত হিতঃ কুর্বাদভিগচ্ছন্ত ত্রিষ্ঠতঃ ।

প্রভুদগম্য দ্বারভূতঃ পশ্চাত্তাপং ধাবতঃ ॥ ১১৬

নীচং শয্যাসনকাস্য সর্কজা গুরুসন্নিধৌ ।

গুরোস্ত চক্ষুর্বিবরে ন যথেষ্টায়নো ভবেৎ ॥ ১১৮

গোহবোষ্ট্রবানপ্রাসাদভ্রমরেবু কটেবু চ ।

আসীত গুরুণা সার্কং পিলাফলকনৌবু চ ॥ ২০৪

(মহাসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

অধ্যয়ন করিবে । মাংস ভোজন, শোণিত দর্শন, মৃতপ্রাণি দৃষ্টি, উচ্ছিষ্টাদি স্পর্শ, নেত্রে অঙ্গন লেপন, দেহান্ত্যক, শরীর মর্দন, নথ নিকন্তনাদি কৌরবকর্ম, উষ্ণোদকে স্নান, চন্দন ও কুঙ্কুমাদি দ্বারা শরীর অহুলেপন, পুষ্পমালা ধারণ, স্ত্রী সঙ্গম, লিপি কি অক্ষরাদি লেখন, মুছিয়া অক্ষরাদি বিনাশ পুরঃসর গ্রন্থাধ্যয়ন করিবে না । *

৯। একদিন অধ্যয়ন করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করিবে না, জাতুকর্ষণ একরূপ নির্দেশ করেন । গালব ইহার বিপরীত মত সমর্থন করেন ।

১৭। এক্ষণে স্বশাখায় প্রচলিত বেদাধ্যয়ন কোন্ কোন্ সময়ে নিষিদ্ধ, তাহা নির্দেশ করিব ।

বর্ষাকালে লতাদিপুষ্পের মূলে যে জল সঞ্চিত হয়, শীতকালে পৌষাদি মাসে তাহা শুষ্ক হইয়া যায় । এই নিমিত্ত শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী তিথি হইতে পৌষ মাসের পূর্ণিমা পর্য্যন্ত অধ্যয়ন হইতে বিমুक्त থাকিবে † । সেই সময় মধ্যে যে যে দিন সূর্য উদিত হন, সেই সেই দিন পূর্বাঙ্কে অধ্যয়ন আরম্ভ করিবে, কারণ প্রাতে শরীর ও বৃক্ষাদির ছায়া পৃথক্ অভিব্যক্ত থাকে । কিন্তু সেই কালে অপরাহ্ন হইতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত যখন শরীরাদির ছায়া শরীরাদির সহিত মিলিত হয়, তখন স্বাধ্যায় অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবে । যখন মেঘ অধিকরূপে প্রসূত হইয়া গগন মণ্ডল আচ্ছন্ন করে, তখন অধ্যয়ন করিবে না । শ্রাবণ ও ভাদ্র মাস ভিন্ন বৎসরের অন্ত্র সময়ে অকাল বৃষ্টি হইলে তিন রাত্রি বেদ অধ্যয়ন করিবে না । ‡ কিন্তু সেই অকাল বৃষ্টির সময়ে ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ

* ইহার শেষাংশের সহিত মহাসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৭৭—১৭৯ শ্লোক তুলনা করুন ।

দ্যুতক্ অনবাদক্ পরীবাদঃ তথাবৃত্তঃ ।

স্রীপাক্ প্রেক্ষণালন্তমুপধাতঃ পরস্য চ ॥ ১৭৯

† শ্রাবণ্যং পৌর্ণমাস্যং বাপ্যুপাকৃত্য বধাবিধি ।

যুক্তশৃঙ্গাংসাবীরীত মাসান্ বিপ্রোহর্ষপকমান্ ॥ (যহ)

আপত্ত্যুপাখ্যাহ । শ্রাবণ্যং পৌর্ণমাস্যমধ্যায়মুপাকৃত্য মাসং প্রদোষে নাবীরীত ।

তেষাং পৌর্ণমাস্যং রোহিণ্যাং বা বিরমেদ অর্ধপকমান্ চতুরো মাসান্, ইত্যোকে বদন্তি ।

‡ অত্র স্মৃতিকারি । আত্মাদিষোষ্ঠাশুভ্র জরোদশনকত্রপরিমিতস্য কালস্য বৃষ্টিকালতমভা-

অধ্যয়নে নিষেধ নাই। স্বাধ্যায় অধ্যয়নকালে অন্য লৌকিক কথা বলিবে না। রাজিকালে বেদ অধ্যয়ন করিবে না। জনসমাজে ‘আমি বেদবিৎ’ বলিয়া অভিমান প্রকাশ করিবে না।

১৮। বেদই একমাত্র পরমায় প্রতীপাদক গুচরহস্তময় মন্ত্রপূর্ণ গ্রন্থ। যিনি পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে বেদ অধ্যয়ন করেন, তিনি বেদপ্রতীপাদ্য পরমায়াকে পরিজ্ঞাত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন।

কোন কোন সময়ে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিষিদ্ধ, কোন কোন সময়ে তাহা কর্তব্য,—তাহা ইতিপূর্বে শতপথ ব্রাহ্মণের ক্রিয়দংশ উক্ত করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐতরেয় আরণ্যকের ন্যায় তৎপরবর্তী মনুসংহিতা, বিষ্ণু ও যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থে বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে বহুবিধ নিয়মাবলী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিবৃত ও আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মগত প্রাণ ভারতীয় আর্ষাগণ কি ক্ষুদ্র, কি বৃহৎ প্রত্যাহামুর্থেয় বাবতীয় কার্য্যেই বিশ্বপতির অপূর্ণ কৌশল অনুভব করিয়া, তাহা ধর্মের অঙ্গীভূত কর্তব্য কার্য্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং যথাসাধ্য তাহা সম্পাদনে যত্নপর হইতেন। তাঁহাদের ধর্ম ও কর্তব্য জ্ঞান এতদূর প্রথর ছিল যে তাঁহারা প্রতি বিষয়েই সন্মানস্বল্প বিধি ব্যবস্থা ও নিয়ম সমূহ প্রণয়ন না করিয়া তৃপ্তিনাভ করিতে পারেন নাই। যে স্থলেই সমুপযুক্ত বিধিব্যবহার নির্দেশ অভাবে অনভিজ্ঞ ও অজ্ঞানান্ধ সমাজে পাপ কি অধর্ম সঞ্চারের অণুমাত্রও সম্ভাবনা করিয়াছেন, সেখানেই আর্ষ ঋষিগণ সমাজকে ধর্মপথে পরিচালিত করিয়া অধর্মের প্রবেশ দ্বার একবারে নিরুদ্ধ করণার্থ যথোচিত বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন

পেতা, ততোহস্তত্র বৃষ্টৌ সত্যং অকালবৃষ্টিনিমিত্তং ত্রিরাত্রাধ্যয়নবর্জনং ইচ্ছন্তি। “বেদিকেন” ইতি বিশেষণাদ্, আর্ষাণাং ব্যাকরণাদীনাং অজ্ঞানাং অধ্যয়নমসুজ্ঞাতে।

(সায়নাচার্য্যপ্রণীত ভাষ্য)

অনধ্যায়ন্ত নাজেদু নেতিহাস-পুরাণয়োঃ।

ন ধর্মশাস্ত্রেষু, পর্ব্বণ্যেতানি বর্জ্যয়েৎ ॥ (কুর্ম্মপুরাণ)

চতুর্দশষ্টমী চৈব অমাবস্যা চ পূর্ণিমা।

পর্ব্বাণ্যেতানি রাজেন্দ্র ! নবিসংক্রান্তিরেব চ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

করিয়া গিয়াছেন। নিঃস্বার্থপর ঋষিবর্গের প্রণীত সেই সকল অনুশাসনীয় ধর্ম্মানুশাসন প্রচারিত হইলে, ধর্ম্মপরায়ণ আৰ্য্যসমাজ নিরাপত্তিতে অবনত মন্তকে তাহা প্রতিপালন করিতে যত্নবান হইয়াছে। স্মৃতি ও পুরাণাদিগ্রন্থে আৰ্য্যসমাজের যে চিত্র দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা ঋষিদিগের স্বকপোলকল্পিত অপ্রকৃত আদর্শ সমাজের কাল্পনিক প্রতিকৃতি নহে। ভারতীয় প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজ প্রকৃত প্রস্তাবে এতাদৃশ উন্নত, সুসভ্য ও ধর্ম্মরত না হইলে, মহামহো-পাধ্যায় আৰ্য্যমনীষীগণের কর্তৃত্ব চিত্র তুলিকায় সমাজের একরূপ মনোহর ও সর্বাঙ্গ সুন্দর প্রতিমূর্ত্তি কখনই অঙ্কিত হইতে পারিত না।

বেদের সহিত হিন্দুধর্ম্মের যেরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, বেদ হিন্দুধর্ম্মের জননী স্বরূপিনী হইয়া আবহমান কাল পর্য্যন্ত যেরূপ যজ্ঞের সহিত তাহাকে পরি-পোষণ ও প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, তাহাতে বেদের অধ্যয়ন সম্বন্ধে বিবিধ নিয়মাবলী প্রণীত ও বিধিবদ্ধ হইয়া আৰ্য্যসমাজে প্রচলিত থাকিবে,— তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? আমরা মনুসংহিতা হইতে বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী সংগৃহীত করিয়া প্রদর্শন করিতেছি।

শ্রাবণ্যাং প্রোষ্টপদ্যাং বাপ্যাপাকৃত্য যথাবিধি ।

যুক্তহ্নাংস্তধীয়াত মাসান্ বিপ্রোহর্কপঞ্চমান্ ॥ ১৫

পুষ্যে তু ছন্দসাং কুর্যাদ্ বহিরুৎসর্জনং দ্বিজঃ ।

মাঘশুক্লস্ত বা প্রাপ্তে পূর্নাক্ষে প্রথমেহহনি ॥ ১৬

যথাশাস্ত্রং তু কৃত্বৈবং উৎসর্গং ছন্দসাং বহিঃ ।

বিরমেৎ পক্ষিণীং রাত্রিং তদেবৈকমহর্নিশং ॥ ১৭

অত উর্কং তু ছন্দাংসি শুক্লেষু নিয়তঃ পঠেৎ ।

বেদাঙ্গানি চ সর্ক্যাণি কৃষ্ণপক্ষেষু সংপঠেৎ ॥ ১৮

নাবিন্পষ্টং অধীয়াত ন শূদ্রজনসন্নিধৌ ।

ন নিশান্তে পরিশ্রান্তো ব্রহ্মাধীত্য পুনঃ স্বপেৎ ॥ ১৯

যথোদিতেন বিধিনা নিত্যং ছন্দকৃতং পঠেৎ ।

ব্রহ্ম ছন্দকৃতকৈব দ্বিজো যুক্তো হ্যনাপদি ॥ ২০০

শ্রাবণ বা ভাদ্র মাসের পৌর্ণমাসীতে যথাবিহিত বিধানে উপাকর্ষ নামে গৃহকার্য্য সমাপন করিয়া সবিশেষ মনোনিবেশ সহকারে সার্ক চারি মাস কাল দ্বিজগণ বেদ অধ্যয়ন করিবে। তদনন্তর পুষ্যা নক্ষত্রে বা মাঘীয় শুক্লপক্ষের

প্রতিপদে স্বীয় অধ্যুষিত গ্রামের বহির্ভাগে গমনপূর্বক গৃহস্থজামুখারী ছনের উৎসর্গ নামে কৰ্ম করিবে। উৎসর্গ কৰ্মের পর অহোরাত্রি (বা ছই রাত্রি ও তন্নধ্যবর্তী দিন) মাত্র বিদ্যার্থী বেদাধ্যয়ন হইতে বিরত থাকিবে। প্রাপ্তক অনধ্যায়ের পর শুক্ল পক্ষে মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক বেদ এবং কৃষ্ণ পক্ষে শিক্ষাকল্পাদি বড়বেদান্ত পাঠ করিবে। শেষ রাত্রে উঠিয়া বেদপাঠে প্রান্ত হইলে, পুনর্বার শয়ন করিবে না। শূদ্রের নিকট কখনও বেদ অধ্যয়ন করিবে না। অম্পষ্টরূপে বেদ পাঠ করিবে না*। পূর্বোক্ত বিধান অনুসারে প্রতিদিন ছন্দোবন্ধ বৈদিক মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবে†। কোন প্রকার বিঘ্ন ও বিপদ আপত্তি না হইলে সামর্থ্যশালী ব্যক্তি মন্ত্রাত্মক ও মন্ত্র ভিন্ন বেদশাস্ত্র অবশ্যই অধ্যয়ন করিবে।

ইমান্ নিত্যমনধ্যায়ান্ অধীয়ানো বিবৰ্জয়েৎ ।

অধ্যাপনঞ্চ কুর্য্যণঃ শিষ্যাণাং বিধিপূর্বকং ॥ ১০১ ।

বিদ্যাশিক্ষার্থী শিষ্য ও তাঁহার ভক্তিতাজন অধ্যাপক নিয়োল্লিখিত নিষিদ্ধ দিনে ও কালে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে না। এই অনধ্যায়কালে

* ব্যাক্রী বধা হরেৎ পূজান্ দংষ্ট্রাত্যাং ন চ পীড়য়েৎ ।

ভীতা পতনভেদাত্যাং, তব্দ্ বর্ণান্ প্রযোজয়েৎ ॥

এবং বর্ণা প্রযোক্তব্য নাব্যক্তা ন চ পীড়িতাঃ ।

সম্যগ্-বর্ণপ্রয়োগেন ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥

মাধুর্য্যমক্ষরব্যক্তিঃ পদচ্ছেদস্ত স্তম্বরঃ ।

ধৈর্য্যং লয়সমর্থকং বড়েতে পাঠকা শুণাঃ ॥

গীতী শীঘ্রী শিরঃকম্পী তথা লিখিতঃ পাঠকঃ ।

অনবজ্ঞোহন্নকঠিন্ত বড়েতে পাঠকাধমাঃ ॥ (পাণিনীর শিক্ষা)

† বেদমাদিত আরভ্য শক্তিতোহরহ র্পেৎ ॥ (কাত্যায়ন)

বাধ্যায়ঃ তু বধ্যাপক্তি ব্রহ্মবজ্রার্থবাচরেৎ ॥

বচাঞ্চ বজ্রবাং সার্যাং গাথা-গুহ্যমথাপি বা ।

আদ্যাবারভ্য বেদং তু ব্রাহ্মোপন্যুপরিজমাৎ ।

বদগীতেবহং ভক্ত্যা স বাধ্যায় ইতি স্মৃতঃ ॥

যাবন্তি দিবসৈঃ শক্নোতি তাবন্তি দিনৈঃ কুৎসং বেদং পঠেৎ । অনধীত-কুৎসবেদস্ত বেদ-
পুরাণস্তবাদিকং বধ্যাপজি পঠেৎ । (হলায়ুধ)

একাং ষট্, একং বা সাম, একং বা বজ্রভিষাংহরেৎ । (অনিরুদ্ধ ভট)

বেদাদি শাস্ত্র অভ্যাস করিলে বা নিষিদ্ধ দিবসে অধ্যাপনা করিলে, গুরুশিষ্য উভয়েরই আয়ুক্ষয়, বলক্ষয়, বিদ্যাক্ষয় ও যশোহানি ঘটনা থাকে ।

কর্ণশ্রবে হনিলে রাত্রৌ দিবাপাংস্তসমুহনে ।

এতৌ বর্ষাশ্বনধ্যায়াবধ্যায়জ্ঞাঃ প্রচক্ষ্যতে ॥ ১০২ ।

বিহ্যৎস্তনিতবর্ষেষু মহোক্ষানাক্ষ সংপ্লবে ।

আকালিকমনধ্যায়মেষেতেষু মহুরত্রবীৎ ॥ ১০৩ ।

এতাংস্বভূদিতান্ বিদ্যাৎ যদা প্রাহুক্ষতান্নিষু ।

তদা বিদ্যাদনধ্যায়ং অন্তৌ চাত্তদর্শনে ॥ ১০৪ ।

নির্ঘাতে, ভূমিচলনে, জ্যোতিষাঙ্কোপসর্জনে ।

এতানাকালিকান্ বিদ্যাৎ অনধ্যায়ানুতাবপি ॥ ১০৫ ।

প্রাহুক্ষতেষুনিষু তু বিহ্যৎস্তনিত-নিশ্বনে * ।

সজ্যোতিঃ শ্রাদ্ধনধ্যায়ঃ, শেষে রাত্রৌ যথা দিবা ॥ ১০৬ ।

নিত্যানধ্যায় এব স্তাৎ গ্রামেষু নগরেষু চ ।

ধর্ম্মনৈপুণ্যকামানাং পুতিগন্ধে চ সর্ষদা ॥ ১০৭ ।

অন্তর্গতে শবে গ্রামে, বৃষলস্ত চ সন্নিধৌ ।

অনধ্যায়ো রুদ্যমানে, সমবাসে জনস্ত চ ॥ ১০৮ ।

উদকে, মথ্যরাত্রে চ, বিন্মুত্রস্ত বিসর্জনে ।

উচ্ছিষ্টঃ শ্রাক্তভুক্ত চৈব মনসাপি ন চিস্তয়েৎ ॥ ১১০ ।

প্রতিগৃহ্ম দ্বিজো বিদ্বান্ একোদ্দিষ্টস্ত কেতনং ।

ত্র্যাহং ন কীর্তয়েদ্ ব্রহ্ম, রাজ্ঞো রাহোশ্চ স্মৃতকে ॥ ১১০ ।

যাবদেকাহুদিষ্টস্ত গন্ধো লেপশ্চ তিষ্ঠতি ।

বিপ্রস্ত বিহুষো দেহে, তাবদ্ ব্রহ্ম ন কীর্তয়েৎ ॥ ১১১ ।

শয়ানঃ প্রোঢ়পাদশ্চ কৃষ্ণা চৈবাবশকথিকাং ।

নাধীয়াতামিষং জঙ্ঘা, স্মৃতকান্নাদ্যমেব চ ॥ ১১২ ।

নীহারে বাণশব্দে চ সঙ্করোরোব চোভয়োঃ ।

অমাবস্তাচতুর্দশ্যোঃ পৌর্ণমাস্তষ্টকাস্থ চ ॥ ১১৩ ।

* সন্ধ্যায়ং পর্জিতে মেঘে শাস্ত্রচিন্তাং করোতি যঃ ।

চত্বারি তন্ত নশস্তি—আয়ুর্কিদ্যা, যশো, বলং ॥ (ছরীসা)

অমাবস্যা গুরুং হস্তি, শিষ্যং হস্তি চতুর্দশী ।
 ব্রহ্মষ্টক-পৌর্ণমাস্যো, তস্মাৎ তাঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১১৪ ।
 পাংশুবর্ষে দিশাং দাহে গোমায়ুবিব্রতে তথা ।
 স্বথরোষ্ট্রে চ কুবতি পংক্তৌ চ, ন পঠেৎ দ্বিজঃ ॥ ১১৫ ।
 নাধীযীত শ্মশানাশ্তে গ্রামাশ্তে গোব্রজেহপি বা ।
 বসিত্বা মৈথুনং বাসঃ, শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহ চ ॥ ১১৬ ।
 প্রাণি বা যদিবাপ্রাণি যৎকিঞ্চিৎ শ্রাদ্ধিকং ভবেৎ ।
 তদালভ্যাপানধ্যায়ঃ, পাণ্যাস্তো হি দ্বিজঃ স্মৃতঃ ॥ ১১৭ ।
 চৌরৈরুপপ্লুতে গ্রামে সংভ্রমে চাঘ্নি কারিতে ।
 আকালিকমনধ্যায়ং বিদ্যাং সৰ্ব্বা ভূতেষু চ ॥ ১১৮ ।
 উপাকর্শ্ণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং স্মৃতং ।
 অষ্টকাস্থ হোহোরাত্রং, ঋতস্তাস্থ চ রাত্রিষু ॥ ১১৯ ।
 নাধীযীতান্বমাক্রটো, ন বৃক্ষং, ন চ হস্তিনং ।
 ন নাবং, ন থরং, নোষ্ট্রং, নেরিণস্থো, ন ঘানগঃ ॥ ১২০ ।
 ন বিবাদে, ন কলহে, ন সেনায়াং, ন সঙ্গরে ।
 ন ভুক্তমাত্রে, নাজীর্ণে, ন বসিত্বা, ন সূক্তকে ॥ ১২১ ।
 অতিথিঞ্চানমুজ্জাপ্য, মারুতে বাতি বা ভূশং ।
 কুধিরে চ ক্ষতে গাত্রাৎ, শস্ত্রেণ চ পরিক্ষতে ॥ ১২২ ।
 সামধবনাবৃণ্যজুযী নাধীযীত কদাচন ।
 বেদশ্রাদ্ধীত্য বাপ্যস্তমারণ্যকমধীত্য চ ॥ ১২৩ ।
 ঋগ্বেদো দেবদৈবতো, যজুর্বেদস্ত মাতৃষঃ ।
 সামবেদঃ স্মৃতঃ পিত্র্যস্তস্মাৎ তস্তান্তুচিধ্বনিঃ ॥ ১২৪ ।
 এতদ্ বিদস্তো বিদ্বাংস জ্ঞয়ীনির্ধর্মমহং ।
 ক্রমশঃ পূর্বমভ্যস্ত পশ্চাদ্ বেদমধীয়তে ॥ ১২৫ ।
 পশুমণ্ডু কমার্জ্জারম্বসর্পনকুলাখুভিঃ ।
 অন্তরাগমনে বিদ্যাদনধ্যায়মহর্নিশং ॥ ১২৬ ।
 দ্বাবেব বর্জ্জয়েন্নিত্যং অনধ্যায়ৌ প্রযত্নতঃ ।
 স্বাধ্যায়ভূমিং চাপুঙ্কং, আত্মানং চাপুচি দ্বিজঃ ॥ ১২৭ ।

(মনুসংহিতা, চতুর্থ অধ্যায়) ।

বেদের অধ্যাপক গুরু এবং শিক্ষার্থী শিষ্য উভয়েই বক্ষ্যমাণ অনধ্যায় দিবসে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইতে সর্বতোভাবে বিরত থাকিবে।

বর্ষা ঋতুতে রাত্রিকালে অতিশয় প্রবল বেগে বহমান বায়ুর কর্ণভেদী শব্দ ঋতিগোচর হইলে, দিবাভাগে ধূলির উৎসারণকারী বায়ুপ্রবাহ দৃষ্টিগোচর হইলে,—তৎকালিক অনধ্যায় সংঘটিত হয়। বিহ্বাৎ ও গর্জ্জন সমেত বর্ষা-
• কালীয় বৃষ্টির পতনে, বা ইতস্ততঃ উৎকাপাতে—তাহার আরম্ভ সময় হইতে পরদিন সেই সময় পর্য্যন্ত অহোরাত্র অনধ্যায় হয়। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে হোমার্থ অগ্নি প্রজ্জ্বালনের সময়ে যদি বর্ষাকালিক বিহ্বাৎগর্জ্জনাদি এক সময়ে উৎপন্ন হয়, যদি বর্ষা ভিন্ন কালে আকাশমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন ও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তখন অনধ্যায় জানিবে। বর্ষা ও তদ্ভিন্ন ঋতুতে যে সময় হইতে আকাশোদ্ভব উৎপাতধ্বনি কর্ণগোচর হয়, বা সূর্য্যচন্দ্রতারকাদির উপসর্গ দৃষ্টিগোচর হয়, বা ভূমিকম্প আরম্ভ হয়, পরদিন সেই সময় পর্য্যন্ত আকালিক অনধ্যায় জানিবে। বর্ষা ভিন্ন কালে দিবাভাগে আকাশমণ্ডলে বিহ্বাৎমালা দৃষ্ট বা তৎসংবর্ষজনিত গর্জ্জনধ্বনি ঋত হইলে, সেই দিন সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত অনধ্যায় হয়। রাত্রিকালে উহা সংঘটিত হইলে, সেই রাত্রি মাত্র অধ্যয়ন হইতে নিবৃত্ত থাকিবে। গ্রামে, নগরে বা দুর্গন্ধময় স্থানে বাসকালে ধর্ম্মপরায়ণ শিক্ষার্থী বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে না। দাহনার্থ মৃত শব যে গ্রাম হইতে বহিস্কৃত হয় নাই, সেই গ্রামে অবস্থান কালে, রোদনধ্বনি কর্ণগোচর হইলে, বহুলোকের জনতাপূর্ণ সমাগম স্থানে এবং অধার্ম্মিক ও পাপাসক্ত ব্যক্তির সন্নিধানে অনধ্যায় জানিবে। স্নান কি অবগাহন সময়ে জল মধ্যে, গদ্যরাত্রে, বিষ্ঠামূত্রাদি পরিত্যাগ সময়ে, উচ্ছিষ্টমুখে বা শ্রাদ্ধভোজন কালের দিবারাত্রে মনে মনে ও বেদের অনুস্মরণ করিবে না। নিমজ্জিত হইয়া একোদিষ্ট শ্রাদ্ধে ভোজন করিলে, রাজ্যাধিপতির সন্তানোৎপত্তিজনিত অশৌচ ঘটিলে, সূর্য্য বা চন্দ্রের গ্রহণ হইলে—ত্রিরাত্রি অনধ্যায় হয়। একোদিষ্টশ্রাদ্ধভোজী বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের গাত্রে যতদিন পর্য্যন্ত শ্রাদ্ধীয় কুঙ্কুমচন্দনাদির গন্ধ ও প্রলেপ বর্ত্তমান থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত তিনি বেদ অধ্যয়ন করিবেন না। মাংস ভোজন করিয়া, জন্মমরণশৌচজ্ঞ অশুচি ব্যক্তির স্পৃষ্ট বা পক অন্ন আহার করিয়া, শয্যায় সমুদয় শরীর পাতিত করিয়া, আসনাদির উপর পদভর রাখিয়া, এক উরুর উপর অপর উরু সংস্থাপন করিয়া বেদ অধ্যয়ন করিবে না। প্রাতঃ বা সায়াং

সন্ধ্যার সময়ে আকাশ কুজ্বটিকায় আচ্ছন্ন হইলে, বাণের শব্দ শ্রুতিগোচর হইলে—সেই দিন বা সেই রাত্রিতে অধ্যয়ন করিবে না। অমাবস্যা, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অষ্টমী তিথিতে * বেদ অধ্যয়ন নিষিদ্ধ। অমাবস্যায় বেদ অধ্যাপ-

* এই চারিটি তিথি ভিন্ন প্রতিপদ, বিশেষতঃ শ্রাবণ ও অগ্রহায়ন এবং চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপৎ (ঋতুর সন্ধিকাল)—আষাঢ়, আশ্বিন, অগ্রহায়ন, মাঘ ও ফাল্গুন মাসের শুক্লা ও কৃষ্ণা দ্বিতীয়া, এবং চৈত্রমাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া,—বৈশাখ, ভাদ্র ও চৈত্র মাসের শুক্লা তৃতীয়া,—চতুর্থী, সপ্তমী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীর রাত্রি (হেমাক্ষির মতে রাত্রির প্রথম প্রহর), —মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমী (সরস্বতীর পূজার উৎসব দিন) ও সপ্তমী,—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা নবমী হইতে আশ্বিনের শুক্লানবমী (দুর্গোৎসবের শেষ) পর্য্যন্ত সমস্ত কাল,—আশ্বিন ও কার্তিক মাসের শুক্লা নবমী (ত্রেতাযুগের উৎপত্তি দিন),—আষাঢ়ের শুক্লা দশমী ও একাদশী,—কার্তিকের শুক্লা একাদশী ও দ্বাদশী,—শ্রাবণের কৃষ্ণ ত্রয়োদশী (ষাণ্মতী যুগের উৎপত্তি দিন)—এই সকল তিথিতে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন নিষিদ্ধ ।

প্রতিপল্লেশমাত্রেণ কলামাত্রেণ চাষ্টমী ।

দিনং দূষয়তে সৰ্ব্বং, হুয়া গব্যঘটং যথা ॥ (নির্ণয়ামৃত)

সা চ যৌধিষ্ঠিরী সেনা গান্ধেয়-শর-তাড়িতা ।

প্রতিপৎপাঠশীলানাং বিদ্যেয, ভস্মতাং গতা ॥ (মহাভারত)

প্রবোধনাং সমারম্ভ্য যাবৎদুর্গামহোৎসবঃ ।

অনধ্যায়ন্তু কর্তব্যো মহে দৈবে চ পার্থিব ॥ (—)

চৈত্রকৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং তিস্রঃষোড়শিকাং চ ।

মার্গে চ ফাল্গুণে চৈব আষাঢ়ে কার্তিকে তথা ।

পক্ষয়ো মঘমাসস্ত দ্বিতীয়াং পরিবর্জয়েৎ ॥ (মলমাসতত্ত্ব)

অষাঢ়ী কার্তিকী মাঘী ফাল্গুণী চ দ্বিজোত্তমা ।

দ্বিতীয়া শুক্লপক্ষস্ত অনধ্যায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ফাল্গুণশ্রাবণস্তাপি কার্তিকাষাঢ়য়োৰপি ।

কৃষ্ণপক্ষদ্বিতীয়ায়ামনধ্যায়ং বিদ্বব্ধাঃ ॥ [—]

মহানবম্যাং দ্বাদশ্যাং ভরণ্যামপি চৈব হি ।

তথাক্ষরতৃতীয়ায়াং শিষ্যান্ নাধ্যাপয়েৎ বুধঃ ॥

মাঘমাসস্ত সপ্তম্যাং রথ্যাখ্যায়াং তু বর্জয়েৎ ॥ (নারসিংহ উপপুরাণ)

ত্রয়োদশ্যা শততুর্থাশ্চ সপ্তমা দ্বাদশী তিথেঃ ।

প্রদোবেহধ্যায়নং ধীমান্ ন কুর্কীত কদাচন ॥ [তিথিতত্ত্ব]

অয়নে বিদুবে চৈব শয়নে বোধনে হরেঃ ।

অনধ্যায়ন্তু কর্তব্যো মৰাদিষু যুগাদিষু ॥ (নারদ)

নাথ অধ্যাপক, চতুর্দশীতে বেদাধ্যায়ী শিষ্য, অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় । অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিথিতে বেদাধ্যয়ন নিষ্ফল হয় । ধূলিবর্ষণ, দিম্বদাহন,—শৃগাল, কুকুর, গর্দভ ও উষ্ট্রের উচ্চরব শ্রুতিগোচর হইলে, বা কুকুরাদি প্রাণীভয় পংক্তিক্রমে উপবিষ্ট হইলে,—বেদ পাঠ করিবে না । গোষ্ঠে, শ্মশানে, গ্রাম সমীপে, রাত্রিকালীয় অর্ধোত ও অণুচি বস্ত্র পরিধান করিয়া, বা শ্রাদ্ধীয় পক্ষান্ন ভোজন পূর্বক বেদ অধ্যয়ন করিবে না । শ্রাদ্ধে প্রদত্ত বস্ত্রমালাচন্দন প্রভৃতি পদার্থ বা অশ্বগবাদি প্রাণীর প্রতিগ্রহকালে ব্রাহ্মণের মুখ স্বরূপ দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিলেই অনধ্যায় জানিবে । চোরের উৎপাতে গ্রাম উপ-
 দ্রুত হইলে, গৃহদাহাদিজনিত ভয়ের উপস্থিতি হইলে, দ্যালোক কি ভুলোক সম্পর্কীয় আশ্চর্য্য উৎপাত সংঘটিত হইলে,—তৎপর দিবস সেই সময় পর্য্যন্ত আকালিক অনধ্যায় জানিবে । প্রাপ্তকৃত উপাকর্ম্ম ও উৎসর্গ নামক গৃহ কর্ম্মদ্বয়ের অমুষ্ঠানে ত্রিরাত্রি পাঠাভ্যাস করিবে না । অষ্টকাতে (অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথির পরবর্ত্তী তিন কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী) এবং শীতাদি ঋতুর অবসানে বা সন্ধি সময়ে অহোরাত্র অনধ্যায় হয় । অশ্ব, হস্তী, উষ্ট্র, গর্দভ, বৃক্ষ, নৌকা বা শকটে আরোহণ করিয়া, কি ক্ষারময় অমুর্ষর স্থানে অবস্থিতি কালে বেদ অধ্যয়ন নিষিদ্ধ । বাক্যকলহে, দণ্ডাদণ্ডি যুদ্ধে, যুদ্ধক্ষেত্রে, বা যুদ্ধারম্ভের প্রাক্কালে রণক্ষেত্রে স্নগজ্জিত সৈন্তবর্গের সমীপে, ভোজনের অব্য-
 বহিত পরে বা ভুক্তান্ন জীর্ণ না হইলে, বমন করার পর, বা অম্লোদগারের উদ্ভব হইলে বেদাধ্যয়নে নিবৃত্ত থাকিবে । গৃহাগত অতিথির নিকট অধ্যয়নার্থ অমুমতি না পাইলে, অতি বেগে প্রবল বায়ু প্রবাহিত হইলে, কোনও রূপে শরীর হইতে রক্তস্রাব ঘটিলে, অথবা শত্রুদি দ্বারা শরীর আহত হইলে বেদ অধ্যয়ন করিবে না । সামবেদে অণুচি পিতৃকার্য্যের অমুষ্ঠানই নির্দিষ্ট আছে । অতএব সামবেদ অধ্যয়নের পর যথাক্রমে দৈব ও মানবীয় কর্ম্মামুষ্ঠানের গন্ধতি পরিজ্ঞাপক ঋক্ ও যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিবে না । এক বেদের পাঠ পরিসমাপ্ত করিয়া, বা আরণ্যক নামে বেদৈকদেশ অধ্যয়ন করিয়া, সেই দিবস রাত্রির মধ্যে অত্র বেদ অধ্যয়ন করিবে না । বেদাধ্যয়ন সময়ে শিষ্য ও গুরুর মধ্যবর্ত্তী স্থল দিয়া গবাদি পশু, ভেক, বিড়াল, কুকুর, সর্প, নকুল ও ইন্দুর গমন করিলে এক অহোরাত্রি অনধ্যায় জানিবে । উচ্ছিষ্টাদি দ্বারা অবিগুহ (অপরিষ্কৃত) স্থানে বসিয়া, বা স্বয়ং কোনও রূপে অণুচি হইয়া

বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে না *।

শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা, অমূল্যগন ও আলোচনায় যাহারা নিরুপম

* মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য অতি সংক্ষেপে সপ্তত্রিংশৎ অনধ্যায় কালের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সুপ্রাচীন বিষ্ণুস্মৃতিতে প্রাঞ্জল গদ্যে লিখিত যে বিবরণ আছে, তাহা প্রাপ্ত মনুসংহিতার অনধ্যায় বিবরণের সর্বাংশে সদৃশ।

ত্র্যহং প্রেতধনধ্যায়ঃ শিষ্যর্ষিগ্-গুরু-বক্ষুঃ।

উপাধিকর্মণি চোৎসর্গে, স্বশাখাশ্রোত্রিয়ে মৃত্যে ॥ ১৪৪

সন্ধ্যা-গর্জিতনির্ধাতভূকম্পোকাপিপাতনে।

সমাপ্য বেদং দ্ব্যনিশং, আরণ্যকমধীত্য চ ॥ ১৪৫

পঞ্চদশাং, চতুর্দশাং, অষ্টম্যাং রাহস্যতকে।

ঋতুসন্ধিষু, ভুক্তা বা, শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহ্য চ ॥ ১৪৬

পশুমণ্ডু কমার্জারনকুলম্বাহিমুখিকৈঃ।

কৃতেহস্তরে ত্বহোরাত্রং, শত্রুপাতে তথোচ্চ্রায়ৈ ॥ ১৪৭

শক্রোষ্টুগর্দভোলুকসামবাণাভনিষনে।

অমেষ্যশবশ্রাস্ত্যশ্মশানপতিতাস্তিকৈ ॥ ১৪৮

দেশে শুচাবাস্তনি চ, বিদ্বাৎস্তনিত সংপ্ৰবে।

ভুক্তাত্রপাণিরস্তোহস্তরর্দ্ধরাত্রোহতিমারুতে ॥ ১৪৯

পাংশুবর্ষে দিশাংদাহে সন্ধ্যানীহারভীতিষু।

ধাবতঃ পুতিগকে চ, শিষ্টে চ গৃহমাগতে ॥ ১৫০

খরোষ্ট্রিবানহস্ত্যখনৌবৃক্ষেরিণরোহণে।

সপ্তত্রিংশদনধ্যায়ান্ এতাংস্তাংকালিকান্ বিদ্বঃ ॥ ১৫১

(যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, প্রথম অধ্যায়)

শ্রাবণাং প্রোষ্টপদ্যাং বা ছন্দাংস্বাপাকৃত্য অর্ধপঞ্চমাস্তান্ অধীয়ত। ততস্তেষামুৎসর্গঃ বহিঃকুর্যাদ্রাহুপাকৃতানাং। উৎসর্গোপাকর্মণো মধো বেদান্ধ্যায়নং কুর্যাদ্। নাদীয়ীতাহো-
রাত্রং চতুর্দশটমীষু চ। নবমস্তরগ্রহস্যতকে। নেল্লিয়প্রমাণে। ন বাতি চণ্ডপবনে। নাকালবর্ধ-
বিদ্বাৎস্তনিতেষু। ন ভূকম্পোকাপাতদিগদাহেষু। নাস্ত্যশবে গ্রামে। ন শত্রুসংপাতে। ন স্বশৃগা-
লগর্দভনিহ্রাদে। ন বারিভ্রমকে। ন শূদ্রপতিভ্রমোঃ সমীপে। ন দেবতায়তনশ্মশানচতুপথর-
থাং। নোদকাস্তঃ। ন পীঠোপহিতপাদঃ। ন হস্ত্যখোষ্ট্রিনৌগোষানেষু। ন বাস্তঃ। ন বিরক্তঃ।
নাজীর্গ। ন পঞ্চনথাস্তরাগমনে। ন রাজশ্রোত্রিয়ব্রাহ্মণব্যসনে। নোপাকর্মণি। নোৎসর্গে।
ন সামধনানুবৃগ্জুযী। নাপররাত্রমধীত্য শরীত।

অভিযুক্তোহপি জনধ্যায়েষ্বধ্যায়নং পরিহরেৎ। স্বস্মাদনধ্যায়নাদীতং নেহ নামুত্র ফলদং।

আনন্দ উপভোগ করিতেন, তাঁহারা এই সুদীর্ঘ অনধ্যায় সময় যে কেবল নির্দোষ আগোদ প্রমোদে অতিবাহিত করিতেন—ইহা সম্ভবপর নহে। লিপি প্রণালী প্রবর্তনের পরে গুরুশিষ্য সকলেই স্বল্প অধ্যতব্য রাশি রাশি পুস্তক অহস্তে লিখিয়া লইতেন। যে রাশীকৃত সংখ্যাভীত গ্রন্থ আজিও বিভিন্ন প্রদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সংস্কৃতানুরাগী ব্যক্তিবর্গের চতুষ্পাঠী বা গৃহস্থিত বংশমধু পরিশোভিত করিতেছে, তাহা আর্য্যগণের অনধ্যায় সময়ে লিখন ব্যাপার বিষয়ক বহুশতাব্দী ব্যাপী অধ্যবসায়ের সফল হওয়া অসম্ভব নহে।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ।

বৈদিক সংহিতার অভ্যন্তরে যে নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ জ্ঞানরাশি নিহিত আছে, ব্রাহ্মণ গ্রন্থ তাহার একমাত্র কুঞ্জিকা স্বরূপ। ব্রাহ্মণভাগ মন্ত্র ব্রাহ্মণাস্ত্রক বেদের দ্বিতীয় অংশ *। উহা বেদসংহিতার সুবিস্তীর্ণ প্রাচীন ব্যাখ্যা পুস্তক। অগ্রে মন্ত্রভাগ ও পরে ব্রাহ্মণভাগ বিরচিত হইয়াছে। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যানই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের প্রতীপাদ্য বিষয়। সংহিতার ঋষি ব্রাহ্মণ + ভাগও এক সময়ে এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ও সংগৃহীত হয় নাই।

তদধ্যয়নেন আয়ুষঃ ক্ষয়ো গুরুশিষ্যয়োশ্চ । তস্মাদ্ অনধ্যায়বর্জ্জং গুরুণা ব্রহ্মলোককামেন বিদ্যা সচ্ছিব্যক্ষেত্রেণ বপুৰ্য্য।

তত্র যদুচ্চোহধীতে, তেনাস্তাজ্ঞান পিতৃণাং তৃপ্তির্ভবতি । যদ্ যজুঃশি, তেন মধুনা । যৎসোমানি, তেন পরস্যা । যচ্চাথর্কণং, তেন মাংসেন । যৎ পুরাণেতিহাসবেদাদ্বধর্ম্মশাস্ত্রাণ্যধীতে, তেনাস্তায়েন ।

যশ্চ বিদ্যাং আসাদ্য অগ্নিন্ লোকে তয়া জীবৎ, ন সা তত্ত পরলোকে ফলপ্রদা ভবেৎ । যশ্চ বিদ্যায়া যশঃ পরেবাং হস্তি ।

(বিষ্ণুস্মৃতি, ত্রিংশৎ অধ্যায়)

* মন্ত্রব্রাহ্মণাস্ত্রকং তাবদহুতলক্ষণং । অতএব আপস্তম্বো যজ্ঞপরিভাষায়ামেবাহ মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো বেদনামধেয়মিতি । মন্ত্রব্রাহ্মণরূপৌ দ্বাবেব বেদভাগাবিত্যঙ্গীকারাৎ মন্ত্রলক্ষণস্ত পূর্ব্বমভিহিতত্বাৎ অবশিষ্টৌ বেদভাগৌ ব্রাহ্মণমিত্যেতল্লক্ষণং ভবিষ্যতি ।

(সায়নাচার্য্যকৃত ঋগ্বেদীয় বেদার্থপ্রকাশ ভাষ্য)

+ অধ্যাপক ওয়েবার বলেন যে ব্রাহ্মণ শব্দ যোগানুষ্ঠান বিষয়ক গ্রন্থ অর্থে প্রথমতঃ গুরু যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়। পানিনীর সূত্রে ‘অনুব্রাহ্মণ’ শব্দের উল্লেখ আছে। সাম সূত্র সমূহে ব্রাহ্মণ অর্থে ‘প্রবচন’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

বেদের সংহিতা ভাগে সরল ও আড়ম্বর শূন্য ক্রিয়া কলাপ অনুষ্ঠানের সুস্পষ্ট উল্লেখ ও নিদর্শন পরিলক্ষিত হয়। অশ্বমেধ প্রভৃতি সুবৃহৎ যজ্ঞের বিষয় ঋকসংহিতায়ই (১১৬২-১৬৩) প্রস্তাবিত হইয়াছে। কালক্রমে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ ও তদনুষ্ঠান পুরোহিতের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বিভিন্ন অধ্যাপকের অভিমত অনুসারে বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলী কর্তৃক কিয়ৎপরিমাণে ভিন্ন ভিন্ন রূপে অনুষ্ঠিত ও প্রচলিত হইয়া উঠিল। বংশ ও শিষ্য পরম্পরায় কালক্রমে তাহা পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া দেশ, কাল ও আচার্য্যভেদে একবিধ ক্রিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিল। বৈদিক মন্ত্রভাগের ত্রায় ব্রাহ্মণভাগের বিভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন চরণে ও শাখায় বহুকাল যাবৎ স্বাধীনভাবে একত্র সংগৃহীত হইতেছিল। তদনন্তর বিভিন্ন প্রদেশীয় সুবিজ্ঞ ও সমুপযুক্ত ঋষিগণ দ্বারা ক্রিয়া কলাপাদ্বক ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণ একত্র সংগৃহীত হয়। ব্রাহ্মণের অধিকাংশই গদ্যে বিরচিত। যজুর্বেদসংহিতার ত্রায় বৈদিক ব্রাহ্মণভাগেই গদ্য রচনা বাহুল্যরূপে প্রযুক্ত হইয়া সংস্কৃত ভাষাকে পূর্ণাবয়ব সম্পন্ন করে।

কালক্রমে সংহিতাভাগ আর্য্যসমাজের অধিকাংশ লোকের বোধাতীত হইয়া উঠিলে, বেদবিৎ ও সুপণ্ডিত অল্পসংখ্যক ঋষিগণ অনভিজ্ঞ সমাজে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বিলোপের আশঙ্কা করিয়া বেদমন্ত্রের অর্থব্যাখ্যা, প্রচলিত ক্রিয়াকলাপ, রীতিনীতি, এবং জনপ্রবাদাদি অবলম্বন পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন। ইহাতে কর্ম্মকাণ্ডের বিশেষ বিশেষ বিষয়ে নিষেধ ও বিধি, সংহিতানিবিষ্ট মন্ত্ররূপ অক্ষুরাবলম্বনে শাখাপ্রশাখা বিশিষ্ট ইতিহাস, উপাখ্যান ও আখ্যানিকাদি প্রদত্ত হইয়াছে। পুরাণ সমূহ বিরচিত হওয়ার পূর্ব্বে ব্রাহ্মণ গ্রন্থই পুরাণের স্থান অধিকৃত করিয়া রাখিয়াছিল। এই সকল গ্রন্থ প্রাচীনতম ভাষাতত্ত্ব, দেবতত্ত্ব, পুরাতত্ত্ব, কর্ম্মকাণ্ডতত্ত্ব, দার্শনিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব পরিপূর্ণ বলিয়া ভারতীয় প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রাহকের নিকট অতি সমাদরের ধন সন্দেহ নাই। *

* সংহিতার মধ্যে হিন্দুধর্ম্মরূপ বিশাল পুষ্পের কলিকা মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণভাগে তাহা প্রফুল্লিত হইয়া জটিল ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। সংহিতার অধিকাংশ ইন্দ্রাদি দেবগণের স্তুতি ও তাঁহাদের সমীপে অন্নাদি প্রার্থনার বিবরণেই পরিপূর্ণ। কিন্তু ব্রাহ্মণভাগে

ব্রাহ্মণগ্রন্থ সমূহে নানাবিধ সাংগাঙ্গিক, ঐতিহাসিক ও দার্শনিক বৃত্তান্তাদি লিপিবদ্ধ থাকায়, তাহাদের বিষয় গত নীরসতা অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছে । যজ্ঞ সম্বন্ধীয় নানা বিধিব্যবস্থা, প্রতি যজ্ঞের প্রত্যেক অঙ্গের প্রয়োজনীয়তা, তাৎপর্য ও নিগূঢ় রহস্তাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বৈদিক মন্ত্র গ্রন্থ সমূহে বিবৃত ও লিপিবদ্ধ রহিয়াছে বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণ গ্রন্থেই তাহার প্রথম পরিষ্করণ দৃষ্ট হয় । যজ্ঞাদির ঔচিত্যানৌচিত্যাদি বিষয়ক নানা সন্দেহ নিরসন পূর্বক বৈদিক ক্রিয়াকলাপের প্রয়োজনীয়তাাদি সম্বন্ধে বিচার, বিতর্ক ও নীমাংসা অতি বিশদরূপে ব্রাহ্মণ গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে । প্রত্যেক বিষয়ের সম্পর্কেই বাদী প্রতিবাদীর তর্কবিতর্ক ও মতামত সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । নিরপেক্ষভাবে পূর্ববর্তী বিভিন্ন গ্রন্থকারের মত অতি দক্ষতা ও নৈপুণ্যের সহিত

যজ্ঞাদি সংক্রান্ত বিধি, নিষেধ ও তৎসম্বন্ধীয় উপাখ্যানই অধিক । ব্রাহ্মণ ভাগের মধ্যে ক্রিয়াকলাপেরই অতিমাত্র বাহুল্য দেখিতে পাওয়া যায় । বোধ হয় ব্রাহ্মণভাগ প্রস্তুত হইবার সময়ে যে সকল ক্রিয়াকলাপ প্রচলিত হইয়াছিল, গ্রন্থকর্তার তাহারই প্রামাণ্য প্রতিপাদনার্থ সংহিতানিবিষ্ট মন্ত্র, গাথা, নিবিদ্ (দেবতা বিষয়ক অতি প্রাচীন বাক্যবিশেষ) এবং সে সময়ের প্রচলিত উপাখ্যানাদি সঙ্কলন করিয়াছেন । সংহিতানিবিষ্ট শ্রুতি মন্ত্র সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে বৈকল্য ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে সে সময়ে সংহিতা সঙ্কলিত, বিশেষরূপে প্রচারিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিলেই, এবং ব্রাহ্মণভাগ লিপিবদ্ধ হইলেই, সেরূপ ভাবে শ্লোকের প্রথমের দুই চারিটা পদ মাত্র উদ্ধৃত করা সমধিক সম্ভব হয় । ব্রাহ্মণভাগ ইতিহাস, উপাখ্যান, শব্দ ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি অশেষ প্রকার যাগযজ্ঞাদির প্রয়োজনাতিরিক্ত বিষয়ে পরিপূর্ণ । ব্রাহ্মণভাগে অগ্নিষ্টোম, দর্শপৌর্ণমাস, চাতুর্দশ ইষ্টি, বাজপেয়, রাজসুয় অৰ্ঘ্যমেদ ও নরমেদাদি বৃহৎ ও অবৃহৎ নানা যজ্ঞের বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে । পুত্র, ধন, যশঃ, পশু, বিদ্যা ও স্বর্গাদি লাভ ঐ সমস্ত যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য । মন্ত্র ভাগের অপেক্ষায় ব্রাহ্মণভাগ এত আধুনিক যে ব্রাহ্মণ বিরচক বা সংগ্রাহক স্বীরা মন্ত্রবিশেষের অর্থ ও তাৎপর্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণোক্ত কর্মকাণ্ডের জটিলতা ও কুটিলতা হিন্দুজাতির জ্ঞান ও বুদ্ধির মালিন্যবোধক হইতে পারে বটে, কিন্তু উত্তরোত্তর ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলন ক্রমে তাহাদের মনের ভাব কোন কোন অংশে পরিশোধিত হইয়া আসিতেছিল । তদনুসারে ব্রাহ্মণ ভাগের এক এক স্থানে তাহাদের পরলোক বিষয়ক মত অপেক্ষাকৃত অল্প ও বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায় ।

(পণ্ডিতবর অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” প্রথম ভাগের উপক্রমণিকা)

সমালোচনা করিয়া, ব্রাহ্মণ রচয়িতা দৃঢ়তর যুক্তি ও তর্কবলে স্বীয় অভিমত অকাটা প্রমাণ প্রয়োগ পুরস্কার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে পূর্ব-বর্তী বহুতর গাথা, আখ্যান ও ব্রাহ্মণের উদ্ধৃত অংশ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমূহ পূর্বতন যাজ্ঞিক, দার্শনিক, আখ্যানবিৎ, গাথাকার ও ধর্মতত্ত্ববিদগণের ধারাবাহিক চিন্তা-প্রবাহের একীভূত সংগ্রহ মাত্র। জৈমিনি ও তদনুবর্তী মীমাংসকগণ পরবর্তী কালে যে সকল বিষয় মীমাংসাদর্শনে অব-তারিত করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে অব-তারিত ও সমালোচিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদসংহিতা রচনার সময় হইতেই বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ হইয়া, তাহার একত্র সংকলনের সময়েই তাহা সবিশেষ জটিল ও আ-ড়ম্বর পূর্ণ হয়। এই আড়ম্বর পূর্ণ ক্রিয়াকলাপ হোতাদি শ্রেণীচতুষ্টয়ের পুরো-হিত বর্গের মধ্যে কালক্রমে বিভক্ত হয়। বহুব্চ পুরোহিতগণের শাখা বিভাগ সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগ্রন্থ রচনার পূর্বে, এবং ছন্দোগ ও অধ্বৰ্য্যুদিগের শাখাভেদ তাহার সমকালে বা অক্ৰমিত পরবর্তী সময়ে সংগাধিত হয়। বহুব্চ, ছন্দোগ ও অধ্বৰ্য্যু ভিন্ন অগ্র কাহারও দ্বারা, অধ্বৰ্য্যবেদী গোপথ ভিন্ন, কোনও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। পুরোহিতদিগের শ্রেণীবিভাগের পর বহুব্চ, ছন্দোগ ও অধ্বৰ্য্যু * পুরোহিতগণের ব্যবহার ও কর্তব্য নির্দেশ

* হরিবংশে ষোড়শবিধ ঋত্বিকের উৎপত্তি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

যে চ যজ্ঞপরা বিপ্রা ঋত্বিজ্ঞা ইতি সংজিতাঃ ।

আত্মদেহাং পুরা ভূতা যজ্ঞেভ্যাং, জ্ঞয়তাম তদা ॥

ব্রহ্মাণং পরমং বক্তৃদ উদগাতারঞ্চ সামগাং ।

হোতারমথ চাধ্বৰ্য্যুং বাহভ্যামন্থজং প্রভুঃ ॥

ব্রহ্মণো বৃক্ষণাচ্ছাসী প্রস্তোতারঞ্চ বৃক্সস ।

তং মৈত্রাবরুণং পৃষ্ঠাং প্রতিষ্ঠাতারমেব চ ॥

উদরাং প্রতিহর্তারং পোতারকৈব ভারত ।

অচ্ছাবাকমথোরুভ্যাং নেষ্টারকৈব ভারত ॥

পাণিভ্যামথ চাঘ্নিধ্রুং বৃক্ষণ্যকৈব ঋজিরাং ।

গ্রাবাণমথ বাহভ্যামুন্নৈতারঞ্চ বাজিকং ॥

এবমৈবৈব ভগবান্ ষোড়শৈতান্ জগৎপতিঃ ।

এবজুন্ সর্ব্বব্রহ্মানাং ঋত্বিজোহন্থজদ্রুতমান্ ॥ (হরিবংশ)

নিমিত্ত যথাক্রমে ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের তিন খানি ব্রাহ্মণ সঙ্কলিত হইয়াছে। এই ত্রিবিধ পুরোহিতগণের কর্তব্য অমুষ্ঠান জনিত ক্রটি ও ভ্রমপ্রমাদ সংশোধন, অমুষ্ঠিত যজ্ঞের নির্বিনয় পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত তৎসম্পর্কীয় বাবতীয় বিষয় পর্য্যবেক্ষণের তার পরম জ্ঞানী ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রতি সমর্পিত ছিল। তাঁহাদের নিমিত্ত কোনও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ নির্দিষ্ট ছিল না।

ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণে হোতা পুরোহিতের কর্তব্য, সামবেদীয় ব্রাহ্মণে উদগাতার, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণে অধ্বর্যূর, এবং অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে ব্রহ্মা পুরোহিতের কর্তব্য—যাগযজ্ঞাদির নানাবিধ সংক্ষিপ্ত উপাখ্যানময় বিবরণাদি সহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণে সংহিতানিবিষ্ট ঋক্সমূহের যথোচিত ব্যাখ্যান ও তৎসম্বলিত উপাখ্যানাদি সংহিতার মন্ত্রকুম্ব অমুস্তারে বিস্তৃত হয় নাই। কিন্তু যে যে যজ্ঞে যে যে ঋক্সমন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই যাগযজ্ঞের মন্ত্রকুম্ব অবলম্বনে ঋকের ব্যাখ্যানাদি প্রদত্ত হইয়াছে। সামবেদীয় ব্রাহ্মণে কদাচিৎ সামমন্ত্রের ব্যাখ্যা দৃষ্টিগোচর হয়। ক্রমশঃ যজুর্বেদীয় সংহিতা ও তৎপরিশিষ্ট তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের বিষয়গত সবিশেষ পার্থক্য উপলব্ধি হয় না। শুক্রযজুর্বেদীয় সুবিত্তীর্ণ শতপথ ব্রাহ্মণ বাজসনেয়ী সংহিতার ভাষ্যস্বরূপ হইলেও, তাহাতে স্থানে স্থানে নানাবিধ বিভিন্ন বিষয়ও অবতারণিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে ঐতরেয় ও কোষিতকী বা শাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে। সায়নাচার্য্যের সময় পর্য্যন্ত পৈঙ্গী ব্রাহ্মণ বিদ্যমান ছিল। নতুবা তিনি ঋগ্বেদীয় বেদার্থ-প্রকাশ নামক ভাষ্যে তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিতেন না।

কুমারিলা ভট্টের সময়ে সামবেদীয় যে আটখানি ব্রাহ্মণ ছিল, * সামবিধান ব্রাহ্মণের ভাষ্যের উপক্রমণিকায় সায়নাচার্য্য তাহাদের নাম নির্দেশ করিয়াছেন। তাণ্ড্য (প্রোচ, মহা, বা পঞ্চবিংশ), তাণ্ড্যের পরিশিষ্ট বড়বিংশ, উপনিষদ্ (ছান্দোগ্য), সংহিতোপনিষদ্ (জৈমিনীয় বা তলবকার), সামবিধান, দেবতাধ্যায়, আর্ষেয় ও বংশ ব্রাহ্মণের নাম সায়নাচার্য্য উল্লেখ করিয়াছেন।

* ব্রাহ্মণানি হি ষাষ্ট্বেষ্টৌ সরহস্যান্তরীযতে ।

ছন্দোগা, শ্বেতু সর্কেষু ন কচ্চিরিতঃ স্বরঃ ॥ ৩

(কুমারিলা ভট্টের তত্ত্ববাস্তিক, ১।৩)

ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের ষষ্ঠ অধ্যায় অন্তত ব্রাহ্মণ, দশাধ্যায়ী ছান্দোগ্যের শেষ আট অধ্যায় ছান্দোগ্য উপনিষদ, তলবকার ব্রাহ্মণের শেষ অধ্যায় কেন বা তলবকার উপনিষদ,—নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বোক্ত অষ্ট ব্রাহ্মণের মধ্যে শেষোক্ত চারিটি ব্রাহ্মণ সামবেদীয় অনুক্রমণী ভিন্ন আর কিছুই নহে।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয়, আত্রেয়, আপস্তম্বী ও হিরণ্যকেশী,—শুক্রযজুর্বেদীয় শতপথ, এবং অথর্ববেদীয় গোপথ ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে।

একবেদী বিভিন্ন শাখায় প্রচলিত সংহিতা যেমন একই মূল হইতে সমুদ্ভূত হইয়া পাঠভেদাদি সামান্ত বিভিন্নতার নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে, সেইরূপ বিভিন্ন চরণের অবলম্বিত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমূহ ও একবিধ মূলের বিভিন্ন সংস্করণ ব্যতীত ভিন্ন২ ঋষি প্রণীত স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হওয়ার যোগ্য নহে। কিন্তু প্রাচীন বহুচ ও ছন্দোগ প্রভৃতি মূল ব্রাহ্মণত্রয় সংহিতার ন্যায় পদ্যে বিরচিত না হইয়া গদ্যচ্ছন্দে প্রণীত হওয়াতে, একবেদী ভিন্ন ভিন্ন শাখায় অধীত পদ্যময় সংহিতা অপেক্ষা গদ্যময় ব্রাহ্মণ গ্রন্থে অধিকতর বিভিন্নতা কালক্রমে সংঘটিত হওয়া বিচিত্র নহে। ঐতরেয় ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণের পরস্পর বিভিন্নতা ইহার পরিপোষক প্রমাণ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। যে যজ্ঞের বিষয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রারম্ভে অবতারিত হইয়াছে, তাহা কৌষিতকী ব্রাহ্মণের সপ্তম অধ্যায়ে বর্ণিত দৃষ্ট হয়। এই উভয় ব্রাহ্মণে এবংবিধ ভাষাগত, যজ্ঞবিধিগত ও বিষয় সন্নিবেশগত প্রভেদের অসম্ভাব নাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত কোন কোন বিষয় শাংখ্যায়ন সূত্র ভিন্ন কৌষিতকী ব্রাহ্মণের কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না। পক্ষান্তরে কৌষিতকী ব্রাহ্মণের উপাখ্যানাদি ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় না। এই সমস্ত বৈষম্য থাকা সত্বেও বাক্যগত, বিষয়গত, আখ্যায়িকাগত সাদৃশ্য ও অভিন্নতা দৃষ্টে, তাহাদিগকে কোনক্রমেই বিভিন্নমূলক স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না।

ব্রাহ্মণসমূহ এক সময়ে কতিপয় সুবিজ্ঞ যাগযজ্ঞবিৎ ঋষিশ্রেষ্ঠ কর্তৃক বিরচিত হয় নাই। বহুকাল হইতে প্রাচীন আর্য্য সমাজের চিন্তাপ্রবাহ বংশ ও শিষ্য পরম্পরায় যে প্রণালীতে প্রবাহিত হইয়া কালক্রমে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইতেছিল, সংহিতার ত্রায় ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহ তাহারই মূর্তিমতী আবর্তময়ী প্রতিমূর্তি আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছে। যখন

দীর্ঘকালব্যাপী, আড়ম্বরপূর্ণ ও কৃচ্ছ্রসাধ্য বৈদিক যাগানুষ্ঠান পুরোহিতদিগের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ প্রবর্তিত করিল, যখন বিভিন্ন শ্রেণীস্থ হোতাদি পুরোহিত-গণের যাগাদি ক্রিয়াকলাপে অনুষ্ঠের বিশেষ বিশেষ কর্তব্যানুষ্ঠানের উপযোগী বিশেষ বিশেষ বিষয়ে শিক্ষাপ্রদান আবশ্যকীয় হইয়া উঠিল, তখন প্রাচীন ঋষিদিগের প্রামাণিক অভিমত, তদ্বিরুদ্ধে প্রতিবাদীর আপত্তি ও বাদানুবাদ, সংহিতা নির্দিষ্ট যাগযজ্ঞানুষ্ঠানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির পরস্পর সম্পর্ক, তাহাদের উৎপত্তি, প্রয়োজনীয়তা, বৈধাবৈধতা এবং নিগূঢ় রহস্য প্রভৃতি বিষয় লইয়া ত্রিবিধ পুরোহিতের জ্ঞাত তিন খানি ব্রাহ্মণগ্রন্থ সংকলিত হয়। কোন স্থলে বা যাগাদিতে প্রযোজ্য মন্ত্রের সরল ও প্রকৃত অর্থের পরিবর্তে স্বকপোল কল্পিত কাল্পনিক অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে, কোন স্থলে বা বিহিত বিধানে যাগের অনুষ্ঠাতার প্রশংসা ও ফলভোগ বর্ণিত হইয়াছে, কোন স্থলে বা যাগবিদ্যেঘীর প্রতি অতি কঠোর শাস্তি বিহিত ও নিন্দাবাদ বর্ণিত হইয়াছে। বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যান ও প্রয়োগাদি নির্দেশকালে, মন্ত্র ও যাগযজ্ঞাদির উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে নানাবিধ আখ্যায়িকা ও উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে। ঐতরেয় ও কৌষিতকী প্রভৃতি প্রাচীনতর ব্রাহ্মণে তৎপূর্বতন ব্রাহ্মণাংশ উদ্ধৃত হইয়া সমালোচিত হইয়াছে। তাহাতে গাথা ও আখ্যানবিৎ প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে, তৎপূর্ব সময়েও যে আখ্যায়িকাপূর্ণ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিদ্যমান ছিল, তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে। ইতিপূর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থই পরবর্তী পুরাণ, ইতিহাস, ও আখ্যায়িকা প্রভৃতির আদিম প্রসূতি।

সমুদয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থ এক সময়ে বিরচিত হয় নাই। কোন গ্রন্থ বা প্রাচীন, কোন গ্রন্থ বা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে। প্রাচীন ও আধুনিক ব্রাহ্মণ বিভিন্ন চরণে অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত থাকিয়া, চরণস্থ ঋষিবর্গের কণ্ঠে কণ্ঠে পুরুষ পরম্পরায় বিচরণ করিত। পরে তাহা বহু যত্নে ও বহু আয়াসে সুবিস্তৃত ক্রিয়াকাণ্ডবিৎ ঋষিগণকর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে সংগৃহীত হয়।

মহর্ষি পানিনিও ব্রাহ্মণগ্রন্থের এই দুই প্রধান ভাগ স্বীকার করিয়াছেন *।

* পানিনির একটি শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে যে প্রাচীন ঋষিগণ-প্রোক্ত ব্রাহ্মণ ও কল্পশাস্ত্র বুঝাইতে সেই ঋষিবাচক শব্দের উত্তর পিনিপ্রত্যয় হয়।

পুরাণ প্রোক্তেষ্ণু ব্রাহ্মণকল্পেষ্ণু। শাটায়নিনঃ, ভাস্কর্য্যবিনঃ।

(পানিনি, ৪।৩।৫)

উাহার নির্দেশ অনুসারে কঠ ও তৈত্তিরীয়াদি ব্রাহ্মণ পুরাতন, এবং যাজ্ঞবল্ক্য প্রোক্ত শতপথ ও সৌলভ ব্রাহ্মণ নূতন শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট। নূতন ও পুরাতন ব্রাহ্মণে ভাষা, ভাব ও বিষয়গত কোনও পার্থক্য নাই। তাহাদের যাহা কিছু বিভিন্নতা, তাহা কালগত।

বেদের ব্রাহ্মণভাগ রচিত হওয়ার পূর্বে যজমান স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ভক্তি-প্রবণ হৃদয়ে স্বকীয় অভীষ্ট দেবতার প্রসন্নতা প্রাপ্তির নিমিত্ত বা তৎসমীপে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ পবিত্র আজ্যাহুতি স্বগৃহ-প্রতিষ্ঠিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিতেন। তখন যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড অর্থবিহীন মস্ত্র মাত্র আবৃত্তিতে পরিণত হয় নাই। ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচনের পূর্বেই তাহা যাজক পুরো-হিতগণের হস্তে নিপতিত হইয়া স্বার্থকত্ববিহীন হইতে আরম্ভ হয়। ভাবাবেশ মুগ্ধ সরলমনা প্রাচীন ঋষিগণের যদৃচ্ছাসম্মুত স্মমধুর কবিত্বগয় প্রাচীন সূক্ত-গুলি কোন না কোন যজ্ঞে প্রযুক্ত হওয়ার নিমিত্তই বিরচিত হইয়াছে মনে করিয়া, ব্রাহ্মণ রচয়িতা ঋষিগণ, তাহার প্রকৃত তাৎপর্যের সম্পূর্ণ বিকৃতি সাধন পূর্বক স্বাভিপ্রায়ানুরূপ স্বকপোলকল্পিত অর্থ আর্য্যসমাজে শিষ্য পরম্পরায় প্রচার করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণপ্রণেতা ঋষিবর্গ ইচ্ছাপূর্বক যে

যাজ্ঞবল্ক্যাদিভ্যঃ প্রতিষেধ, স্থল্যকালত্বাৎ । (কাত্যায়ন)

যাজ্ঞবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি । সৌলভানীতি তুল্যকালানি । [পতঞ্জলি]

কাত্যায়ন স্বীয় বার্ত্তিকে নির্দেশ করিয়াছেন যে শাটায়নাদি প্রোক্ত ব্রাহ্মণের তুল্য কালীয় যাজ্ঞবল্ক্য-প্রোক্ত (শতপথ) ব্রাহ্মণ বুঝাইতে যাজ্ঞবল্ক্য শব্দের উত্তর গিনি না হইয়া অণু প্রত্যয় হয়। কাত্যায়নের এই বিশেষবিধি দৃষ্টে মক্ষমুলার বলেন যে কাত্যায়নের সহিত এককালত্ব প্রযুক্ত এহলে গিনি প্রত্যয়ের প্রতিষেধ হইয়াছে। পক্ষান্তরে কৈয়ট ভট্টের মহাভাষ্যের টীকা দৃষ্টে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ঙুপ্ত বলেন যে যাজ্ঞবল্ক্য শাটায়ন প্রভৃতি পাণিনির পরবর্ত্তী ঋষিদিগের স্থায় কাত্যায়নের এত পূর্ববর্ত্তী ছিলেন, যে কাত্যায়ন যে সমস্ত ব্রাহ্মণকে প্রাচীন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, পাণিনির সময়ে তাহার অস্তিত্বই ছিল না।

প্রাচীন সংহিতাশাখা কঠ, চরক, মৌদ, পৈঙ্গলাদ, শৌনকী, বাজসনেয়ী প্রভৃতি। ভান্নবী, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, বারতস্তুবীয়, খাণ্ডিকীয়, ঔখীয়, আলবী, পালকী, কামলী আর্চাতী, আক্লী, তাতী, শ্রামায়নি, কাঠ, কালাপ, হারিস্রবী, তৌষরাবী, ওলপী, ছাগলেরী, শাটায়নী—ইহারা প্রাচীন ব্রাহ্মণ। কোষিকী, পৈকী, কাশ্মপী, ওর্ণপরাকী, আশ্বরথ—ইহারা প্রাচীন কল্প। পারাশরী, শৈলানী, কর্ম্মলী, কৃশাবী—ইহারা প্রাচীন যুগে গ্রন্থ।

এই বিকৃতি সাধন করিয়াছিলেন, স্বেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া যে তাঁহারা নানা কল্পিত ও ভ্রাম্যক্ক অর্থ ক্রিয়াকাণ্ডময় সাম ও যজুর্বেদে এবং ঐতিহাসিক-তত্ত্বময় ঋগ্বেদে প্রবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। যাগাদি অমুষ্ঠান বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পূর্বতন বৈদিক ঋষিগণের হৃদয়কন্দরনিঃসৃত মনোমুগ্ধকর কবিতাবলী ও স্তোত্রমালার প্রকৃত অর্থ আর্য্যসমাজ হইতে ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইতে থাকে। যাগাদির বাহ্য্য ও আড়ম্বর যতই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, ততই সরল ও স্বল্লক্ষ্যগ্রথিত মন্ত্র হইতে আকর্ষিত হইয়া ঋষিগণের দৃষ্টি আড়ম্বরপূর্ণ যজ্ঞের প্রতি নিপতিত হইল। যাগাদি অমুষ্ঠানের ক্রমিক শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে গিয়া, বেদবিৎ ঋষিগণ মন্ত্রসমূহের প্রকৃত অর্থ বিস্মৃত হইলেন। তাঁহারা মন্ত্রগুলির প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়া, তাহাদের সম্পূর্ণ বিপরীত কাল্পনিক ব্যাখ্যান প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে বেদমন্ত্রাদির প্রকৃত তাৎপর্য্য আর্য্যসমাজ হইতে বিলুপ্ত হইয়া, সংহিতার নানা কল্পিত ও ভ্রান্তিময় অর্থ ব্রাহ্মণগ্রন্থে প্রবেশাধিকার লাভ করে। এইরূপে কি ভাবাবিষ্ট দেবামুগ্ধীত প্রাচীন ঋষিগণের প্রাকৃতিক শক্তির স্তুতিব্যঞ্জক স্মধুর কবিতালহরী, কি দেবতার স্তুতি সাধন উদ্দেশ্যে স্বেচ্ছানুষ্ঠিত সারল্যময় অর্থপূর্ণ যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া কলাপ সমস্তই ব্রাহ্মণরচয়িতাগণের স্মৃতি ও বুদ্ধি উভয়ের অতীত হইয়া পড়ে *। এইরূপে যাগাদির প্রকৃত মর্ম্ম ও তাৎপর্য্য বিস্মৃত হইয়া, ব্রাহ্মণ

* ব্রাহ্মণ রচয়িতাগণ কিরূপে নূতন উপাখ্যান ও নূতন দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার দুইটি উদাহরণ প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রমাণরূপে এখানে প্রদত্ত হইল।

(১) সূর্য্যের মনোহর রশ্মি স্বর্ণের স্তায় উজ্জ্বল বর্ণ বলিয়া সবিতা ঋক্‌সংহিতায় (১২২।৫) হিরণ্যপাণি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। “হিরণ্যপাণিমুতয়ে সবিতারমুপস্থয়ে।”

কৌষিতকী ব্রাহ্মণে এই সম্বন্ধে যে আশ্চর্য্য উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, সায়নাচার্য্য তাহা প্রামাণিক বোধে গ্রহণ করিয়াছেন। দেবগণের অমুষ্ঠিত কোন যজ্ঞে সবিতা স্বয়ং ব্রাহ্মণ্য ঋত্বিক পদে বৃত্ত হন। অক্ষয়ুর্গণের প্রদত্ত প্রশিদ্ধ নামক পুরোড়শ হস্তে গ্রহণ করিয়া মাত্র তাঁহার হস্ত ছিন্ন হইয়া যায়। তখন প্রশিদ্ধদাতা অক্ষয়ুর্গণ তাঁহাকে স্ববর্ণময় পাণি নির্ম্মিত করিয়া দেন। সায়নাচার্য্য “হিরণ্যপাণিঃ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন, “যজমানার দাতুং হস্তে স্ববর্ণধারিণঃ।” বাজসনেয়ী সংহিতার (১।১৬) ভাষ্যকারও প্রাপ্তান্ত নিতান্ত নীরস উপাখ্যানের আশ্রয় লইয়াছেন। পূর্ব্বোক্ত ঋক্‌ভিন্ন ঋক্‌বেদের (১।৩৫।২-১০, ৩।৫৪।১২, ৬।৫০।৮, ৬।৭১।৪, ৭।৩৮।৩) ঋকে, সামবেদের (১।৪৬৪) মন্ত্রে, বাজসনেয়ী সংহিতার (১।১৬,

রচয়িতাগণ যজ্ঞীয় ক্রটি ভ্রমাদি প্রতীকারের নিমিত্ত যথোচিত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠানার্থ পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়মাবলী বিধিবদ্ধ করেন। এমন কি কোন কোন ব্রাহ্মণগ্রন্থের এক তৃতীয়াংশ প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা ও তদালোচনায় পরিপূর্ণ।

৪১২৫) মন্ত্রে, এবং অথর্ববেদীয় (৩২১৮, ৭১৪১২, ৭১১৫১২) মন্ত্রে সবিতা হিরণ্যপাণি ও হিরণ্যহস্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

ঋগ্বেদের স্থায় উজ্জ্বলকরণ বিশিষ্ট সূর্য্যাকে কবিগণ সূর্য্যপাণি বলিয়া বর্ণনা করিত। ভারতীয় ঋষিগণ এই সূর্য্যর উপমাধাতি বিশেষণটির প্রকৃত মর্ম্ম বিম্বিত হইয়া, যজ্ঞে সূর্য্যের হস্ত পিনাশের উপাখ্যান সৃষ্টি করিলেন। পক্ষান্তরে যুগয়াপ্রিয় জার্মেনগণ ওডিন পুত্র ট্রি দেবের হস্ত ব্যাঙ্গের মুখে স্থাপন করায়, তাহা ব্যাঙ্গদংশনে বিচ্ছিন্ন হয় বলিয়া কল্পনা করিলেন।

[২] ঋক্সংহিতায় [১০।১২১] প্রজাপতি [হিরণ্যগর্ভ] নামে জগতের সৃষ্টিকর্তার অনুভব প্রকাশিত হইয়াছে। “কন্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম?” কোন দেবতাকে আজ্যাহুতি প্রদান পূর্ব্বক উপাসনা করিব? উক্ত স্তোত্রের প্রতি ঋকের অন্তে ঋগ্বেদীয় ঋষি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া, তাহার যথোচিত উত্তর প্রদান করিয়াছেন। পরবর্ত্তী ঋষিগণ এই সরল বাক্যের বিকৃত অর্থ করিয়া ‘ক’ নামধারী প্রজাপতির সৃষ্টি করিয়াছেন। সায়নাচার্য্য ‘কন্মৈ’ শব্দের অর্থ ‘কায়, প্রজাপত্যে’ বলিয়া লিখিয়াছেন। মহীধর বাজসনেয়ী সংহিতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—‘প্রজাপতিবৈ কঃ’। তৈত্তিরীয় সংহিতা (১।৭।৬।৬), কৌষিতকী (২৪।৪) ও তাণ্ড্য (১৫।১০) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে ‘ক’ ই প্রজাপতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কারণ কোন নির্দিষ্ট দেবতার স্তুতি ব্যতিরেকে জিজ্ঞাসাবাদক অনিশ্চিত শব্দদ্বারা কোনও স্তুতি কি মন্ত্র রচিত হইতে পারে না। এই কঠোর নিয়ম অনুসারেই ঋক্সংহিতায় ওষধি, বনস্পতি, নদ নদী,—এমন কি সোমলতার কওনার্থ যে উদুধল (মুঘল) ব্যবহৃত হইত তাহা পর্য্যন্ত স্তোত্রের দেবতা (বিষয়) পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছে।

যে সকল মন্ত্রে সেই অনির্ণেয় ও দুর্জয়ের পরমেশ্বরের স্তুতি মহিমাাদি দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা “কদ্বং” এবং যে যজ্ঞে তাহা প্রযুক্ত হয় তাহা ‘কায়’ নামে অভিহিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়, [১।৮।৩।১] ও বাজসনেয়ী (২৪।১৫) সংহিতায় এই ‘কায়’ (প্রজাপতি) যজ্ঞের উল্লেখ আছে। এই শব্দ সাধন করিবার জন্ত মহর্ষি পাণিনি একটি স্বতন্ত্র সূত্র (৪।২।২৫) প্রণয়ন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। মনু সংহিতায় অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে চতুর্থতম প্রাজাপত্য বিবাহ ‘কায়’ নামে আখ্যাত হইয়াছে। পুরাণাদি গ্রন্থেও এই নবাবিকৃত দেবতার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

দশানাম তনয়শ্চেকো দক্ষো নাম প্রজাপতিঃ।

তস্মৈ হোমানানী, লোকে দক্ষ ক ইতি চোচ্যতে ॥

(মহাভারত, শান্তিপর্ক)

. The further the practice of sacred institutions has advanced,

এই সমস্ত কারণে অধ্যাপক মক্ষমুলার বৈদিক ব্রাহ্মণগুলিকে নিতান্ত নীরস, অকর্মণ্য ও শব্দাডম্বরপূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যুক্তি, ভাব, ও ভাষার সবিশেষ পারিপাট্য, এবং বিজ্ঞতা, চিন্তাশীলতা ও মস্তিষ্কশালিতার সবিশেষ পরিচয় এই সকল গ্রন্থে অসম্ভাবনা থাকিলেও,—অধ্যাপক মক্ষমুলার ইহাদিগকে আর্য্যসমাজে ঋষিদিগের অপ্রতিহত প্রাধাত্য সংস্থাপনের বিষময় ফল এবং সমগ্র হিন্দুজাতির নৈতিক ও মানসিক অধোগতির প্রকৃষ্ট পরিচায়ক উন্নতির প্রলাপোক্তি বলিয়া নির্দেশ করিতে সঙ্কুচিত হন নাই।*

the less distinctly are those who practise them conscious of their meaning. Gradually, around the central portion of the ceremony, which in its origin was perfectly transparent and intelligible, there grows up a mass of subordinate observances, which, in proportion as they are developed in detail, become more loosely connected with the fundamental thought. In all the religious systems of antiquity, it is religious worship, which is the product of religious feelings inspired by a conception of the Divine, and which becomes the parent of a more developed and firmly defined theology.

(Prof. Roth's *Nirukta*.)

* The *Brāhmanas*, no doubt, represent a most interesting phase in the history of the Indian mind. But judged by themselves, as literary productions, they are most disappointing. There is no lack of striking thoughts, bold expressions, sound reasoning and curious traditions in these works. But these are only like precious gems set in brass and lead. Their general character is marked by shallow and insipid grandiloquence, by priestly conceit and antiquarian pedantry. No one would have supposed that at so early a period and in so primitive a state of society, there could have risen a literature, which for pedantry and downright absurdity can hardly be matched anywhere. Never was dogmatism more successfully veiled under the mask of free discussion than in the discussions of the *Brāhmanas*. It is important to the historian to know how soon

ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট আরণ্যক গ্রন্থদ্বারা যেমন ব্রাহ্মণগ্রন্থের পূর্ববর্ত্তিহ স্পষ্ট উপলব্ধি হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণ বিরচনের পূর্বে যে সমগ্র ঋক্‌সংহিতার একত্র সংকলন, যাগাদি অনুষ্ঠানের বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ বৃদ্ধি এবং পুরোহিত-বর্গের শ্রেণীচতুষ্টয়ে বিভাগ নিষ্পন্ন হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট অনুভূত হয়। প্রাচীন ঋষিবর্গের সম্মিলিত পরামর্শ, আলোচনা ও মীমাংসা ব্যতিরেকে পুরোহিত ও ব্রাহ্মণগ্রন্থের একরূপ সৃষ্টিলাবক শ্রেণীবিভাগ সম্পন্ন হওয়া সম্ভব-পর নহে।

সামবেদীয় বংশ ও গুরুযজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে ভারতীয় আৰ্য্যঋষি-গণের কতিপয় বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে। বংশব্রাহ্মণের বংশাবলীতে ৫৩ জন বেদাচার্য্যের নাম দৃষ্ট হয়। শতপথ ব্রাহ্মণে পাঁচটি বংশাবলী আছে। তাহার শেষটিতে ৫৫, মধু ও যাজ্ঞবল্ক্য কাণ্ডে ৬০ জন আচার্য্যের নাম দৃষ্ট হয়। এই সকল ঋষিগণ উত্তরোত্তর বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণ অতি প্রাচীনকাল হইতে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়া আসিতেছিলেন। কেবল ঋক্ ও যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণে বেদাচার্য্যগণের কোনও বংশাবলী প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। যজ্ঞানুষ্ঠান ঋষিগণের ত্রিবিধ শ্রেণীবিভাগ, নবীন ও প্রাচীন ব্রাহ্মণ-চরণের উৎপত্তি, বিভিন্ন ব্রাহ্মণ রচনা ও সংকলনের সময় দুইশত (খ্রীঃ পূঃ ৮০০-৬০০) বৎসর বলিয়া অধ্যাপক মক্ষমুলার অনুমান করেন।

আমরা ইতিপূর্বে শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ গ্রন্থহইতে নানাশ্ল উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছি। তাহা হইতে পাঠকবর্গ ব্রাহ্মণ গ্রন্থের ভাব ও ভাষার কিয়ৎপরিমাণে আভাস প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতঃপর শতপথ ব্রাহ্মণ হইতে

the fresh and healthy growth of a nation can be blighted by priest craft and superstition, in its youth, as well as in its dotage These works deserve to be studied, as the physician studies the twaddle of idiots and the ravings of madmen. They will disclose to the thoughtful eye the ruins of faded grandeur, the memories of noble aspirations. We feel astonished that human language and human thought should ever have been used for such purpose.

(Prof. Maxmullers' *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 389.)

জলপ্লাবনের সুপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা, এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে শুনঃশেফের প্রসিদ্ধ উপাখ্যান উদ্ধৃত ও অনুবাদিত করিয়া প্রদর্শন করিতেছি। শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত প্রলয়কালের জলপ্লাবন বৃত্তান্ত মহাভারত, অগ্নিপুৰাণ, মৎস্য-পুৰাণ ও ভাগবত পুরাণে কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত ভাবে দৃষ্ট হয়। হিমালয় পর্বতের উত্তরস্থিত কোন শীত-প্রধান দেশ হইতে আগমন পূর্বক যে আৰ্য্য-গণ ভারতবর্ষে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন, এই আখ্যায়িকায় তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

মনু ও প্রলয়ের জলপ্লাবন ।

“মনবে হ বৈ প্রাতরবনেগ্যমুদকমাজঙ্হু, যথৈদং পাণিভ্যামবনেজনাস্য-
হরন্তি। এবং তেত্শাবনেনিজানশ্চ মৎস্যঃ পাণি আপেদে। স হাশ্মৈ বাচ-
মুবাচ। ‘বিভূহি মা, পারয়িষ্যামি ত্বেতি।’

কস্মান্মা পারয়িষ্যসীতি ?

ঔষ ইমাঃ সর্কাঃ প্রজা নির্বোঢ়াঃ, ততত্বা পারয়িতাস্মীতি ।

কথং তে ভূতিরिति ?

স হোবাচ । যাবদ্ বৈ ক্ষুল্লকা ভবামো, বহুী বৈ নস্তাবদ্ নাপ্তা ভবত্যা
মৎস্য এব মৎস্যঃ গিলতি । কুন্ত্যাং মাগ্রে বিভরাসি । স যদা তামতিবর্দ্ধা, অথ
মা কর্ধু খাত্বা তস্তাং বিভরাসি । স সদা তামতিবর্দ্ধা, অথ মা সমুদ্রমভ্যবহরাসি ।
তর্হি বা অতিনাশ্তৌ ভবিতাস্মীতি ।

শব্দ হ কথ আস । স হি জ্যেষ্ঠং বর্দ্ধতে ।

অথেতিথীং সমাং তদৌষ আগস্তা । তন্মা নাবমুপকল্লোপাসাদৈ । স
ঔষে উথিতে নাবমাপদ্যাসৈ । ততত্বা পারয়িতাস্মীতি ।

তমেবং ভূত্বা সমুদ্রমভ্যবজহার । স যতিথীং তৎসমাং পরিদিদেশ, ততিথীং
সমাং নাবমুপকল্লোপাসাক্রে । স ঔষ উথিতে নাবমাপেদে । তং স মৎস্য
উপশ্যাপুপ্লবে । তস্ত শব্দে নাবঃ পাশং প্রতিমুদোচ । তেনৈতমুত্তরং গিরি-
মতিহুদ্রাব ।

স হোবাচ । অপীপরং বৈ, ত্বা বৃক্ষে নাবং প্রতিবধীষ্ব । তং তু ত্বা মা
গিরৌ সন্তং উদকমন্তশ্ছেংসীং । যাবদুদকং সমবাস্যং, তাবৎ তাবদম্ববসর্পা-
নীতি ।

স হ তাবৎ তাবদেবাস্ববসসর্প। তদপ্যেতদুত্তরশ্চ গিরে মনোরবসর্পণা-
মিতি। ঔষো হ তাঃ সর্কীঃ প্রজা নিরুবাহ। অথেষ্টমহুরেবৈকঃ পরিশিশিষে।
সোহ চ'ষ্ট্রাম্যং শ্চচার প্রজাকামঃ। তত্রাপি পাকযজ্ঞেনেজে। স স্মৃতং দধি
মস্ত আমিক্ষাং ইতাপ্পু জুহ্বাঞ্চকার। ততঃ সংবৎসরে যোষিৎ সংবভূব। সা হ
পিকমানা ইব উদেয়ায়। তশ্চৈ হ স্ম স্মৃতং পদে সন্তিষ্ঠতে। তয়া মিত্রাবরুণৌ
সজ্জগ্মাতে। তাং হোচতুঃ, 'কাসীতি। মনো হু'হিতা ইতি। আবয়ৌ ক্রবেতি।
নেতি' হোবাচ। যএব মামজীজনত তশ্চৈবাহমস্মীতি। তস্তাং অপিত্বংঈষাতে
তদ্ বা জজ্ঞৌ, তদ্ বা ন জজ্ঞৌ। অতি শ্বেব ইয়ায়। সা মনুমাজগাম। তাং হ
মনুস্ববাচ, 'কাসীতি। তব হুহিতা ইতি। কথং ভগবতি মম হুহিতেতি। যা
অমুরপ্পু আহতীরহৌবী, স্মৃতং দধি মস্তামিক্ষাং, ততো মামজীজনথাঃ। সা
আশীরন্নি। তাং মা যজ্ঞে হবকল্পয়। যজ্ঞে চেদ্ মা বকল্পয়িষ্যসি, বহু প্রজয়
পশুভি র্ভবিষ্যসি। যাম্ উ ময়া কাঞ্চ আশিষং আশাসিষ্যসে, সা তে সর্কী
সমর্দ্ধিষ্যত ইতি।' তাং এতন্মধ্যে যজ্ঞস্ত্র অবাকল্পয়ৎ। মধ্যং হেত্যাদ্ যজ্ঞস্ত্র, যদ-
স্ত্রা প্রযাজানুযাজান্। তয়ার্চন শ্রাম্যন্ চচার প্রজাকামঃ। তয়া ইমাং প্রযজ্ঞে,
যা ইয়ং মনোঃ প্রজাতিঃ। যাম্ এনয়া কাঞ্চ আশিষং আশান্ত, সা অশ্বে
সর্কী সমর্দ্ধিত। সা এষা নিধানেন, যদ্ ইড়া (ইলা)। স যো হ এবং বিদ্বান্
ইড়য়া চরতি, এতাং হ এব প্রজাপতিং প্রজায়তে যাং মনুঃ প্রাজায়ত। যাং উ
এনয়া কাঞ্চাশিষমাসান্তে, সা অশ্বে সর্কী সমুধাতে। (শতপথ, ১।৮।১।১-১০)

প্রাতঃকালে হস্তমুখাদি প্রক্ষালনার্থ মনুর নিকট জল আনীত হইল।
প্রক্ষালনকালে মনু স্বহস্তস্থিত জলমধ্যে একটা ক্ষুদ্রকায় মৎস্ত দেখিতে পাই-
লেন। সেই মৎস্ত মনুকে কহিল, 'আমাকে এক্ষণে রক্ষা করিলে আপনাকেও
ঈশ্বরী অনিষ্টোৎপত্তি হইতে রক্ষা করিব'। 'আমাকে কোন্ আসন্ন বিপদ
হইতে উদ্ধার করিবে' ? 'জলপ্লাবনকালে সমস্ত প্রাণী দেশান্তরে নীত হইবে।
আমি আপনাকে সেই আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা করিব।' 'তুমি কিরূপে
আমার রক্ষা বিধান করিবে' ? মৎস্তরূপী ভগবান কহিলেন, 'আমরা মৎস্তজাতি
যে সময় পর্য্যন্ত ক্ষুদ্রকায় থাকি, সে সময়ে আমাদের বড় বিপদ। বৃহৎ
মৎস্তগণ ক্ষুদ্রকায় মৎস্তগুলিকে অবলীলাক্রমে উদরসাৎ করে। আপনি প্রথ-
মত আমাকে কুস্তমধ্যে রাখিবেন। কুস্ত হইতে যখন বৃহত্তর হইয়া উঠিব,
তখন খাল খনন পূর্বক তাহাতে আমাকে রাখিবেন। তদনন্তর কালক্রমে

বৃহত্তর হইয়া উঠিলে, আমাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিবেন । তখন আর কোন ভয় থাকিবে না' । অনন্তর সেই ক্ষুদ্রকায় মৎস্য মহা মৎস্যে পরিণত হইল, কালক্রমে অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল । মৎস্য তখন কহিল, 'অমুক সময়ে জলপ্লাবন ঘটবে । তখন নৌকা নির্মাণ করিয়া আমার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । জলপ্লাবনের প্রারম্ভে পূর্বনির্দিষ্ট নৌকায় আরোহণ করিবেন । তাহা হইলেই আমি আপনাকে জলপ্লাবন হইতে উদ্ধার করিব' । সেই বর্দ্ধিত-কায় মৎস্যকে যত্নে রক্ষা করিয়া, মনু তাহাকে কালক্রমে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন । মৎস্যের উপদেশানুসারে মৎস্য কর্তৃক নির্দিষ্ট সময়ে মনু নৌকা নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্লাবনারম্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । মৎস্য মনুর নিকট সমাগত হইলে, মনু তাহার শৃঙ্গে নৌকার রজ্জু বন্ধন করিয়া দিলেন । এই উপায়ে তিনি উত্তরস্থ (হিমালয়) পর্বত অতিক্রম করিলেন । তদনন্তর মৎস্য কহিল "আমি আপনাকে জলপ্লাবন হইতে রক্ষা করিয়াছি । নৌকার রজ্জু সম্মুখস্থ বৃক্ষে বন্ধন করুন । পর্ত্তোপরি অবস্থিতির সময় জলপ্লাবনে যেন আপনাকে ভাসমান অবস্থায় দেশান্তরে লইয়া না যায়, এই নিমিত্ত বলিতেছি যে জল ক্রমে ক্রমে হ্রাস হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যেন আপনি অবতরণ করেন । নতুবা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা । মনু মৎস্যের পরামর্শ অনুসারে তদনুরূপই অনুষ্ঠান করিলেন । ইহাই "উত্তরস্থ পর্বত হইতে মনুর অবতরণ" নামে প্রসিদ্ধ । জলপ্লাবনে সমস্ত প্রাণীবর্গ নিঃশেষে বিনষ্ট হইলে, মনু একাকীই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তিনি প্রজা উৎপাদনের অভিলাষী হইয়া অর্চনায় ও তপস্যায় রত হইলেন । সেই সময়ে পাকযজ্ঞেরও অনুষ্ঠান করিলেন । তিনি জল-মধ্যে ঘৃত, দধি, ক্ষীর ও নবনীত নিক্ষেপ করিয়া যজ্ঞাহুতি প্রদান করিলেন । তন্মধ্যে সংবৎসরকালে একটা জ্বীলোক উৎপন্ন হইল । গাত্র হইতে ঘৃত ক্ষরণ করিতে করিতে সেই স্নিগ্ধা কন্যা জল হইতে উথিত হইল । তাহার প্রতি পদে ঘৃত ক্ষরিতে লাগিল । পথিমধ্যে মিত্র ও বরুণ সেই ঘৃতক্ষারিণী স্নিগ্ধা কন্যাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'তুমি কে ?' 'মনুর হুহিতা ।' 'বল, তুমি আমাদের কন্যা' । 'না, যে আমাকে জন্ম দিয়াছেন আমি তাহারই' । দেবদ্বয় সেই কন্যার অংশভাক্ত হইতে প্রার্থনা করিল । সেই কন্যা তাহাতে সন্মতি বা অসন্মতি জ্ঞাপন না করিয়াই মনুর সদনে উপনীত হইল । মনু তাহাকে কহিল, 'তুমি কে ?' 'আপনার কন্যা' । 'ভগবতি! তুমি কিরূপে

আমার কন্যা হইলে' ? 'আপনি দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ক্ষীর ও নবনীতের যে আহুতি জলমধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছেন, আমি তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। আমি আপনার বজ্রাহতির আশীর্বাদ স্বরূপিনী। আমাকে যজ্ঞে নিয়োগ করিয়া বহু পুত্রবান ও বহু পুত্র অধিস্বামী হউন। আপনি আমাদ্বারা যে বর প্রাপ্তির কামনা করিবেন, তাহাই প্রাপ্ত হইবেন।' তদনুসারে মনু তাহাকে যজ্ঞের মধ্যরূপে নিযুক্ত করিলেন। এই জনাই যজ্ঞের প্রারম্ভে ও সমাপ্তির মধ্যে বর প্রার্থিত হইয়া থাকে। প্রজ্ঞা প্রাপ্তির অভিলাষে মনু তাহার সহিত অর্চনায় ও তপস্যায় নিরত হইলেন। তাহা দ্বারা মনুর যে সন্তান সন্ততি জন্মিল, তাহারা মানব নামে আখ্যাত। মনু ইহাদ্বারা যে বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মনুর এই কন্যাই ইলা নামে বিখ্যাত। যিনি ইহা জানিয়া ইড়ার সহবাস করেন, তিনি মনুর ন্যায় সন্তান লাভ করেন। তিনি যাহা কামনা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন। *

ঋগ্বেদীয় প্রথম মণ্ডলের সাতটি সূক্ত (১২৪-৩০) অজীগর্ত পুত্র গুনঃশেফ কর্তৃক বিরচিত। দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের প্ৰীতিবিধানার্থ স্বীয় পুত্র রোহিতের পরিবর্তে নরবলি প্রদানেচ্ছু রাজা হরিশ্চন্দ্র, ঋষি অজীগর্তকে ধনলোভ প্রদর্শন করিয়া তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র গুনঃশেফকে আনয়ন করেন। যুপবন্ধ গুনঃশেফ যুপকাঠ হইতে মুক্তি প্রাপ্তির জ্ঞাত মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পরামর্শ অনুসারে পূর্বোক্ত সপ্তসূক্তে বরুণাদি + বিভিন্ন দেবগণের স্তুতি করিয়া, স্বীয় জীবন-নাশরূপ বোরতম বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করেন। ঋগ্বেদীয় এই সপ্তসূক্তের পরস্পর কি সম্পর্ক, কোন্ সময়ে কি উপলক্ষে কোন্ ঋষি কর্তৃক এই সূক্ত কয়টি বিরচিত হয়, তাহা এই উপাখ্যান হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। অতি প্রাচীনকালে অগ্ন্যজ্ঞাতির ঋগ্বেদ ভারতীয় আৰ্য্যগণের মধ্যে ও যে ভয়াবহ নরমেধের অনুষ্ঠান হইত এবং নরবলির প্রথা প্রচলিত ছিল, পুত্রকলত্র সহ

* এই উপাখ্যান অধ্যাপক ওয়েবার, মক্ষমুলার, মনিয়ার উইলিয়ামস, ও ডাক্তর মুর কর্তৃক অনুবাদিত হইয়াছে।

† গুনঃশেফা বৈ এতং আজীগর্তি বরুণগৃহীতোহপগ্নঃ। তস্মৈ বৈ বরুণশাদিমুচ্যত।

(কাঠক ব্রাহ্মণ, ১৯১১)

ঋগ্বেদের অন্তর্ভুক্ত (৫২।৭) অগ্নি স্তবে তুষ্ট হইয়া সহস্র যুপ হইতে গুনঃশেফকে বন্ধনমুক্ত করেন বলিয়া লিখিত আছে।

অরণ্যবাসী আৰ্য্য ঋষিগণও যে দারিদ্র্যানলের মুখ্যর দাহনে দক্ষীভূত হইয়া, সময় সময় প্রিয়তম পুত্রসন্তানাদি বিক্রয়রূপ অনার্য্যোচিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না *,—তাহা এই সুপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকায় সুন্দর-রূপে বিবৃত হইয়াছে ।

শুনঃশেফের উপাখ্যান কালক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও রূপান্তরিত হইয়া রামায়ণ (১৬১-৬২ অধ্যায়), মহাভারত (অমুশাসন পর্ক), বিষ্ণু পুরাণ (৪৭), এবং ভাগবত পুরাণে (৭৭ ও ১৬) প্রবিষ্ট হইয়াছে । ইহা মক্ষমূলার, ওয়েবার, রোথ, হোগ্, মিউর, রোজেন্, ও উইলসন্ প্রভৃতি পাশ্চাত্য সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইউরোপীয় নানাভাষায় অনুবাদিত ও সমালোচিত হইয়াছে ।

শুনঃশেফের উপাখ্যান ।

হরিশ্চন্দ্রো হ বৈধস ঐক্ষাকো রাজপুত্র আস । তস্ম হ শতং জায়া বভূবুঃ ।
তাস্ম পুত্রং ন লেভে । তস্ম হ পর্কত-নারদো গৃহ উষতুঃ । স হ নারদঃ
প্রপ্রচ্ছ ।

যস্মিং পুত্রমিচ্ছন্তি, যে বিজানন্তি যে চ ন ।

কিংস্বিং পুত্রেণ বিন্দতে, তন্ম আচক্ষু, নারদ ॥ ইতি

স একয়া পৃষ্ঠো দশভিঃ প্রত্যাচ ।

ঋণমস্মিন্ সন্নয়তামৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ।

পিতা পুত্রস্ত জাতস্ত পশ্চেচ্চজীবতো মুখং ॥

যাবন্তঃ পৃথিব্যাং ভোগা, যাবন্তো জাতবেদসি ।

যাবন্তো অস্মু প্রাণিনাং, ভূয়াং পুত্রে পিতৃস্তথা ॥

শশ্বং পুত্রেণ পিতরোহ ত্যায়ন্ বহলং তমঃ ।

আত্মা হি জজ্ঞ আত্মনঃ, স ইরাবত্যতি তারিণী ॥

* অজীগর্ভিঃ হতং হস্তং উপাসর্পদ্ বুদ্ধিক্তঃ ।

ন চালিপ্যত পাপেন, কুৎপ্রতীকারমাচরন্ ॥ (মনুসংহিতা, ১০।১০৫)

টীকাকার কুল্লুক ভট্ট এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

ঋষিরজীগর্ভাথো বুদ্ধিক্তঃ সন্ পুত্রং শুনঃশেফনামানং স্বয়ং বিক্রীতবান্ যজ্ঞে । গোশত-
নাভায় যজ্ঞযুগে বদ্ধা বিশাসিতা ভূয়া হস্তং প্রচক্রমে । ন চ কুৎপ্রতীকাবার্ধং তথা কুর্কন্
পাপেন লিপ্তঃ ।

কিম্ গলং, কিমজিনং, কিম্মশ্রুগি, কিং তপঃ ?
 পুত্রং, ব্রহ্মাণ ইচ্ছত্বং, স বৈ লোকো বদাবদঃ ॥
 অন্নং হ প্রাণঃ, শরণং হ বাসো,
 রূপং হিরণ্যং, পশবো বিবাহাঃ ।
 সখা হ জায়া, রূপণং হ হৃহিতা *,
 জ্যোতি ই পুত্রঃ পরমে ব্যোমন্ ॥
 পতি জায়া প্রবিশতি গর্ভো ভূত্বা স মাতরং ।
 তস্তাং পুনর্বো ভূত্বা, দশমে মাসি জায়তে ॥
 তজ্জায়া জায়া ভবতি, যদস্তাং জায়তে পুনঃ ।
 আভূতিরেষা-ভূতি বীজমেতন্নিধীয়তে ॥
 দেবাতৈশ্চতাং ঋষয়শ্চ তেজঃ সমভরণমহং ।
 দেবা মনুষ্যান্ অক্রবন্নেষা বো জননী পুনঃ ॥
 নাপুত্রস্ত লোকোহস্তীতি, তৎসর্গে পশবো বিহুঃ ।
 তস্মাত্তু পুত্রো মাতরং স্বসারং চাধিরোহতি ॥
 এষ পত্না উরুগায়ঃ স্রশেবো
 যং পুত্রিণ আক্রমন্তে বিশোকাঃ ।
 তং পশুস্তি পশবো বয়াংসি চ
 তস্মান্তে মাত্রাপি মিথুনীভবন্তি ॥

স হোবাচ, “স বৈ মে ক্রহি, যথা মে পুত্রো জায়তে” ইতি । তমুবাচ,
 ‘বরুণং রাজানং উপধাব । “পুত্রো মে জায়তাং, তেন হা যজা” ইতি । তথেন্তি,
 স বরুণং রাজানং উপসসার । “পুত্রো মে জায়তাং, তেন হা যজা” ইতি ।
 তথেন্তি । তস্ত হ পুত্রো জজ্ঞে রোহিতো নাম । তং হোবাচ, “অজনি বৈ তে
 পুত্রো, যজস্ব মা অনেন” ইতি । স হোবাচ, “যদা বৈ পশু নির্দশো ভবতি, অথ
 স মেধ্যো ভবতি । নির্দশো হু অস্ত, অথ হা যজা” ইতি । তথেন্তি । স হ নির্দশ

* সম্ভবে স্বজনদুঃখকারিকা,

সংপ্রদান-সময়েহর্থহারিকা ।

যৌবনেহপি বহদৌষকারিকা,

দারিকা। হৃদয়দারিকা। পিতৃঃ ॥

আস । তং হোবাচ । “নির্দশো হু অভূৎ । যজ্ঞশ্চ মা অনেন” ইতি । স হোবাচ । “যদা বৈ পশোর্দস্তা জায়ন্তে, অথ স মেধ্যো ভবতি । দস্তা হু অশ্র জায়ন্তাম্, অথ ত্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । তশ্র হ দস্তা জজিরে । তং হোবাচ । “অজ্ঞত বা অশ্র দস্তা । যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স হোবাচ, “যদা বৈ পশোর্দস্তা পদ্যন্তে, অথ স মেধ্যো ভবতি । দস্তা যশ্র পদ্যন্তাং, অথ ত্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । তশ্র হ দস্তাঃ পেনিরে । তং হোবাচ । “অপৎসত বা অশ্র দস্তা । যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স হোবাচ । “যদা বৈ পশোর্দস্তাঃ পুনর্জায়ন্তে, অথ স মেধ্যো ভবতি । দস্তা যশ্র পুনর্জায়ন্তামথ ত্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । তশ্র হ দস্তাঃ পুনর্জজিরে । তং হোবাচ, “অজ্ঞত বা অশ্র পুনর্দস্তা, যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স হোবাচ, “যদা বৈ ক্ষত্রিয়ঃ সান্নাহকো ভবতি, অথ স মেধ্যো ভবতি । সন্যাহং তু প্রাপ্নোতু, অথ ত্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । স হ সন্যাহং প্রাপৎ । তং হোবাচ, “সন্যাহং হু প্রাপ্নোৎ, যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স “তথা” ইতুস্বা, পুত্রং আমজ্জগামাস । “তত অয়ং বৈ মহং ত্বাং দদাং । হস্ত ত্বয়া অহং ইমং যজা” ইতি । স হ “ন” ইতুজ্জ্ঞা, ধনুর্দাদায় অরণ্যং অপাতন্তৌ । স সংবৎসরং অরণ্যে চচার ।

অথ হ ঐক্ষাকং বরুণো জগ্রাহ । তশ্র হ উদরং জজ্ঞে । তহু হ রোহিতঃ শুশ্রাব । সঃ অরণ্যাং গ্রামং এয়ায় । তং ইক্ষঃ পুরুষরূপেণ পৰ্য্যোত্যো উবাচ “নামাশ্রান্তায় শ্রীরস্তীতি রোহিত শুশ্রমঃ ।

পাপো নৃষদ্বরো জন, ইক্ষ ইচ্চরতঃ সখা ॥ চরৈব রোহিত” ইতি ।

“চরৈব” ইতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদিতি হ দ্বিতীয়ং সংবৎসরমরণ্যে চচার । সোহরণ্যাং গ্রামং এয়ায় । তমিচ্ছঃ পুরুষরূপেণ পৰ্য্যোত্যোবাচ ।

“পুন্পিণ্যো চরতো জজ্ঞে, ভৃক্ষুরাস্মা ফলগ্রহিঃ ।

শেরেহশ্র নর্কে পাপ্যানঃ শ্রমেণ প্রপথে হতাঃ ॥ চরৈবেতি” ।

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদিতি হ তৃতীয়ং সংবৎসরমরণ্যে চচার । সোহরণ্যাং গ্রামমেয়ায় । তমিচ্ছঃ পুরুষরূপেণ পৰ্য্যোত্যোবাচ ।

“আন্তে ভগ আসীনতৌর্জ্জিষ্ঠীতি তিষ্ঠতঃ ।

শেষে নিপদ্যমানশ্র, চরাতি চরতো ভগঃ ॥ চরৈবেতি” ।

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদিতি হ চতুর্থং সংবৎসরমরণ্যে চচার । সোহরণ্যাদ্ গ্রামমেয়ায় । তমিচ্ছঃ পুরুষরূপেণ পৰ্য্যোত্যোবাচ ।

“কলিঃ শয়ানো ভবতি, সংজিহানস্ত স্বাপরঃ ।

উত্তিষ্ঠংস্ততা ভবতি, কৃতং সম্পদ্যাতে চরন্ ॥ চরৈবেতি ॥”

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদিতি হ পঞ্চমং সংবৎসরমণ্যে চচার।
সোহরণ্যাদ্ গ্রামমেয়ায়। তমিঙ্গঃ পুরুষরূপেণ পর্যোত্যোবাচ।

“চরন্ বৈ মধু বিন্ধতি, চরন্ স্বাহুং উচ্ছ্বরং।

স্বৰ্য্যস্ত পশু শ্রেমাণং, যো ন তদ্বয়তে চরন্ ॥ চরৈবেতি”।

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদিতি হ ষষ্ঠং সংবৎসরং অরণ্যে চচার।

সোহজীগর্তং সৌযবসিং ঋষিং অশনয়া পরীতং অরণ্য উপেয়ায়। তস্ত হ ত্রয় পুত্রা আসুঃ, শুনঃপুচ্ছঃ, শুনঃশেপঃ, শুনোলাঙ্গুল ইতি। তং হোবাচ “ঋষে-
হহং তে গবাং শতং দদাম্যহং। এষাং একেন আত্মানং নিষ্কীর্ণা” ইতি। স
জ্যোষ্ঠং পুত্রং নিগৃহান উবাচ, “ন হু ইমং” ইতি। “নো এব ইমং” ইতি
কনিষ্ঠং মাতা। তৌ হ মধ্যমে সম্পাদয়াৎকৃতুঃ শুনঃশেপে। তস্ত হ শতং দত্ত্বা
স, তমাদায় সোহরণ্যাদ্ গ্রামমেয়ায়। স পিতরমেত্য উবাচ। “তত হস্ত অহং
অনেন আত্মানং নিষ্কীর্ণা” ইতি। স বরুণং রাজানং উপসসার। “অনেন ত্বা
যজ্ঞা” ইতি। “তথৈত ভূয়ান্ বৈ ব্রাহ্মণঃ কৃত্রিয়াদিতি” বরুণ উবাচ। তস্মা
এতং রাজস্বয় যজ্ঞকৃতুং প্রোবাচ। তমেতং অভিষেচনীয়ে পুরুষং পশুমাণেতে।

তস্ত হ বিশ্বামিত্রো হোতাসীং, জমদগ্নিরধ্বৰ্য্য, বশিষ্ঠো ব্রহ্মা, অয়ান্ত
উদ্গাতা। তস্মা উপাকৃতায় নিষোক্তারং ন বিবিহুঃ। স হোবাচ অজীগর্তঃ
সৌযবসি, “মহ্যং অপরং শতং দত্ত্ব, অহমেনং নিষোক্ত্যামি” ইতি। তস্মা অপরং
শতং দহুঃ। তং স নিনিযোজ। তস্মা উপাকৃতায় নিযুক্তায়াশ্রীতায় পর্যা-
গ্নিকৃতায় বিশসিতারং ন বিবিহুঃ। স হোবাচ অজীগর্তঃ সৌযবসি, “মহ্যং
অপরং শতং দত্ত্ব, অহমেনং বিশসিষ্ট্যামি” ইতি। তস্মা অপরং শতং দহুঃ
সোহসিং নিঃশান এয়ায়। অথ হ শুনঃশেপ দ্ধিকাৎক্রে। “মাহুযমিব বৈ মা
বিশসিষ্যন্তি। হস্ত অহং দেবতা উপধাবামি” ইতি। স প্রজাপতিমেব
প্রথমং দেবতানাং উপসসার। “কস্ত নুনং কতমস্ত অমৃতানাং” ইত্যেতন্নার্চা।
তং প্রজাপতিক্রবাচ, “অগ্নি বৈ দেবানাং নেদিষ্ট, স্তমেব উপধাব” ইতি
সোহগ্নিমুপসসার। “অগ্নেবর্যং প্রথমস্ত অমৃতানাং” ইত্যেতন্নার্চা। তমগ্নি-
ক্রবাচ, “সবিতা বৈ প্রসবানামীশে, তমেব উপধাব” ইতি। স সবিতারমুপ-
সসার। “আভি ত্বা দেব সবিতরি” ইত্যেতেন তৃচেন। তং সবিতোবাচ।
“বরুণায় বৈ রাজ্ঞে নিযুক্তোহসি, তমেব উপধাব” ইতি। স বরুণং রাজানং

উপসমার। অত উত্তরাভিরেকত্রিংশতাতং বরুণ উবাচ। অগ্নি বৈ দেবানাং
মুখং স্নহদয়তম, স্তং স্নু স্তহি, অথ ষ্ণোৎস্রক্ষ্যাম” ইতি। সোহ গ্নিঃ তুষ্টাব,
অত উত্তরাভি দ্বাবিংশত্যা। তমগ্নিরুবাচ, বিশ্বান্ স্নু দেবান্ স্তহি। অথ ষ্ণা
উৎস্রক্ষ্যাম ইতি। স বিশ্বান্ দেবাংস্তুষ্টাব, “নমো মহন্তো, নমো অর্ভকেভ্য”
ইত্যেতয়চ। তং বিশ্বে দেবা উচুঃ, “ইজ্ঞো বৈ দেবানাং ওজিষ্টো বলিষ্টঃ
• সহিষ্টঃ সত্তমঃ পারয়িস্কৃতমঃ। তং স্নু স্তহথ ষ্ণোৎস্রক্ষ্যাম” ইতি। স ইজ্ঞঃ
তুষ্টাব। “যচ্চিক্সি সত্য সোমপা” ইতি চৈতেন স্কেন, উত্তরশ্চ চ পঞ্চদশতিঃ।
তন্মা ইজ্ঞ স্তূয়মানঃ প্রীতো মনসা হিরণ্যরথং দদৌ। তমেতয়া প্রতীয়াগ
শষদিজ্ঞ ইতি। তমিজ্ঞ উবাচ, “অশ্বিনৌ স্নু স্তহি, অথ ষ্ণোৎস্রক্ষ্যাম” ইতি।
সোহশ্বিনৌ তুষ্টাব, অত উত্তরেণ তৃচেন। তমশ্বিনা উচতুঃ, “উষসং স্নু স্তহথ
ষ্ণোৎস্রক্ষ্যাম ইতি। স উষসং তুষ্টাব, অত উত্তরেণ তৃচেন। তশ্চ হ স্ব চূর্-
ক্তায়াং বিপাশো মুমুচে, কনীয় ঐক্ষাকশ্চ উদরং ভবতি। উত্তমশ্চামেব চূ-
ক্তায়াং বিপাশো মুমুচে, অগ্ন ঐক্ষাক আস।

তং ঋষিজ উচু, “স্তমেব নোহশ্চ অহঃ সংহাং অধিগচ্ছেঃ। অথ হ এনং
শুনঃশেপো হ জঃসবং দদর্শ। তমেতাভি শ্চতস্যতি রতিস্বাব। “যচ্চিং হি
তং গৃহে” ইত্যথৈনং দ্রোণকলসং অভ্যবনিনায়, “উচ্ছিষ্টং চষোর্ভর” ইত্যেত-
য়চ। অথ হাশ্বিন্মহারকে পূর্বাভি শ্চতস্যতিঃ সম্বাহাকার্যভি জুহবাঞ্চকার।
অথৈনং অবভৃথং অভ্যবনিনায়, “ঙং নো অগ্নে বরুণশ্চ বিশ্বান্” ইত্যেতাভ্যাং।
অথৈনং অত উরুং অগ্নিমাহবনীয়ং উপস্থাপয়াঞ্চকার, “শুন শ্চিচ্ছেপং নিদিতং
সহস্রাদিতি।

অথ হ শুনঃশেপো বিশ্বামিত্রশ্চ অহঃ আসসাদ। স হোবাচ অজীগর্তঃ
সৌষবসিঃ, “ঋষে পুনর্মে পুত্রং দেহি” ইতি। “ন” ইতি হোবাচ বিশ্বামিত্রো,
“দেবা বা ইমং মহং অরাসত” ইতি। স হ দেবরাতো বৈশ্বামিত্র আস।
তস্মৈতে কাপিলেয়-বালবাঃ। স হোবাচ অজীগর্তঃ সৌষবসি, “ঙং বেহি,
বিস্বয়াবহা” ইতি। স হোবাচ অজীগর্ত সৌষবসিঃ,

অগ্নিরসো জন্মনাস্যাজীগর্তিঃ শ্রুতঃ কবিঃ।

ঋষে পৈতামহান্তস্তো মর্পগাঃ, পুনরেহি মাং ॥” ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপঃ, “অদত্তং স্বা শাসহস্তং, ন যচ্ছূদ্রেষুগপত।

গবাং ত্রীণি শতানি ঙং অনীথা মদ্ অগ্নির ॥” ইতি

স হোবাচ অজীগৰ্ভঃ সৌষবসি.

“তদ্ বৈ মা তাত ! তপতি, পাপং কৰ্ম্ম ময়া কৃতং ।

তদহং নিরুবে তুভ্যং প্রতিযন্ত শতা গবাং ॥” ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপো,

“যঃ সক্রৎ পাতকং কুর্যাৎ, কুর্যাদেনন্ততোহপরং ।

নাপাগাঃ শৌদ্রান্ ন্যায়াদসংধেয়ং স্বয়া কৃতং ॥ ইতি

‘অসন্ধেয়ং’ ইতি হ বিশ্বামিত্র উপপপাদ ।

স হোবাচ বিশ্বামিত্রো,

“ভীম এব সৌষবসিঃ শাসেন বিশিশামিষুঃ ।

অস্থান্নৈতত্ত পুত্রো ভূ, ম’মৈবোপেহি পুত্রতাম্ ॥” ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপঃ,

“স বৈ যথা নো জপয়া রাজপুত্র তথা বদ ।

যথৈবাবিরসঃ সমুপেয়াং তব পুত্রতাং ॥” ইতি

স হোবাচ বিশ্বামিত্রো,

“জ্যেষ্ঠো মে স্বং পুত্রানাং স্তা, শুব শ্রেষ্ঠা প্রজা স্তাং ।

উপেয়াদৈবং মে দায়ং, তেন বৈ ষোপমজ্জয়ে ॥ ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপঃ,

“সংজ্ঞানানেষু বৈ ক্রয়াং, সৌহার্দ্য মে শ্রিয়ৈ ।

যথাহং ভরতৰ্ষভ উপেয়াং তব পুত্রতাং ॥” ইতি

অথ হ বিশ্বামিত্রঃ পুত্রান্ আমন্ত্রয়ামাস,

“মধুচ্ছন্দা শৃণোতন ঋষভো রেণুরষ্টকঃ ।

যে কে চ ভ্রাতরঃ স্থনা, অস্মৈ জৈষ্ঠায় কল্পধনম্ ॥” ইতি

তত্ত্ব হ বিশ্বামিত্রস্ত একশতং পুত্রা আনুঃ । পঞ্চাশদেব জ্যায়াংসো মধুচ্ছন্দসঃ, পঞ্চাশং কনীয়াংসঃ । তদ্ যে জ্যায়াংসো, ন তে কুশলং মেনিরে । তান্ অম্বব্যাজহারাস্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টে”তি । ত এতে অক্ল্যাঃ পুত্রা শবরাঃ পুলিন্দা মূতিবা ইত্যদস্তা বহবো ভবন্তি, বৈশ্বামিত্রা দহ্যানাং ভূয়িষ্ঠাঃ । স হোবাচ মধুচ্ছন্দাঃ পঞ্চাশতা সার্কিং ।

“বহু পিতা সংজ্ঞানীতে, তস্মিন্শ্রিত্তিষ্ঠামহে বয়ং ।

পুত্রা সর্কো কুর্মহে তামম্বকো বয়ং স্মসি ॥ ইতি

অথ ২ বিশ্বামিত্রঃ প্রতীতঃ পুত্রান্ তুষ্ঠাব । “তে বঃ পুত্রা পশুমন্তো বীরো-
বন্তো ভবিষ্যথ ।

যে মর্নিং মেহ্নগৃহ্মন্তো বীরবন্তমকর্ত মা ॥
পুত্রএত্রা বীরবন্তো দেবরাতেন গাথিনাঃ ।
সর্কে রাধ্যা স্থ পুত্রা, এষ বঃ সন্ধিবাচনং ॥
এষ বঃ কুশিকা বীরো দেবরাত স্তমস্বিত ।
যুয়াংশ্চ দায়ং মে উপেতা, বিদ্যাং যামু চ বিদ্বসি ॥
তে সম্যকো বৈশ্বামিত্রাঃ সর্কে সাকং সুরাতমঃ ।
দেবরাতায় তস্থিরে ধৃত্যৈ শ্রেষ্ঠায় গাথিনাঃ ॥
অদীয়ত দেবরাতো রিক্খয়োরুভয়োঃ ঋষিঃ ।
জহুনাং চাধিপত্যে দৈবে বেদে চ গাথিনাং ॥”

তদেতৎপর-ঋক্শতগাণং শৌনঃশেপমাখ্যানং তদ্ হোতা রাজ্ঞেহভিষিক্তায়
আচষ্টে । হিরণ্যকশিপাবাসীন আচষ্টে, হিরণ্যকশিপাবাসীনঃ প্রতিগৃহ্নাতি ।
যশো বৈ হিরণ্যং । যশসে বৈনং তৎসমর্দ্ধয়তোমিত্যাচঃ প্রতিগরঃ । এবং
তথ্যেতি গাণায়্য ওমিতি বৈ দৈবং, তথ্যেতি মাহুং । দৈবেন চৈবেনং
তন্মাহুবেন চ পাপাদেনসঃ প্রমুঞ্চতি । তন্মাদ যো রাজা বিজিতী স্যাদপি অ-
যজ্ঞমান, আখ্যাপয়েত এব এতৎ শৌনঃশেপমাখ্যানং । ন হুশ্মিন্নন্নং চনৈনঃ
পরিশিষ্যতে সহস্রমাখ্যাজে । দদ্যাচ্ছতং পতিগরিজ এতে, চৈবাসনে খেতা-
শ্বতরো রথো হোতুঃ । পুত্রকামা হাপি আখ্যাপয়েরন, লভতে হ পুত্রান,
লভতে হ পুত্রান ॥

ইক্ষাকুবংশীয় বেধস তনয় হরিশ্চন্দ্র নামে এক অপুত্রক রাজা ছিলেন । শত
পত্নী থাকা সত্ত্বেও তাহার কোন সন্তান সন্ততি জন্মে নাই । তাঁহার গৃহে মহর্ষি
পর্যন্ত ও নারদ বাস করিতেন । তিনি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন । “হে না-
রদ জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সকলেই যে পুত্র প্রাপ্তির কামনা করিয়া থাকে, সেই
পুত্র দ্বারা তাঁহাদের কি লাভ হয় ? ইহা আমাকে অমুগ্রহপূর্বক বল ।” রাজা
এক স্লোকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, নারদ দশস্লোকে তাহার উত্তর দিলেন ।
‘জীবমান জাত পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া পিতা পিতৃগৃহইতে মুক্ত হয় এবং
অমরত্ব প্রাপ্ত হয় । পুত্র দর্শনে পিতার যে আহ্লাদ জন্মে, তাহা প্রাণিবর্গের
কি পার্থিব ভোগ, কি অগ্নি, কি জল কিছুতেই তদনুরূপ অর্থ উৎপন্ন হয় না ।

পুত্রোৎপত্তি দ্বারা পিতা বহুলীভূত পাপরূপ অন্ধকার হইতে পরিমুক্ত হন। পুত্র স্বকীয় আত্মা হইতে জন্মেন বলিয়াই আত্মজ নামে খ্যাত। পুত্র সংসার সমুদ্র উত্তরণের আহাৰ্য্যপূর্ণ অৰ্ণবমান স্বরূপ। গার্হস্থ্য, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ, পরিত্রাজক আশ্রম অবলম্বনে কল কি ? (কৰ্দগ, মৃগচৰ্ম্ম, লোম ও তাপ কি ?) হে ত্র্যক্ষণগণ পুত্র পাওয়ার জন্ত যত্নবান হও। পুত্রই চতুরাশ্রম প্রাপ্তির একমাত্র নিদান। অন্নই গম্বুঘোর প্রাণ, বস্ত্র তাহার অন্তরঙ্গক, সূবর্ণ তাহার মৌন্দর্য্যবৰ্দ্ধক, পশুপালন তাহার উপজীবিকা, পত্নী তাহার ব্রহ্মলোক গমনের পথপ্রদৰ্শক আলোকস্বরূপ। মাতার গর্ভে শিশুরূপে তৎপতি প্রবিষ্ট হইয়া, নবীন কলেবর ধারণ পুরঃসর দশম মাসে ভূমিষ্ট হন। পতি পত্নীগর্ভে পুত্ররূপে সজাত হন বলিয়াই পত্নী জায়া নামে অভিহিত হইয়াছেন। পতির বীজ গর্ভে ধারণ করিয়া পুত্ররূপে প্রসব করেন বলিয়া, পত্নী আভূতি (জন্মদায়িনী প্রসূতি) নামে খ্যাত। দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব মহৎ তেজ হইতে অমুপ্রবিষ্ট করিয়া কহিলেন, ‘ইনি তোমাদের জননী, ইহা হইতেই তোমরা জন্ম পরিগ্রহ করিবে।’ পশুগণও জানে যে পুত্রহীন ব্যক্তি জীবন্মৃত তুল্য। এই জন্তই পশুপুত্র স্বীয় মাতা ও ভগিনীতে অভিগত হয়। পুত্রবান্ ব্যক্তি শৌক বিহীন স্ত্রুতসেব্য শ্রেষ্ঠ জীবন যাপন করে। পশুপক্ষীগণ এই তত্ত্ব অবগত আছে বলিয়াই মাতার সহিত সঙ্গত হইতেও সঙ্কুচিত হয় না।

ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র নারদকে কহিলেন, ‘যে উপায়ে আমি পুত্র লাভ করিতে পারি, তাহা নির্দেশ করুন। নারদ কহিলেন, রাজন্ দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের নিকট গমন পূর্বক তৎসমীপে পুত্র কামনা কর। পুত্র জন্মিলে তাহাকে বরুণের নিকট যজ্ঞীয় পশুরূপে বলি প্রদান করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হও। নারদের বচনানুসারে রাজা বরুণের নিকট গমন করিলেন এবং কহিলেন ‘আমার একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, তাহাকে আপনার সমীপে বলি স্বরূপে উৎসর্গ করিব।’ বরুণ রাজাকে কহিলেন, ‘তাহাই হউক।’ বরুণের বরে রাজার রোহিত নামে পুত্র জন্মিল। তদনন্তর বরুণ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে স্বীয় অঙ্গীকার পরিপালনার্থ আদেশ করিলেন। রাজা কহিলেন, ‘দশ দিন গত না হইলে পশুও বলিরূপে দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট হইতে পারে না। রোহিতের বয়স দশদিনের অধিক হইলেই তাহা দ্বারা আপনাকে পরিতুষ্ট করিব।’ বরুণ তাহাতেই সন্মত হইয়া গ্রহণ করিলেন।

এইরূপ অঙ্গীকার পালনের সময় উপস্থিত হইলেনই, বরুণ রাজার সমীপে আগমন করিতেন। রাজা ও পুত্রের দস্তোদাগম হউক, প্রথমোক্ত দস্তপাতের পর পুনরায় দস্ত উদগম হউক, ক্ষত্রিয়তনয়ের ক্ষত্রিয়োচিত বর্ণচর্চাবৃত্ত সম্পন্ন হউক—এইরূপে চারিবার প্রত্যাখ্যান পূর্বক বরুণকে বিদায় দিলেন। অতঃপর রাজপুত্র ক্ষত্রিয়োচিত রণবেশে সুসজ্জিত হইলে, বরুণ রাজসমীপে আগত হইলেন। রাজা আর কালবিলম্ব অমুচিত ভাবিয়া, স্বীয় প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিনত করিতে তৎপর হইলেন। পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “বৎস! দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের প্রসাদেই আমি তোমাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছি। হায়! তোমাকে ইহাঁর নিকট স্বীয় প্রতিশ্রুতি রক্ষার অমুরোধে বলি দিতে হইতেছে।” রাজপুত্র তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। অনন্তর শরাসন গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এক বৎসর তথায় বাস করিলেন।

বরুণ রাজা হরিশ্চন্দ্রকে গ্রহণ করিলে, রাজার উদর বরুণের অভিশাপে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বৎসরান্তে রোহিত ইহা শ্রবণ করিয়া গ্রামে প্রত্যাগত হইল। ইন্দ্র মনুষ্যরূপ ধারণ পুরঃসর তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “রোহিত! ভ্রমণে নিবৃত্ত হইওনা। শুনিয়াছি পর্য্যটন ভিন্ন মুখ নাই। পর্য্যটন না করিলে সজ্জনও দুর্জ্জন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। দেব ইন্দ্রই পর্য্যটকের মিত্র।” ব্রাহ্মণবেশধারী ইন্দ্রের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, রোহিত পুনরায় অরণ্যে প্রত্যাগত হইয়া তথায় এক বৎসর কাল পর্য্যটনে অতিবাহিত করিলেন। তদনন্তর তিনি গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলে পুরুষরূপী ইন্দ্র তৎ সমীপে উপনীত হইয়া কহিলেন,—“রোহিত পর্য্যটনে আত্মার পরিতৃপ্তিরূপ ফললাভ ঘটয়া থাকে। পথশ্রমজনিত পুণ্যবলে পর্য্যটকের সমস্ত পাপ বিশ্বংশ হয়।” ইহা শুনিয়া রোহিত তৃতীয় বৎসর ও বনে অতিবাহিত করিলেন। তিনি গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ইন্দ্র তাহার সমীপে ব্রাহ্মণবেশে পুনরায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“যে অলসভাবে বসিয়া থাকে, সৌভাগ্যলক্ষী তাহার প্রতি অপ্রসন্ন থাকেন। তাহার উত্থান, শয়ন, ভ্রমণে সজে সজে তাহার সৌভাগ্যেরও উত্থান, শয়ন ও উন্নতি হইয়া থাকে। রোহিত, পর্য্যটনে কাস্ত হইওনা।” ইহা শ্রবনান্তর তিনি চতুর্থ বৎসরও অরণ্যে বাস করিয়া, গ্রামে প্রত্যাগমন করিলেন। পুনর্বার ব্রাহ্মণবেশে ইন্দ্র তাহার সমীপে আগত হইয়া কহিল,—“নিদ্রিত ব্যক্তি কলিযুগের তুলা, আগ্রতব্যক্তি

ষাপরযুগের, নিরোখিত ব্যক্তি ত্রেতাযুগের, পর্যটনশীল ব্যক্তি মতযুগের
তুল্য * । রোহিত ভ্রমণে বিরত হইওনা ।” তদনন্তর রোহিত পঞ্চম বৎসরও

* চারিযুগ সম্বন্ধে ঐ তরৈক ব্রাহ্মণের এই নির্দেশ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন সন্দেহ নাই ।
দ্যুতক্রীড়ায় পাশার বিভিন্ন অবস্থান কৃত, ত্রেতা, ষাপর ও কলি এই চারি নামে অভিহিত
হইত । বাজসনেয়ী সংহিতায় (৩০।১৮) কলির পরিবর্তে “আঙ্কন্দ” শব্দ দৃষ্ট হয় । তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণে (৩।৪।১।১৬) পাশার এই চারি নামই, এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে (৪।১।৪) কেবল
কৃতের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । সামবেদীয় ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের একটি শ্লোকে লিখিত আছে
যে চল্লকলা হইতে যুগ চতুষ্টির এই প্রাচীন নাম সমুদ্ভূত হইয়াছে । ঐকদূত মেগাস্থি
নিসের ভারতবর্ষের বৃত্তান্তে হিন্দুগণের মধ্যে চারিযুগ প্রচলনের বিষয় উল্লিখিত আছে ।
ঐতরৈক ব্রাহ্মণের এই শ্লোক মহাভারতীয় শান্তিপর্বে ও মনুসংহিতায় পরিগৃহীত হইয়াছে ।

কৃতং ত্রেতাযুগৈকৈব ষাপরং কলিরেব চ ।

রাজ্ঞো যুজানি সর্বাণি রাজা হি যুগমুচ্যতে ॥

কলিঃ প্রমুণ্ডো ভবতি, স জাগ্রৎ ষাপরং যুগং ।

কর্ণধ্বজাদ্যতন্ত্রেতা, বিচরংস্ত কৃতং যুগং ॥

(মনুসংহিতা, ৯।৩০১—৩০২)

ঋকসংহিতার বহুতর স্থলে কালবাচক যুগ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । কিন্তু তাহা হইতে
যুগের বিভাগ বা কাল পরিমাণ কিছুই জানা যায় না । পাঠকবর্ণ ঋকসংহিতার ১।১৩৯।৮,
১।১৮৮।৬, ১।১৮৮।৩, ৩।২৬।৩, ৩।৩৩।৮, ৬।৮।৫, ৬।১৫।৮, ৬।৩৬।৫, ৭।৭।৪, ১০।১০।১০, ১০।৭২।
১—২, ১০।৯৪।১২, এবং ১০।৯৭।১ সংখ্যক সূক্ত ও ঋক দেখিবেন ।

যা ওষধীঃ পূর্বা জাতা দেবেভ্যস্ত্রিযুগং পুরা । (১০।৯৭।১)

শতং তে অযুতং হায়নান্ দে যুগে ত্রীণি চত্বারি ক্রিগাঃ । (অথর্ববেদ, ৮।২।২১)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ও মনুসংহিতায় লিখিত আছে, যে মনুষ্যের এক বৎসর পরিমিত কাল
দ্বারা দেবগণের এক দিন পরিগণিত হয় ।

একং বৈ এতদেবানাং অহ, বৎসং বৎসরঃ । (৩।৯।২২।১)

দেবে রাজ্যাহনী বর্ষং । (মনুসংহিতা, ১।৬৭) ।

ব্রাহ্মণপ্রণেতা ঋষিগণের মধ্যে যে ক্রমে ক্রমে পৌরাণিক হৃদীর্ঘকালস্থায়ী কল্প-যুগাদির
কালমাত্রিক পরিমাণ প্রচলিত হইতেছিল, তাহা ইহা হইতে অনুভব হইতেছে । তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণের স্থলায়ুরে (৩।১২।৯) লিখিত আছে যে প্রাচীন ও অমর বিশ্বপ্রট্যাগণ লক্ষ বৎসর
ব্যাপী যে সত্বে অমুঠান করেন, তপ তাহার গৃহপতি, ব্রহ্ম (স্তুতি) ব্রহ্মা পুরোহিত, সত্য।
হোতা, অমরত্ব উদ্গাতা, ভূত (অতীত) কাল প্রোক্তোতা, ভবিষ্যৎ প্রতিহর্তা, এবং প্রাণ
তাহার অধ্বর্যু ছিলেন । পুরুষ সূক্তের (১০।৯০।৬) ঋকের সহিত ইহার তুলনা করুন ।

আদর্শমগ্নিঃ চিহ্নান পূর্বে বিশ্বজোহয়তাঃ ।

শতং বর্ষসংস্রাণি দীক্ষিতাঃ সত্রমাসত ॥ ২

অরণ্যে পরিভ্রমণ করিয়া গ্রামে প্রত্যাগত হইলে, পূর্ববৎ ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“ভ্রমণকারী মধুর উছষর ফল ও মধু আশ্বাদনের

তপ আশীদ গৃহপতি, ব্রহ্ম ব্রহ্মভবৎ স্বয়ং ।

সত্যং হ হৌতৈষামাসীদ বদ বিশ্বস্বজ আসত ॥ ৩

অমৃতমেভ্য উল্লায়ৎ সহস্রং পরিবৎসরান্ ।

ভূতং হ প্রস্তৌতৈষামাসীদ, ভবিষ্যৎ প্রতিচাহরৎ ।

প্রাণোহৃষ্মর্যুরভবৎ ইদং সৰ্ব্বং সিধাসতং ।

বিশ্বস্বজঃ প্রথমাঃ সত্ৰমাসত, ততো হ বজ্রে ভুবনস্ত গোপা ।

হিরণ্ময় শকুনি ব্রহ্ম নাম, যেন সূর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ ॥ ৭

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।২)

মনুসংহিতা (১।৬৭—৭২), বিষ্ণুপুরাণ (১।৩।১০—২০) এবং মহাভারতীয় বনপর্বে চারিযুগের পরিমাণ কাল সবিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনুষ্যাদিগের এক বৎসরে, দেব-তাদিগের এক দিবস হয়। দৈব দ্বাদশ সহস্র বর্ষ পরিমিত কালাত্মক এক যুগে, মনুষ্যগণের চারি যুগ হয়। তন্মধ্যে কৃত যুগের পরিমাণ ৪৮, ত্রেতার ৩৬, দ্বাপরের ২৪, ও কলির ১২ শত দৈবী বৎসর কাল। সহস্র দেবযুগে ব্রহ্মার এক দিন (কল্প) এবং তৎপরিমিত কালে এক রাত্রি হয়। এই ব্রাহ্ম দিব্যারাত্রির শত সংখ্যক বৎসরে (১ বৎসর = ৩৬৫ দিন) ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল (পরা) পূর্ণ হয়। এই পরার অর্ধেক পরিমাণে এক পরাৰ্দ্ধ হয়। ব্রহ্মার এক দিনে চতুর্দশ মনু রাজত্ব করেন। ব্রাহ্ম দিনের (কল্প) $\frac{১}{২}$ পরিমিত কালেই এক মন্বন্তর হয়।

দিব্যৈ বর্ষসহস্রৈস্ত কৃতত্রেতাাদি-সংজ্ঞিতং ।

চতুর্যুগং দ্বাদশভি, স্তদ্বিভাগং নিবোধ মে ॥

চত্বারি জীপি শ্বে চৈকং কৃতাদিষু যথাক্রমং ।

দিব্যাক্ষানং সহস্রাণি যুগেষাঙ্কঃ পুরাবিদঃ ॥

কৃতস্ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চৈব চতুর্যুগং ।

প্রোচ্যতে তৎসহস্রঞ্চ ব্রহ্মণৌ দিবসং মুনৈঃ ॥

ব্রহ্মণৌ দিবসে ব্রহ্মন্ মনবশ্চ চতুর্দশ ।

মন্বন্তরং মনোঃ কালঃ, ————— ॥

চতুর্দশগুণো হ্যেব কালো ব্রাহ্মমহঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মো নৈমিত্তিকো নাম, তস্তান্তে প্রতিসংখরঃ ॥

তৎপ্রমাণং হি তাং রাত্রিঃ, তদন্তে স্বজ্যতে পুনঃ ।

এবং তু ব্রহ্মণো বর্ষং, এবা বর্ষশতঞ্চ তৎ ।

শতং হি তস্য বর্ষাণাং পরমায়ু মহাস্থনঃ ॥

তৎপর্যায়ং, তদর্দ্ধঞ্চ পরাৰ্দ্ধমভিধীয়তে । (বিষ্ণুপুরাণ, ১।৩৯)

রস অল্পভব করে। দেখ, সূর্য্যদেব নিয়ত পরিভ্রমণ করিয়াও পরিশ্রান্ত না হওয়ায়, কি মনোরম অল্পভূত হয়। রোহিত ভ্রমণ করিতে থাক।” ইহা শ্রবণে তিনি ষষ্ঠ বৎসরও অরণ্যে পবিভ্রমণ করিয়া যাপন করিলেন।

অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি সূর্য্যবসির পুত্র অজীগর্ত ঋষিকে অরণ্যমধ্যে ক্ষুধাতুর ও উপবাসক্লিষ্ট রূপে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার শুনঃপুচ্ছ, শুনঃশেফ ও শুনোলাঙ্গুল নামে তিন পুত্র ছিল *। রাজপুত্র রোহিত অজীগর্তকে সন্মোদন করিয়া করিয়া কহিলেন,—“যদি আপনি পিতৃ-দায়গ্রস্ত আমাকে মুক্ত হওয়ার জন্ত একটি পুত্র প্রদান করেন, তবে আপনাকে গোশত দানে পরিতুষ্ট করিব। ইহা শুনিয়া অজীগর্ত জ্যেষ্ঠপুত্রকে, তৎপত্নী কনিষ্ঠকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—“ইহাকে নয়, ইহাকেও নয় †। তাঁহারা উভয়ে মধ্যমপুত্র শুনঃশেফকে শত গোর পরিবর্তে প্রদান

* রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের মতে শুনঃশেফ ভৃগুবাংশীয় ঋচীকের দ্বিতীয় পুত্র।

গবাং শত সহস্রাণ বিক্রীণিষে সূতং যদি।

পশোরর্ধে মহাভাগ কৃতকৃত্যোহস্মি ভার্গব ॥ ১৪

এবমুক্তো মহাতেজা ঋচীকস্তত্রবীদ্ বচঃ। (রামায়ণ, ১৬১)

ঋচীকস্তাঙ্গজৈশ্চৈব শুনঃশেফো মহাতপাঃ ॥

বিমোক্ষিতো মহাসত্রাং পশুতামপূ্যাপগতঃ।

হরিশ্চন্দ্রকৃতৌ দেবাঃস্তোষরিহাস্তেজসা ॥

পুত্রতামমুমংপ্রাপ্তো বিশ্বামিত্রস্ত ধীমতঃ।

নাভিবাদয়তো জ্যেষ্ঠং দেবরাতং নরাধিপ ॥

পুত্রাঃ পঞ্চাশদেবাপি শপ্তাঃ স্বপচতাং গতাঃ।

(মহাভারত, অশ্বশাসন পর্ব্ব)

ঔরুদৈশ্চৈব ঋচীকস্ত সত্যবত্যাং মহাযশাঃ ॥

জমদগ্নিস্তপোবীৰ্য্যাজ্জৈ ব্রহ্মবিদ্যাং বরঃ।

মধ্যমশ্চ শুনঃশেফঃ শুনঃপুচ্ছঃ কনিষ্ঠকঃ ॥ ...

বিশ্বামিত্রস্ত চ হতা দেবরাতাদয়ঃ স্মৃতাঃ।

(হরিবংশ)

বিশ্বামিত্রপুত্রস্ত ভার্গব এব শুনঃশেফো নাম দেবৈর্দত্তঃ। ততশ্চ দেবরাত নামাভবৎ।

(বিষ্ণুপুরাণ, ৪৭)

† প্রায়েন হি নরশ্চেষ্ট ! জ্যেষ্ঠাঃ পিতৃষু বলভাঃ।

মাতৃগাঞ্চ কন্যাসং, স্তম্ভাদ্ রক্ষে কনীয়সং ॥ ১২

করিতে স্বীকৃত হইল। রাজপুত্র গৌশত প্রদান পুরঃসর শুনঃশেফকে সঙ্গে লইয়া, অরণ্য হইতে গ্রামে পিতৃসদনে উপনীত হইল। রোহিত * রাজা

উক্তবাক্যে মুনৌ তস্মিন্, মুনিপত্ন্যাং তথৈব চ ।

শুনঃশেফঃ স্বয়ং রাম ! মধ্যমো বাক্যমব্রুবীৎ ॥ ২০

পিতা জ্যেষ্ঠমবিক্রেমং, মাতা চাহ কনীয়সং ।

বিক্রেয়ং মধ্যমং মন্ত্রে, রাজপুত্র নয়ন মাম্ ॥ ২১ (রামায়ণ, ১।৬।১)

* অথর্ববেদে এক বোহিতের বিষয় উল্লিখিত আছে। তিনি সর্বদেবশ্রেষ্ঠ প্রজাপতি, তিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনকর্তা। তিনিই কাল। তিনি যজ্ঞ স্বরূপ। তিনি দেবগণের অমরত্বপ্রদাতা। তিনি অগ্নি ও সূর্য্যাদেব হইতে অধিকতর জ্যোতিষ্মান্ এবং সমস্ত জ্যোতিষ্ময় পদার্থের জ্যোতিঃপ্রদাতা। এই সর্বশ্রেষ্ঠ রোহিত দেবগণকর্তৃক সৃজিত হয়।

যদ্ রোহিতমজনয়ন্ত দেবাঃ । (অথর্ববেদ সংহিতা, ১৩।৩২৩)

রোহিতো দ্যাবাপৃথিবী জজান, তত্র তত্ত্বং পরমেষ্ঠী ততান ।

তত্র শিশ্রিয়ে অজ একপাদো, অদৃংহদ্ দ্যাবাপৃথিবী বলেন ॥ ৬

রোহিতো দ্যাবাপৃথিবী অদৃংহৎ, তেন স্বঃ স্তম্ভিতঃ, তেন নাকঃ ।

তেনাস্তরীক্ষং বিমিতা রজাংসি, তেন দেবা অমৃতমবিলব্ধ ॥ ৭

রোহিতো যজ্ঞস্ত জনিতা মুখং, রোহিতায় বাচা স্তোত্রং মনসা জুহোমি ।

রোহিতং দেবা যন্তি স্মনস্তমানাঃ, ————— ॥ ১৩

রোহিতো যজ্ঞং ব্যদধাদ্ বিবকশ্ৰ্ণে, তস্মাত্তেজাংসি উপ মা ইমান্শাঙঃ । ১৪

যো রোহিতো বৃষভস্তিগ্ৰশৃঙ্গঃ, পরি অগ্নিং পরিসূর্য্যং বভূব ।

যো বিষ্টভ্রাতি পৃথিবীং দিবং, তস্মাদ্দেবা অধিসৃষ্টীঃ সৃজন্তে ॥ ২৫

রোহিতো দিবমারুহদ্ মহতঃ পরি অর্ণবাৎ । সর্বা রুরোহ রোহিতো রুহঃ ॥ ২৬

রোহিতে দ্যাবাপৃথিবী অধিষ্ঠিতে বহুজিতি গোজিতি ॥ ৩৭

স যজ্ঞঃ প্রথমো ভূতো ভব্যো অজায়ত ।

তস্মাদ্ হ যজ্ঞে ইদং সর্বাং, যৎকিঞ্চ ইদং বিরোচতে, রোহিতেন ঋষিণা ভূতং ॥ ৫৫

(অথর্বসংহিতা, ১৩।১)

রোহিতঃ কালো অভবদ্ রোহিতোহগ্রে প্রজাপতিঃ ।

রোহিতো যজ্ঞানাং মুখং, রোহিতঃ স্বর্ অস্তরৎ ॥ ৩৯

রোহিতো লোকো অভবদ্, রোহিতোহত্যতপদ্বিবঃ ।

রোহিতো রশ্মিভিত্ত্বমিং সমুদ্রমমুসকরৎ ॥ ৪০

সর্বা দিশঃ সমচরদ্ রোহিতোহধিপতির্দিবঃ ।

দিবং সমুদ্রমাদ্ ভূমিং সর্বাং ভূতং বিরক্ষতি ॥ ৪১ (অথর্বসংহিতা, ১৩।২)

হরিশ্চন্দ্রকে কহিল,—“পিতঃ ! আমার পরিবর্তে এই ব্রাহ্মণবালককে গ্রহণ করিয়া, বরুণদেবকে পরিতৃপ্ত করুন।” রাজা ইহাতে সম্মত হইয়া, বরুণের নিকট শুনঃশেফকে বলি দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। বরুণ দেব তাহাতে সম্মত হইয়া কহিলেন, “ভাল তাহাই হউক, ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণই যোগ্যতর *।”

* পুরুষহৃত্ত ভিন্ন ঋক্সংহিতার বিভিন্ন স্থলে (১।১০৮।৭, ৪।৫০।৮, ৮।৭।২০, ৮।৪৫।৩৩, ৮।৫৩।৭, ৮।৮।৩০, ৯।১১২।১ ১০।৮৫।২৯ ১০।১০৭।৬, এবং ১০।১২৫) পুরোহিত বাচক ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের দশবার উল্লেখ আছে, কিন্তু ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ ঋক্সংহিতায় ৪৬ বার দৃষ্ট হয় বলিয়া ডাক্তার মিউর নির্দেশ করিয়াছেন। পুরুষহৃত্ত ভিন্ন ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ ঋক্সংহিতায় (৮।১০৪।১৩ এবং ১০।১০৯।৩) ঋকে বিদ্যমান আছে। (২।৪৩।২) ঋকে ‘ব্রহ্মপুত্র’ শব্দ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে এই প্রাচীনতর ঋক্ বিরচনের সময়ে ব্রাহ্মণের পৌরোহিত্য পদ আর্ধ্যসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঋক্সংহিতার (১।১০৮।৭, ৪।৫০।৮-৯, এবং ৫।৪৭।৭ ও ১৪) ঋকে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের প্রভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋক্সংহিতার ১।৯৪।৬, ১।১৬২।৫, ২।১২, ২।৩৬, ২।৩৭, ২।৪৩, ৪।৯।৩, ১০।৫২।২ এবং ১০।১২৪।১) ঋক্ ও হৃত্ত অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে এই সকল ঋক্ ও হৃত্ত রচনার সময়ে বেদবিহিত ক্রিয়াকাণ্ড সবিশেষ বাহ্য ও আড়ম্বর পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, এবং তাহা যথাবিধানে সম্পাদন করার নিমিত্ত পুরোহিতবর্গের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ প্রবর্তিত হয়। ১।১৬৪।৪৫, ৮।৫০।৯, এবং ১০।৭।৮-৯ ঋকে জ্ঞানী ও মূর্খ, বুদ্ধিমান ও নির্বোধ যাজক ব্রাহ্মণের বিভিন্নতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ১০।৯৭।২২ ঋকে বিহিতবিধানে যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড নির্বাহের আবশ্যকতা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণের অবমাননা সর্বতোভাবে পরিহর্ষব্য। ব্রাহ্মণের ক্ষমতা ও মাহাত্ম্য সম্বন্ধে কতিপয় শ্লোক অধরুসংহিতা হইতে এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

য এনং হস্তি মূহুং মমুমানো, দেবপীযু ধনকামো ন চিন্তাৎ ।

সং তস্ত ইন্দ্রো হৃদয়ে অগ্নিমিকে, উভে এনং ষিষ্টো নভসী চরন্তঃ ॥ ৫

ন ব্রাহ্মণো হিংসিতব্যো, অগ্নিঃ প্রিয়তনোরিব ।

সোমো হি অস্যা দারাদ, ইন্দ্রো অস্তাভিশস্তিপাঃ ॥ ৬

জিহ্বা জ্যা ভবতি, কুণ্ডলং বাকু, নাড়ীকা দন্তা স্তপসাত্তিদক্ষাঃ ।

তেভি ব্রহ্মা বিধাতি দেবপীযু, হৃদবলৈ ধর্মুভি দেবজুতৈঃ ॥ ৮

তীক্ষ্ণেবো ব্রাহ্মণা হেতিমন্তো, যামস্তস্তি শরবাং ন সা মৃবা ।

অমুহার তপসা মমুনা চ, উত দূরাদবভিস্তি এবং ॥ ৯

হরিশ্চন্দ্র সেই দিবসেই তাহাকে সোমবাগে বলি দিতে লইয়া গেলেন,
সেই যজ্ঞের হোতৃপদে বিশ্বামিত্র, অধ্বৰ্য্যপদে জমদগ্নি, ব্রহ্মাপদে বশিষ্ঠ, ও

দেবপীযুষ্টরতি মর্ত্যেণ, গরগীর্ণো ভবতি অস্থিভূয়ান্ ।

যো ব্রাহ্মণঃ দেববকুং হিনস্তি, ন স পিতৃযানমপ্যেতি লোকং ॥ ১০

(অথর্বসংহিতা, ৫।১৮)

তদ্ বৈ রাষ্ট্রমাত্তবতি, নাবং ভিন্নমিবোদকং ।

ব্রহ্মাণং যত্র হিংসন্তি, তন্ রাষ্ট্রং হস্তি দুচ্ছনা ॥ ৮

তং বৃক্ষা অপসেধন্তি, “ছায়াং নো মোপাগা” ইতি ।

যো ব্রাহ্মণস্ত সন্ধনং, অতি নারদ ! মন্ততে ॥ ৯

নবৈব তা নবতয়ো, যা ভূমি ব্যধুযুত ।

প্রজাং হিংসিত্বা ব্রাহ্মণীং অসংভবাং পরাভবন্ ॥ ১১

বাং মৃতায়ানুবগ্নস্তি কুদ্যাং পদযোপনীনীং ।

তদ্ বৈ ব্রহ্মজ্য ! তে দেবা উপস্তুগ্নমক্রবন্ ॥ ১২

অশ্রুণি কৃপমাণস্ত যানি জীতস্ত বাবুভুঃ ।

তং বৈ ব্রহ্মজ্য ! তে দেবা অপাং ভাগমধারয়ন্ ॥ ১৩

যেন মৃতং স্পর্শস্তি, শ্রুশ্রুনি যেন উন্দতে ।

তং বৈ ব্রহ্মজ্য ! তে দেবা অপাং ভাগমধারয়ন্ ॥ ১৪

ন বর্ধং মৈত্রাবরুণঃ ব্রহ্মজ্যমভিবর্ষতি ।

নামৈ সমিতিঃ কল্পতে, ন মিত্রং নায়তে বশং ॥ ১৫

(অথর্বসংহিতা, ৫।১৯)

ব্রাহ্মণকে নিরীহ বিবেচনায় যে দুর্ন্যতি তাঁহাকে হিংসা করে বা তাঁহার সম্পত্তি অপ-
হরণের চেষ্টা করে, সর্গ ও ভূ এই উভয় লোকেই সে যুগোপদ হয় এবং ইন্দ্রদেব তাঁহার
হৃদয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেন। অগ্নিস্পর্শে যেমন শরীর দগ্ধ হয়, দেববকু ব্রাহ্মণের
হিংসাজনিত পাপে সেইরূপ হিংস্রকের বিষম অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। কারণ ব্রাহ্মণের ক্রোধ
রূপ শর অব্যর্থসন্ধানক্রমে দেব ও ব্রাহ্মণবিষেবীকে আবিষ্কৃত করে। সে ইহলোকে দেবদেবী
বলিয়া সর্বত্র অবজ্ঞাত হয়। ব্রাহ্মণের ক্রোধরূপ বিষাক্ত বাণ দ্বারা আহত হইয়া সে অস্থি-
চর্ম্মময় কঙ্কালরূপে পরিণত হয়। তাহার পিতৃলোকে সদগতি হয় না।

যেমন ভগ্ন নৌকা সমুদ্রে জলমগ্ন হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণেষেবীর রাজ্যধ্বংস ঘটে। তাহার
রাজ্যে নানা উৎপাত ও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। বৃক্ষগণও ছায়াদানে তাহার আতপতাপ
নিবারণ করে না। নবনবতিসংখ্যক ব্রাহ্মণোৎপীড়ককে পৃথিবী কিরূপ অসম্ভাবিত রূপে বিনষ্ট
করিল, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। যে বস্ত্র দ্বারা মৃত ব্যক্তির পদ বন্ধন করা হয়,

উল্লেখ্যপদে অয়াস্ত ঋষি বৃত্ত হইয়াছিলেন। শুনঃশেফ যজ্ঞস্থলে নীত হইল, তাঁহাকে যুপকাষ্ঠে বন্ধনার্থ যজ্ঞস্থলে কেহ ছিলনা। সৌম্যবসি অজীগৰ্ভ কহিল, —“আমাকে আর শত গো প্রদান করিলে আমি তাহাকে যুপকাষ্ঠে বন্ধন করিয়া দিতে পারি।” তদনুসারে শত গো গ্রহণ করিয়া অজীগৰ্ভ স্বপুত্রকে যজ্ঞীয় পশু রূপে বধ নিমিত্ত যুপকাষ্ঠে বন্ধন করিয়া দিল। যখন শুনঃশেফ যুপকাষ্ঠে আবদ্ধ হইল, তৎকর্তৃক যজ্ঞাগ্নি প্রদক্ষিণীকৃত হইল, হোতৃপুরোহিত। তৎসাময়িক আপ্রীহুক্ত * উচ্চারণ করিলেন, তখন যজ্ঞস্থলে নরঘাতক বলি-প্রদাতা কেহই উপস্থিত ছিলনা। অজীগৰ্ভ কহিলেন,—“গোশত পুনর্বার পাইলে, আমি ইহাকে বধ করিতে পারি। গোশত প্রদত্ত হইলে, অজীগৰ্ভ শানিত অসি হস্তে বধার্থ উপস্থিত হইল।

হে ব্রাহ্মণাবমানাকারিন! তাহা তোমার শয্যাস্তরণ এবং যে অশ্রুজল উৎপীড়িত ব্যক্তির বক্ষঃস্থল অভিযুক্ত করে, বা মৃত ব্যক্তির দেহ ও শাশ্রু সিক্ত করণার্থ ব্যবহৃত হয়, তাহা তোমার পানীয় হইবে। মিত্রাবরণ তাহার রাজ্যে বর্ষণ করেন না। বন্ধুবর্গ তাহার বশীভূত থাকে না। কোনও যুদ্ধে তাহার জয়লাভ হয় না।

অশক্যং শ্রষ্টুমাকাশং, অচালো হিমবান্ গিরিঃ।

অধার্যা সেতুনা গঙ্গা, দুৰ্জয়া ব্রাহ্মণা ভুবি ॥

ন ব্রাহ্মণবিরোধেন শক্য। শাস্তং বহুন্ধরা।

ব্রাহ্মণা হি মহাজ্ঞানো দেবানামপি দেবতা ॥

(মহাভারত, অনুশাসন পর্ব)

* ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডল ত্রিংশতি মণ্ডলে এক একটা আপ্রীহুক্ত আছে, কেবল দশম মণ্ডলে দুইটা নুত্ত দুটু হয়। প্রতিমুস্তে একাদশটা ঋক্, কেবল প্রথম মণ্ডলের নুত্তটীতে ষাটশ ও দ্বিতীয় মণ্ডলের নুত্তটীতে ত্রয়োদশটা ঋক্, দেখিতে পাওয়া যায়। এই নুত্তগুলি বিভিন্ন গোত্রজ ঋবিগণ কর্তৃক প্রণীত।

কণ্ঠোহঙ্গিরোহগন্ত্যঃ শুনকো বিশ্বামিত্রোহত্রিরেবচ।

বশিষ্ঠঃ কস্তপো বধ্যাশো জমদগ্নিরিথোত্তমঃ ॥

দেবগণের প্রীতি এতদ্দ্বারা যজ্ঞে সম্পাদিত হইত বলিয়া, ইহাদের নাম আপ্রী। প্রতি গোত্রের নিমিত্ত বিভিন্ন আপ্রীহুক্ত প্রযুক্ত হইত। হোতাপুরোহিত যজ্ঞীয় পশাদি হননের পূর্বে ইহা পাঠ করিতেন। আপ্রীহুক্তের ঋগ্বেদে বিদ্যমানতার ইহা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত হইতেছে যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচনের ও পুরোহিতগণের শ্রেণীবিভাগের বহুপূর্বে ভারতবর্ষে যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়। মণ্ডল বিভাগ ক্রমে ঋগ্বেদ সকলনের পূর্বে বিভিন্ন গোত্রজ নুত্ত রচয়িতা ঋবিগণের মধ্যে বিদ্যাবিষয়ক পরস্পর আলোচনা প্রচলিত ছিল।

শুনঃশেফ মনে মনে ভাবিলেন, “নিশ্চয়ই তাহারা আমাকে পুত্র ত্বায় যজ্ঞস্থলে বধ করিবে। হায়! আমি এক্ষণে অনন্তোপায় হইয়া দেবগণের শরণ লই।” তিনি দেবাধিদেব প্রজাপতির “কশ্চ নুনং ইত্যাদি (১।২৪।১) ঋগ্‌দ্বারা স্তব আরম্ভ করিলেন। তাঁহার স্তবে সঙ্কষ্ট হইয়া প্রজাপতি কহিলেন,—“অগ্নি দেবগণের অতি প্রিয়, তাঁহার প্রসন্নতা প্রাপ্তির চেষ্টা কর। . “অগ্নে বয়ং প্রথমং” ইত্যাদি। স্তবে অগ্নি পরিতুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে সর্বলোক প্রসবিতা সবিতার প্রীতি উৎপাদনার্থ উপদেশ দিলেন। “আতি ত্বা দেব সবিতার” (১।২৪।৩, ৪, ৫) ইত্যাদি তৃচে পরিতুষ্ট হইয়া, সবিতা দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। বরুণের নিমিত্তই তাঁহার বন্ধনদশা ঘটিয়াছিল। একত্রিশ ঋক্ (১।২৪।৬-১৫, ৬১।২৫।১-২১) দ্বারা শুনঃশেফ বরুণদেবের তুষ্টি বিধান করিলেন। বরুণ তাঁহাকে কহিলেন,—“অগ্নি দেবগণের মুখ ও প্রিয়তম মুহুঃ, তাঁহাকে স্তবে তুষ্ট করিতে পারিলে তোমার বন্ধন মুক্ত করিয়া দিব। দ্বাত্রিংশতি ঋকে (১।২৬ ও ২৭) অগ্নি স্তবমান হইয়া, বিশ্বদেবগণের স্তুতি করিতে তাঁহাকে অনুজ্ঞা দিলেন। “নমো মহন্ত্যো” (১।২৭।১৩) প্রভৃতি ঋকে বিশ্বদেবগণ পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেবের প্রীতি সম্পাদন করিতে কহিলেন। “যচ্চিকি সত্য” (১।২৮।১-৪, ও ১।২৯।১-৭ ও ১।৩০।১-১৬) ইত্যাদি দশ ঋকে ইন্দ্রদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে শুনঃশেফ স্তবর্ণ-রথ প্রাপ্ত হইলেন। পরবর্তী তৃচ্ (১৩০।১৭-১৯) দ্বারা অশ্বিনীকুমারেরা প্রসন্ন হইলে, তাঁহারা শুনঃশেফকে উষাদেবীর উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পরামর্শ দিলেন। তৎপরবর্তী তৃচ্ (১।৩০।২০-২২) দ্বারা শুনঃশেফ তদনন্তর উষাকে সন্তুষ্ট করিলেন। উষাদেবীর স্তুতি উচ্চারিত হইবামাত্র শুনঃশেফের বন্ধন মোচন হইতে লাগিল, হরিশ্চন্দ্রের উদয়ও তৎসঙ্গে সঙ্গে ক্ষীয়মাণ হইতে লাগিল। যখন উষার স্তুতি পরিসমাপ্ত হইল, তখন শুনঃশেফ সম্পূর্ণরূপে নিষ্প্রসূক্ত হইলেন, হরিশ্চন্দ্রও উদয়ী-রোগ হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত হইলেন।

অনন্তর যজ্ঞরত ঋত্বিজগণ শুনঃশেফকে সেই দিনের যজ্ঞকার্য সম্পাদন করিতে অনুরোধ করিলে, অজঃসব নামক নূতনাবিস্কৃত যজ্ঞে ব্যবহারার্থ নব রচিত চারি ঋক্ (১২৮।৫-৮) দ্বারা সোম প্রস্তুত, এক ঋক্ (১২৮।৯) উচ্চারণ পূর্বক দ্রোণকলসে তাহা রক্ষণ, এবং পূর্বোক্ত চারিঋক্ পাঠ করিয়া স্বাহা

উচ্চারণ পূর্বক তিনি যজ্ঞে আছতি প্রদান করিলেন। অনন্তর “ত্বনো অগ্নে বরুণস্ত” ইত্যাদি দুই ঋকে অবতৃত যাগ সমাপন পুরঃসর, “শুনশিচ্ছেপং” ইত্যাদি ঋক্‌দ্বারা আহবনীয় অগ্নি প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

যজ্ঞ সমাপনান্তর শুনঃশেফ বিশ্বামিত্রের নিকটে গমন করিলেন। ইহা দেখিয়া অজীগর্ত কহিলেন—“ঋষি বিশ্বামিত্র! আমার পুত্র শুনঃশেফকে প্রত্যর্পণ কর।” তদন্তরে বিশ্বামিত্র কহিলেন,—“দেবতারা আমাকে তোমার পুত্র প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাকে তোমার নিকট প্রত্যর্পণ করিতে পারি না।” এই নিমিত্ত বিশ্বামিত্রের পোষ্যরূপে গৃহীত শুনঃশেফের দেবরাত নাগাস্তর হইল। কাপিলেয় ও বহুবৃচগণ এই বিশ্বামিত্রতনয় শুনঃশেফেরই সন্তান সম্ভতি। দৌষবসি অজীগর্ত তদনন্তর কহিল,—“চল আগরা উভয়েই ইহাকে স্বসন্নিধানে আস্থান করি।”

অজীগর্ত। তুমি আঙ্গিরসকুলোৎপন্ন অজীগর্তের পুত্র, বিদ্বান্ ও কবি। পৈতৃক কুল পরিত্যাগ পূর্বক অশ্রুকূলে গমন করা তোমার পক্ষে অমুচিত। আমার নিকট আগমন কর।

শুনঃশেফ। তিন শত গাভী পাইয়া আমাকে শানিত কুপাণ হস্তে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। পুত্র বধের নিমিত্ত অসঙ্কুচিতচিত্তে শানিত অসি ধারণ শূদ্রাদি নীচজাতির মধ্যেও কখন দেখা যায় না।

অজীগর্ত। এই সর্বথা বিসদৃশ পাপকার্য্যের নিমিত্ত আমি অমুতাপনলে দগ্ধ হইতেছি। এই তিন শত গাভী তোমাকেই দান করিতেছি। (গাভী প্রদাতাকেই প্রত্যর্পণ করিয়া স্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি—ওয়েবার ও মিউরকৃত-অমুবাদ)।

শুনঃশেফ। যে একবার পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, ভবিষ্যতেও সে পাপা-মুঠান করিতে সঙ্কুচিত হয় না। আপনি শূদ্রোচিত পাপকার্য্য হইতে অব্যাহতি পাওয়ার জন্য কোনও প্রায়শ্চিত্তের অমুঠান করেন নাই। আপনি যাহা করিয়াছেন, কোন ক্রমেই সেই পাপ হইতে অব্যাহতি পাইবেন না।

বিশ্বামিত্র। সেই পাপের মুক্তি নাই। শানিত অসি হস্তে বধোদ্যত স্যবসি পুত্রকে কি ভয়ানকই দেখাইতেছিল। বৎস! তুমি আমারই পুত্র থাক। কদাপি আর তাহার পুত্রত্ব স্বীকার করিও না।

শুনঃশেফ। আমি আঙ্গিরসকুলোৎপন্ন হইয়া কিরূপে আপনার পুত্ররূপে

গৃহীত হইতে পারি, হে রাজপুত্র ! তদ্বিষয়ে আমাকে উপদেশ প্রদান করুন ।

বিশ্বামিত্র । তুমি আমার সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র হইবে । তোমার শ্রেষ্ঠ সন্ততি জন্মিবে, তুমি আমার উত্তরাধিকারী বলিয়া আমার অধিগত দেবদত্ত প্রসাদ লাভ করিবে ।

শুনঃশেফ । যদি আপনার পুত্রগণ এই প্রস্তাবে সন্মত হয়, তবে বেক্রমে তাঁহাদের মৌহাদ্দ লাভ করিয়া সুখী হইতে পারি, সেই প্রকার তাঁহাদিগকে উপদিষ্ট করুন । হে ভরতবর্ষ ! তাহা হইলেই আমি আপনার পুত্রভাবে গৃহীত হইতে পারি ।

অনন্তর বিশ্বামিত্র মধুচ্ছন্দা প্রভৃতি পুত্রগণকে নিকটে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে মধুচ্ছন্দ, ঋষভ, অষ্টকাদি পুত্রগণ ! তোমরা শুনঃশেফের (ভ্রাতৃগণ মধ্যে) সর্বজ্যেষ্ঠে সন্মত হও । বিশ্বামিত্রের শত পুত্র ছিল । তন্মধ্যে মধুচ্ছন্দার জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ জন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠও পঞ্চাশ জন ছিলেন । জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ পিতৃ প্রস্তাব অনুমোদন না করায়, বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে এই বলিয়া অভিশপ্ত করিলেন,—‘তোমাদের সন্ততিগণ অস্ত্যজজাতিরূপে ভারতবর্ষের প্রান্ত-ভাগে অবস্থিত করুক । বিশ্বামিত্রের অভিশাপগ্রস্ত সন্ততিবর্গই উত্তরকালে অন্ধ, পৌণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ, মূতিবা প্রভৃতি অস্ত্যজ জাতিরূপে পরিণত হইয়াছেন । দম্ভ্যদিগের অধিকাংশই বিশ্বামিত্র-তনয়গণের সন্তানবর্গ ।

মধুচ্ছন্দা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া কহিলেন,—‘পিতা বাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাই প্রতাপালন করা আমাদের কর্তব্য । ভ্রাতঃ শুনঃশেফ, আমরা আপনাকে জ্যেষ্ঠত্ব পদে বরণ করিলাম, আমরা সর্বতোভাবে আপনার ছন্দামুভর্তী হইয়া চলিব ।’

বিশ্বামিত্র মধুচ্ছন্দাদির বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন,—‘বৎসগণ ! আমার প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক আমাকে একটা পুত্ররত্ন প্রদান করিয়াছ । তোমাদের সন্তানবর্গ পশুমন্ত ও সমৃদ্ধিশালী হউক । জ্ঞানী দেবরাতের অনুভর্তী হইয়া তোমরা সর্বসমৃদ্ধি লাভ করিবে ।’ এইরূপে শুনঃশেফ গাথী-বংশের পবিত্রবেদ ও আদ্বিরস জঙ্ঘুকুলের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন ।

শুনঃশেফের এই পবিত্র আখ্যান হোতা অতিবিক্ত রাজার সনীপে বর্ণনা করেন । ইহা শ্রবণ করিলে ধন, যশ, ও পুত্র লাভ হয় এবং সমস্ত পাণ বিনষ্ট হয়

রাজত্ববর্গের রাজ্যাভিষেকের সময়ে হোতা ও অধ্বর্যু পুরোহিত পরস্পর কথোপকথন ক্রমে এই সুদীর্ঘ উপাখ্যান পাঠ করিতেন। অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতীয় আৰ্য্যগণ কথোপকথন ক্রমে যে নাটক রচনা করিতে জানিতেন, তাহা এই সুপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা হইতে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। ঋক্ সংহিতায়ও (৩৩৩, ১০।১০, ১০।২৭, এবং ১০।৯৫) উক্তর প্রত্যুত্তরক্রমে এবং বিধ নাটকীয় কথোপকথনের অসম্ভাব নাই।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থের গদ্যপদ্যময় সরলভাবপূর্ণ ভাষা, লৌকিক ব্যাকরণ বিরুদ্ধ বিভক্তি প্রত্যয়াদির অসারসিক প্রয়োগ, সংহিতোক্ত মন্ত্রের উদ্দেশ্য, পরস্পর সম্পর্ক এবং উৎপত্তি প্রণালী, সূক্তপ্রণেতার মানসিক অবস্থা ও সূক্ত রচনার প্রয়োজন, ব্রাহ্মণভাগে যে ভূরি পরিমাণে দৃষ্ট হয়—শুনঃশেফের এই মনোহর আখ্যায়িকায় তাহা স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। ইহা হইতে তৎকালীন আৰ্য্যসমাজের অবস্থা ও পরিজ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। যে সময়ের প্রমাণসিদ্ধ ঐতিহাসিক তত্ত্ব জগতের কোন জাতির ইতিহাসে পাওয়া যায় না, যে স্মরণাতীত কালের ইতিহাস বিশ্বতির অতল গর্ভে চিরদিনের জন্য নিমজ্জিত হইয়াছে, বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থে সেই সময়ের জীবন্ত প্রতিমূর্তি আমাদের নয়নফলকে প্রতিবিম্বিত হইতেছে।

জগতের সভ্যতম প্রাচীন জাতি দিগের মধ্যে অভীষ্ট দেবতার প্রীতি ও সন্তোষ বিধানার্থ সময় সময় রোমহর্ষণ নরবলি প্রদত্ত হইত, প্রাণীশ্রেষ্ঠ মনুষ্যের শোণিতপাতে সময় সময় আরাধ্য দেবতার উপাসনা ভক্তির অতি-মাত্র উদ্বেক হেতু উপাসক কর্তৃক কলঙ্কিত হইত, উপাস্ত দেবতার অধিষ্ঠান-ভূমি কখন কখন মানব রক্তপাতে অমুরঞ্জিত হইত। প্রাচীন কালের অনেক কানেক সভ্য জাতির মধ্যে এই হৃদয়বিদারক ভয়াবহ প্রথা প্রচলিত ছিল বটে *, কিন্তু ভারতবর্ষীয় বৈদিক সাহিত্য ভিন্ন তাহার নিদর্শন কোথাপি

* জগতের আর প্রত্যেক প্রাচীন হৃদয় জাতির জনপ্রবাদ ও ইতিহাস, উপাস্ত দেবতার প্রসন্নতা লাভার্থ তাহাদের মধ্যে নরবলি প্রদত্ত হইত বলিয়া, শোণিতরঞ্জিত অলস্ত অন্ধরে সাক্ষ্য দিতেছে। গ্রীক, রোমান, জার্মেন, কিনিসিয়ান, ইহুদীয়, মেক্সিকান, ও পেরুবিয়ান প্রভৃতি যাবতীয় হৃদয় প্রাচীন জাতিই আরাধ্য দেবতার উপাসনার সময় সময় নরবলি প্রদান পুরঃসর মনুষ্যের শোণিত পাতে স্ব স্ব ধর্ম কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। আব্রাহাম খ্রীষ্ট প্রিয়পুত্রকে, ও গ্রীক খ্রীষ্টকেশরী এগামেম্বনন প্রিয়তমা দুহিতা

পরিলাভিত হয় না। ঋগ্বেদ সংহিতায় পুরুষসুক্ত ভিন্ন অত্র কোনও স্থলে

ইক্সিলেনিয়াকে আরাধ্য দেবতার প্রসন্নতা লাভার্থ বলি প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন।

কিনিসিয়ানের। মৌলিক দেবের নিকট নির্দম হৃদয়ে স্বীয় সন্তানাদি বলি দিত।

গ্রীসের অন্তর্গত আর্কেডিয়া প্রদেশে লাইকেয়ন্ দেবরাজ ইন্ড্রের (জিয়াস্ লাইকেয়ন্স্) নিকট বৎসর বৎসর যে নরবলি দিতে আরম্ভ করেন, প্রবল পরাক্রান্ত রোমের সম্রাটদিগের শাসনকালেও আর্কেডিয়ায় তাহা প্রচলিত ছিল। সম্রাট এড্রিয়ান্ রোম সাম্রাজ্যের স্থলে স্থলে নরবলি প্রবর্তিত দেখিয়া, তদ্বিবার্ণার্থ নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করেন। গ্রীসদেশের অন্তর্গত লুকাস্ নগরীতে এপলো (সূর্য্য) দেবের উৎসব সময়ে প্রতি বৎসর এক এক জন মনুষ্য গিরিশিখর হইতে সাগরগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইত। গ্রীসের হুপ্রিসিঙ্ক আথেন্স নগরীতে নাগরিক ও নগরবাসিনীগণের পক্ষ হইতে প্রতি বর্ষে ও বিশেষ বিপৎপাতের সময়ে এপলো দেবের উদ্দেশে এক জন নর ও একটি নারী অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়া দক্ষীভূত ও ভস্মসাৎ হইত। এই রোমহর্ষণ উৎসব 'থার্গেলিয়া' নামে প্রসিদ্ধ। মেছিলিয়া নগরীতেও এবংবিধ ভীষণ উৎসব বৎসর বৎসর সম্পাদিত হইত। প্রসিদ্ধ গ্রীক চরিতাখ্যায়ক প্লুতর্ক গ্রীক বীরকেশরী থেমিষ্টোক্লিসের জীবনচরিতে লিখিয়াছেন, যে তিনি সেলামিসের ইতিহাস প্রসিদ্ধ অর্ণবযুদ্ধে জয় লাভ করিবার অব্যবহিত পূর্বে তিন জন হতভাগ্য পারসীক বন্দীকে ডায়োনিসিয়াস্ দেবের নিকট বলিদান করিয়া, স্বীয় বিমল যশে দুঃখপনের কলঙ্ক-কা-লিমা অর্পণ করেন।

রোমানগণের মধ্যেও নরবলির উদাহরণের অসম্ভাব নাই। প্রাচীন ইতালীয়গণের মধ্যে 'সেবাইন'গণ দুর্ভিক্ষাদি আকস্মিক বিপৎপাত নিবারণার্থ মার্চ ও এপ্রিল মাসে বসন্ত-জাত মনুষ্যপশাদি উপাশ্রয় দেবতার সমীপে বলি দান করিত। কার্টিয়াস ও ডেহাই ব্রাহ্ম-বৃন্দের আক্সোৎসর্গ বিবরণ কোন্ ইতিহাসজ্ঞ পাঠক অবগত না আছেন? বীরপ্রসবিনী রাজপুতনার ইতিহাসে এবংবিধ আক্সোৎসর্গের কাহিনী ভূরি পরিমাণে দৃষ্ট হয়। রাজপুত-নায় কত কত রোমহর্ষণ ও হৃদয় বিদারক 'জোহার' সংঘটিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। জুলিয়াস সিজারের সৈন্তগণ রোম নগরীতে বিজ্রোহানল প্রজ্জ্বালনের চেষ্টা করিলে, তাহাদের দুইজন বিজ্রোহী ধৃত হইয়া যুদ্ধদেবতা মার্সের মন্দিরে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। হুপ্রিসিঙ্ক গ্রীক ঐতিহাসিক ডায়োনিসিয়াস্ বলেন যে সেটারণের (শনিচর) নিকট প্রাচীনকালীয় নরবলি প্রদান প্রথা উঠিয়া গেলে, স্বদেশীয়গণের পরিতোষার্থ এই উৎসব গ্রীকবীর হার্কিউ-লিস্ কর্তৃক পুনরায় প্রবর্তিত হয়। রোম নগরে প্রতি বৎসর যে মাসের ত্রয়োদশ দিবসে দেবগণের প্রসন্নতা প্রাপ্তির নিমিত্ত 'লেমিউরিয়া' নামক উৎসব সম্পাদিত হইত। তাহাতে তৃণ নল বাঁশাদি নির্মিত ত্রিশটি মনুষ্যাকৃতি প্রতিমূর্ত্তি দেবসেবিকা চিরকুমারীগণ কর্তৃক টাইবার নদের জলে নিক্ষিপ্ত হইত। প্রাচীন মেক্সিকো ও পেরুবাসীগণ দেবশ্রেষ্ঠ সূর্য্যের নিকট নরবলি প্রদান করিয়া, তাহার প্রসাদ লাভ করিত। সামাজিক ও রাজ-

নরবলির স্মৃশ্ঠ উল্লেখ নাই *। কিন্তু ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৬।৮), বাজ-সনেয়ী সংহিতা (৩০ অধ্যায়), শতপথ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থে নরবলির কেবল উল্লেখ কেন, নরমেধের সবিশেষ বিবরণও দৃষ্ট হয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে নরমেধ যজ্ঞে পুরুষ হইতে মেধ বহির্গত হইয়া, উত্তরোত্তর অশ্ব, বুধভ, ভেড়া, ছাগল, পৃথিবী, এবং অগ্নে প্রবিষ্ট হইল। কালক্রমে অগ্নি নির্মিত পুরোড়াশই মনুষ্যাদি প্রাণীবর্গের স্থান অধিকার করিল। অতি প্রাচীন কালে ভারত-বর্ষে যে নরমেধের অনুষ্ঠান হইত, ভারতীয় দেবগণ যে নরবলি গ্রহণ করিত, তাহার সন্দেহ নাই। যাহারা দেবতার পরিতুষ্টির নিমিত্ত গঙ্গাসাগরে স্বীয় পুত্র কন্যা অথবা বদনে ভাসাইয়া দিত, যাহারা দেবপ্রসাদ লাভার্থ সতী-দাহাদি কার্যে স্বীয় প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করিতে সঙ্কুচিত হইত না,—যাহারা অশনে, বসনে, শয়নে, স্বপনে, অভীষ্ট দেবতার প্রতি গভীর ভক্তি ও শ্রদ্ধার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে কখনও ত্রুটি করেন নাই,—যাহারা শ্রিয়তম বস্ত্র মাত্রকেই দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া পরমা তৃপ্তি লাভ করিত,—যাহারা পুনর্জন্ম ও আত্মার অবিনশ্বরতায় দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক দেবোদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট প্রাণিবর্গ মাত্রকেই ভববন্ধন মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,— তাঁহাদের মধ্যে নরবলির ভীষণ অনুষ্ঠান প্রচলিত থাকিবে, তাহাতে বিচিত্রতা কি? এই নিমিত্তই অধ্যাপক মক্ষমুলার, ডাক্তার হোগ এবং রাজেন্দ্রলাল

নৈতিক এবং ধর্মবিষয়ক গোড়ামির দ্বারা প্রায় প্রতি দেশের ইতিহাসই নরশোণিতে ও নরদাহনের দ্বয়গনের কলকে কলঙ্কিত হইয়াছে। ইদানীন্তন কালেও তাহার উদাহরণের অসম্ভাব নাই।

* রোমেন সাহেবের মতের অনুসরণ করিয়া ঋগ্বেদ সংহিতার অনুবাদক শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয় বলেন যে “ঋগ্বেদ রচনার সময়ে নরবলি প্রথা (অর্ধাসমাজে) প্রচলিত ছিল না। কেননা যে গ্রন্থে সোম ও বৃত্ত অভিষেকের কথা সহস্রবার বলা হইয়াছে, নরবলির প্রথা সে সময়ে প্রচলিত থাকিলে সে গ্রন্থে তাহার বিশেষ উল্লেখ নাই কেন?”

শতপথ ব্রাহ্মণে (১৩।৬।৬।১) লিখিত আছে যে পঞ্চরাত্রব্যাপী পুরুষমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া, পুরুষ নারায়ণ সর্ববিধ প্রাণীবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন।

পুরুষ হ নারায়ণোহকাময়ত, ‘অতিষ্ঠৈঃ সর্বাণি ভূতানি, অহমেবেদং সর্বং জ্ঞাং’ ইতি। স এতং পুরুষমেধং পঞ্চরাত্রং যজ্ঞকৃতুমপশুৎ। তমাহরণং। তেনাষজত! তেনেষ্টা-ত্যতিষ্ঠং সর্বাণি ভূতানি ইদং সর্বমভবৎ। অতিষ্ঠতি সর্বাণি ভূতানি, ইদং সর্বং ভবতি, য এবং বিদ্বান্ পুরুষমেধেন যজতে, যো বা এতদেবং বেদ।

মিত্র প্রভৃতি পুরাতত্ত্ববিৎ মহোদয়েরা প্রাচীন ভারতে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

আমরা শুনঃশেফের উপাখ্যানে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭।১৩-১৮) কি হৃদয়-বিদারক দৃশ্য দর্শন করিলাম ! কি রোমহর্ষণ ব্যাপারই প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিলাম ! বনবাসী শ্রেষ্ঠকুলোৎপন্ন জনৈক ঋষি কুংপিপাসাতুর হইয়া, কয়েকটি পশুর বিনিময়ে স্বীয় প্রিয়তম পুত্রকে সুপ্রসিক্ত রাজর্ষি পুত্রের নিকট বিক্রয় করিতেছেন । রাজপুত্র আত্মজীবনের পরিবর্তে নিরপরাধী তাপস তনয়ের প্রাণসংহারে উদ্যত হইতেছেন, এবং ধার্মিকবর রাজা হরিশ্চন্দ্র * স্বীয় অবিদ্যায় পুত্রের মমতায় মুগ্ধ হইয়া, এই নৃশংসকার্য্য অনুমোদন পুরঃসর কার্য্যে পরিণত করিতেছেন । যৎসামান্য অর্থের প্রলোভনে তপোনিরত ঋষি স্বকীয় ধর্ম্ম ও কর্তব্য বিস্মৃত হইয়া অপরের অসাধ্য কর্ম্ম সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, নৃশংস ঘাতকের ন্যায় শাণিত অসি হস্তে আপনার পুত্রের বধ সাধনার্থ দণ্ডায়মান হইয়াছেন । ব্রাহ্মণ হইয়া হীনজাতীয় শূদ্রাদিরও + স্বর্ণিত কার্য্য সম্পাদনার্থ অসম্মুচিত চিন্তে উদ্যোগী হইয়াছেন । এই অসম্ভাবিত বিপৎপাতে শুনঃশেফ নির্দম মনুষ্যাগণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্তির নিমিত্ত ভক্তিরসাধিষিক্তচিত্তে দেবগণের স্তুতি আরম্ভ করিলেন । অনন্তর দেবগণের প্রসাদে বিপন্ন হইয়া তিনি স্বীয় বাঞ্ছিত

* রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্রের সুবিশীর্ণ মনোহর উপাখ্যান পদ্মপুরাণ, ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে (১।৭-৯ অধ্যায়) দৃষ্ট হয় । তাহাতে হরিশ্চন্দ্রের দানশীলতা, স্বার্থত্যাগ ও কর্তব্যনিষ্ঠা, এবং বিশ্বামিত্র ঋষির নৃশংসতা, কঠোরতা, ও স্বার্থপরতা,—অলস্ত অন্ধরে বর্ণিত আছে । বাঁহারা ইহদ্বী ধর্ম্মবীর যোবের সহিষ্ণুতা দেখিয়া বিস্মিত হন, তাঁহারা মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতে রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান পাঠ করিয়া দেখুন যে জগতে এবং বিধ প্রভুভক্তি, ধর্ম্মপরায়ণতা ও সহিষ্ণুতার দৃষ্টান্ত একান্ত বিরল কি না ? এমন উজ্জ্বল চিত্র জগতের সাহিত্যের ইতিহাসে কুত্রাপি লক্ষিত হয় কি না ? রাজা হরিশ্চন্দ্রই সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন যে,

নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ তিষ্ঠতঃ ।

ন পুত্রদারং ন জাতি, ধর্ম্মস্থিষ্ঠতি কেবলঃ ॥ (মনুসংহিতা ৪।২৩৯)

+ পুত্র শব্দ শুচু ও জ্ঞ ধাতুদ্বয় হইতে উৎপন্ন বলিয়া, নিরজ্ঞকার বা ক নিদেশ করিয়াছেন । পুরাণাদিতেও এই ব্যুৎপত্তি গৃহীত হইয়াছে ।

শোচন্তুশ্চ ত্রবন্তুশ্চ, পরিচর্য্যাসু বে রতঃ ।

নিন্তেজসোঃ স্নবীর্ষ্যশ্চ, শূদ্রান্ তানব্রবীতু সঃ ॥ ১৬৫ (বায়ুপুরাণ ।)

ফল লাভ করিলেন। নরপিশাচ পিতাকে পরিত্যাগ পুয়ঃসর তিনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের * শরণাপন্ন হইলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপে

* বিশ্বত্রয়েণ যো মিত্রং কর্তুং ন শকিতাঃ পুরা।

বিশ্বামিত্রস্ত তে মৈত্রীং ইষ্টঞ্চাহর্ষুমিচ্ছতি ॥ (মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ৮/২৩৪)

বিশ্বামিত্র ও তাঁহার বংশধর ঋষিগণ—ঋক্সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের প্রষ্টা কবি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। গাথিনো বিশ্বামিত্রাঃ। স তৃতীয়ঃ মণ্ডলমণ্ডলঃ।

ঋক্সংহিতার ৩৩, ৩৪৩৪-৫, ৩৫৩, ১০১৬৭১৪, ৩১১২১, ৩১৮১৪, ১০১৮২১৭ ঋকে বিশ্বামিত্র ও তদ্বংশীয় কৌশিক ঋষিগণ যে দিব্যজ্ঞানযুক্ত ঋক্সংগেতা ও অগ্নিদেবের প্রাচীন উপাসক ছিলেন, তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ৩৫৩৯ ঋকে বিশ্বামিত্রের আলৌকিক ক্ষমতার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহান ঋষি দেবজা দেবজুতো, অন্তর্ভাৎ সিদ্ধুং অর্ঘবং নৃচক্ষাঃ।

বিশ্বামিত্রো যদবহৎ হৃদাসং, অগ্নিযায়ত কুশিকেভিরিন্দ্রঃ ॥

বিশ্বামিত্র মহান ঋষি। তিনি দেবের জনয়িতা, ও দেব কর্তৃক আকৃষ্ট। তিনি নেতৃগণের উপদেষ্টা। তিনি জলপূর্ণ সিদ্ধুর বেগ নিরুদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি পিজ্বনের পুত্র হৃদাসের পৌরোহিত্য কর্ত্ত করিয়া প্রভূত ধন গ্রহণ পূর্বক স্বীয় অবাসস্থানে প্রত্যাগমন কালে শতদ্রু ও বিপাশা নদীর সঙ্গম স্থলে উপনীত হইলেন। তিনি ৩৩৩১-৩ ঋক্ তিনটি দ্বারা অগাধজলবিশিষ্ট নদী স্বয়ের স্তব করিয়া, নদীর অপর তীরে উত্তীর্ণ হন।

তত্রৈতিহাসমাচক্ষতে। বিশ্বামিত্রঃ ঋষিঃ হৃদাসঃ পৈজ্বনস্ত পুরোহিতো বভূব। স বিত্তঃ গৃহীত্বা বিপাটী-চ্ছতুদ্রয়োঃ সন্তেদং অবযৌ। অনুযযুরিতরে। স বিশ্বামিত্রো নদীস্তুষ্টা গাথা ভবত ইতি।

(নিরুক্ত, ২/২৪)

অধোভীর্ষু বিশ্বামিত্রোঃগাধজলে তে নদ্যৌ দৃষ্টা উত্তরণার্থং আদ্যাভিত্তিস্তিস্তিস্তািব।

(ঋক্সংহিতার ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য)

“তৎকালে ঋষিগণ ফলমূলাহারী বনবাসী ছিলেন না। তাঁহারা সাংসারী গৃহস্থ ছিলেন, পুত্রকলাদ্বির সহিত সংসারে বাস করিয়া বিষয় সম্পত্তি ভোগ করিতেন। বিশ্বামিত্র বোধ হয় একজন রাজা ছিলেন, অথবা তৎকালের অনেক ঋষিগণের স্থায় যুদ্ধকালে যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ ছিলেন। হুতরাং যখন বহুকাল পরে ভারতবর্ষে জাতি বিভাগ স্থিরীকৃত হয়, তখন এই উপাখ্যান কল্পিত হইল যে বিশ্বামিত্র প্রথমে ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে ব্রাহ্মণ হইলেন। ঋগ্বেদে এ উপাখ্যানের কোনও উল্লেখ নাই। বিশ্বামিত্রবংশীয় ও বশিষ্ঠবংশীয়গণের মধ্যে পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল।”

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের এই উক্তির প্রামাণিকতায় আস্থাবান হইতে পারিতেছি না। কারণ ঋক্সংহিতায় এক স্থলে (৩৪৩৫) স্পষ্ট নির্দেশ আছে—“হে ইন্দ্র আমাকে

গ্রহণ করিয়া, স্বীয় পুত্রগণ মধ্যে তাঁহার শ্রেষ্ঠ প্রাধ্যাপিত করিলেন । মক্ষমূলার বলেন যে দুর্ধর্ষ বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব * প্রাপ্তির অনতি বিলম্বেই এই ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকিবে । নতুবা তিনি ‘রাজপুত্র’ ও “ভরতবর্ষত” নামে কখনও সম্ভাবিত হইতেন না । ডাক্তার মিউরের নির্দেশ অনুসারে এই উপাখ্যানে কোনও ঐতিহাসিক তত্ত্বপূর্ণ বিবরণ নাই ।

উপনিষদ্ গ্রন্থ ।

যে উপদেশ বাক্য শ্রবণে দিব্য জ্ঞানের উদয় হইয়া জৈশ্বরের সামীপ্যলাভ সংঘটিত হয়, যাহার অধ্যয়ন ও অনুধ্যানে মায়ী মোহ জনিত অজ্ঞতা বিদূরিত হইয়া যাবতীয় বিশ্বভুবন স্থিত পদার্থে জগদীশ্বরের প্রত্যক্ষ দর্শন জনিত অনি-

লোকের রক্ষক কর, সকলের স্বামী কর, ঋষি কর, অভিষুত সোমের পানকর্তা কর, এবং ক্ষয়রহিত ধন প্রদান কর ।’ এই সূক্তের বক্তা ঋষি বিশ্বামিত্র ।

* মহাভারতের আদিপর্বে (১৭৫ অধ্যায়), উদ্যোগ, অনুশাসন ও শল্য পর্বে, রামায়ণের বালকাণ্ডে (৫১-৬৪ অধ্যায়) বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বিসংবাদ এবং বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তির সবিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয় । বশিষ্ঠাশ্রমে একদা উপনীত হইয়া গাধিপুত্র রাজা বিশ্বামিত্র ব্রহ্মত্ব-জের নিকট ক্ষত্রিয় তেজ সম্পূর্ণ পরাভূত হইতে দেখিয়া, ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত কঠোর তপশ্চর্যা আরম্ভ করেন, এবং অবশেষে তপস্তার ফল স্বরূপ তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি ঘটে ।

বিশ্বামিত্রের কার্যাবলী অনুশাসন পর্বে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

তেন হমিতবীর্যেণ বশিষ্ঠশ্চ মহাস্বনঃ ।

হতঃ পুত্রশতং সদ্য স্তপসাপি পিতামহ ॥

মহান্ কুশিকবংশাচ্চ ব্রহ্মবিশতসঙ্কুলঃ ।

স্থাপিতো নরলোকেহস্মিন্ বিদ্বান্ ব্রাহ্মণসংযুতঃ ॥

ঋচীকস্তাস্ত্রজশ্চৈব শুনঃশেফো মহাতপা ।

বিমোক্ষিতো মহাসত্রাং পশুতামপ্যাপাগতঃ ॥

ত্রিশঙ্কু বহুভি মুক্তে ঐক্ষাকুঃ প্রীতিপূর্বকঃ ।

অবাক্শিরা দিবঃ নীতো দক্ষিণামাশ্রিতো দিশঃ ॥

ততো বিয়করী চৈব পঞ্চচূড়া হৃসম্ভতা ।

রজ্জা নামাস্ররাঃ শাপাদ্ বস্ত্র শৈলত্বমগতা ॥

তথৈবাস্ত্র ভয়াদ্ বজ্জা বশিষ্ঠঃ সলিলে পুরা ।

আস্বানং মজ্জয়ন্ অ্রীমান্ বিপাসঃ পুনরুখিতঃ ।

(মহাভারত, অনুশাসন পর্ব)

কর্চনীয় আনন্দ উপলব্ধি হয়, বাহার অমুশীলনে জগৎপতি ও তৎসৃষ্ট জগতের একত্ব অমুভূত হইয়া যাবতীয় ভেদাভেদ ও মায়া-মোহজ অজ্ঞতা তিরোহিত হয়, বাহার চিস্তনে ও মননে সুখদুঃখাদি বিষয়ক ভেদজ্ঞান অন্তর্হিত হইয়া মোক্ষ লাভ সংঘটিত হয়—সেই ভক্তিরসাপ্রিত জ্ঞানগর্ভ উপদেশ বাক্যের নাম উপনিষদ* । ইহাতে জ্ঞানকাণ্ডময় একেশ্বরবাদ বর্ণিত ও প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহা কর্মকাণ্ডাত্মক বেদের শিরোভূষণ রূপে তাহার অন্তিম ভাগে সংগৃহীত, আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে । বস্তুতঃ বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ বা আরণ্যক ভাগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অথবা একত্র সংগৃহীত অবস্থায় পরমব্রহ্ম প্রতিপাদক যে সকল বচন ও উপদেশ বিদ্যমান আছে, তাহাই প্রকৃত পক্ষে উপনিষৎ পদের বাচ্য । বেদ সংহিতায় ভারতীয় বিজ্ঞান, দর্শন এবং তত্ত্বজ্ঞানের যে বীজ প্রথম সংরোপিত হয়, আরণ্যকে তাহা অঙ্কুরিত ও মুকুলিত, এবং উপনিষদে তাহা সুবিশাল বৃক্ষরূপে পরিণত হয় । পারমার্থিক জ্ঞানের অমুশীলন, এবং বিশ্বত্রন্ধাণ্ডের আদিম কারণের অমুসন্ধান ও পর্যালোচনা ঋগ্বেদ সংহিতায় প্রথমতঃ আরম্ভ হয় বটে, কিন্তু উপনিষদেই সেই জ্ঞান অমুশীলাবদ্ধ হয়† । এই বিশ্বত্রন্ধাণ্ডের উৎপাদক, তৎস্বরূপ, জগতের উৎ-

* উপনিষদ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ (১) সমীপে উপবেশন ।

মনসা ইচ্ছাপসীদত । (ঋকসংহিতা, ৯।১১।৬)

বারঃ স্থপর্ণা উপসেহুরিঞ্জঃ । (ঋক্বেদ, ১০।৭৩।১১)

(২) বস্তুতা, অধীনতা ।

ক্ষত্রায় তদ্ বিশমথস্তাদ্ উপনিষাম্বিনীং করোতি (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৯।৪।৩।৩)

গুরুভক্ত ও বিদ্যাশিক্ষার্থী শিষ্যবর্গ গুরুর সমীপে উপবেশন পূর্বক সংযতমনে তন্মুখনিঃসৃত সত্যপূর্ণ উপদেশ শ্রবণ করিয়া কৃতার্থস্বস্ত হইতেন বলিয়া, (৩) দৃঢ়ভক্তি অর্থে এই শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ।

যদেব বিদ্যামা করোতি শ্রদ্ধারোপনিষদা, তদেব বীর্ধ্যবন্তরং । (ছান্দোগ্যোপনিষদ)

(৪) যে গুরু রহস্তপূর্ণ দেবাদেশ বা আপৌরুষেয় বাক্য দ্বারা জিতেল্লিয় হওয়া যায়, যদ্বারা অজ্ঞতা বিদূরিত হইয়া দিব্যজ্ঞান লাভের অধিকারী হওয়া যায়,—তাহাই এক্ষণে উপনিষৎ পদের প্রতিপাদ্য । পানিনির জীবিকোপনিষদাবোপমেয় (১।৪।৭৯) শূত্রে উপনিষদ শব্দের যে উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা পবিত্র বেদাংশ বাচক নয় ।

† হিন্দু সমাজস্থ বিভিন্ন লোকে বিবিধ সম্প্রদায়ে বিস্তৃত হইয়া কর্মকাণ্ড প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিতেছিল বটে, কিন্তু কাল ক্রমে অচিস্তা ও অনির্কচনীয় স্বরূপ বিশ্বকারণের

পত্তি প্রণালী, জীবের প্রকৃতি ও স্মৃতি, পরলোক ও মুক্তি প্রভৃতি বিষয়ের

অমুসন্ধান বিষয়ের কিছু কিছু বাহ্য হইয়া আসিল । মনুস্মারো অসম্ভাবন্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, ধন প্রাণের বিঘ্ন ভয় হইতে ক্রমশঃ যত বিমুক্ত হইতে থাকেন, ততই নানাবিষয়ের বিবেচনা করিতে অবসর প্রাপ্ত হন । এবং এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড কিরূপে উৎপন্ন হইল, কেই বা ইহা উৎপাদন করিল, সেই বিশ্বকারকের স্বরূপই বা কিরূপ, এই সমস্ত অতি দুর্বোধ্য নিগূঢ় বিষয়ের তত্ত্বামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন । ভারতবর্ষীয় আর্ঘ্যোরাও এই পদ্ধতি অমুসারে এই সকল বিষয়ে অমুদ্যানশীল হইতে লাগিলেন এবং যুক্তি পরম্পরা অবলম্বন করিয়া এক মাত্র অদ্বিতীয় স্বরূপ বিশ্বকারকের অস্তিত্ব-জ্ঞান উপার্জন করিলেন । এই জ্ঞান লাভটি কদাচ সর্বসাধারণের ক্রমাগত জ্ঞানোন্নতির পরিণাম নহে, অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির জ্ঞান পরিপাকের ফল সন্দেহ নাই । তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপনিষদ্ নামে বিখ্যাত । উপনিষৎ-কর্তারা যে অতিমাত্র অমুদ্যানশীল ছিলেন এবং পরমার্থ চিন্তা বিষয়ে প্রগাঢ় পরিশ্রম করিয়াছিলেন, উপনিষৎ আবৃত্তি মাত্রই তাহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে থাকে । তাঁহারা জগতের মূল ও স্বরূপ নির্দেশ বিষয়ে মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরিমার্জিত বুদ্ধি ব্যতিরেকে উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভব নয় । তাঁহাদের সময়ে বিজ্ঞান শাস্ত্রের ঐক্য হয় নাই বলিয়া, তদীয় গ্রন্থ গুলি সর্বস্থলে সর্বদৃষ্টিমান না হইক, তথাচ এক এক স্থলে এক একটি এরূপ অভিপ্রায় প্রকটিত আছে যে বোধ হয়, অধুনাতন কালোত্তর-বুদ্ধিমান অত্যন্ত লোক ব্যতিরেকে অস্ত্রে তাহার প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহে সমর্থ হয় না । উপনিষৎ প্রণেতা প্রাচীন পণ্ডিতেরা অনেকানেক বচনে পরমার্থ চিন্তনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । বিশ্বকারণ যে অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় স্বরূপ তাহা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অন্তীতি ব্রহ্মতাত্ত্ব্যত্র কথং তদুপলভ্যতে ॥ (কঠোপনিষদ্, ৬।১২)

তাঁহারা পরমার্থ বিষয়ে বুঝি কেবল এই অনুভূত দুইটি কথা সুস্পষ্ট লিপিবদ্ধ করিতে অবশিষ্ট রাখিয়াছেন । (১) যঁহারা এই অদ্ভুত জগতের অদ্ভুত কারণের অদ্ভুত স্বরূপ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাঁহাতে কল্পিত গুণ ও কল্পিত স্বরূপ আরোপ করেন, তাঁহারা ই যথার্থ জ্ঞানাক্ত । (২) যঁহারা অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় স্বরূপ বিশ্বকারণকে বিজ্ঞাত ও বিজ্ঞেয় স্বরূপ বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাঁহারা ই প্রকৃত রূপ অপ্রকৃতবাদী ।

যদিও অতি প্রাচীন ঋগবেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুক্তিবিশেষে উল্লিখিত রূপ জ্ঞানামুশীলনের আরম্ভ হয়, কিন্তু উপনিষদ্ মধ্যে তাহা বহুলীকৃত ও একরূপ প্রণালীবদ্ধ হইয়া আসে । সমস্ত উপনিষদ্ নিত্য এক সময়ের ও তাহার প্রত্যেকে কেবল এক একটি পণ্ডিতের বিরচিত নহে । সেই সমুদায়ে নানা সময়ের ও নানা লোকের প্রণীত নানাবিধ শ্লোক

অতি নিগূঢ় রহস্য উপনিষদেই বিশিষ্ট রূপে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে* । উপনিষদে এমন সকল অমূল্য ভাবরত্ন সন্নিবিষ্ট আছে, যে জগতের সাহিত্যের অন্ত কোথায়ও তৎতুল্য উদার ও গভীর ভাব নাই বলিলেও অত্যাক্তি দোষে দূষিত হইতে হয় না । এই নিমিত্তই বোধহয় অষ্টমত ব্রহ্মবাদী মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় স্বপ্রকাশিত কেনোপনিষদের ভূমিকায়, উপনিষদ বিরোধী বেদমন্ত্রাদির প্রামাণিকতা নাই বলিয়া নির্দেশ করিতেও সঙ্কুচিত হন নাই, এবং ব্রিটিস মিউজিয়াম পরিদর্শন কালে ডাক্তার রোজেনকে মুদ্রাক্ষিত করণার্থ ঋগ্-বেদের প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া, বুদ্ধিমান ব্যক্তিও বেদের ন্যায় একান্ত অকর্মণ্য বিষয়ে এবং বিধি রূপে সময় ক্ষেপন করিতে লজ্জিত হয় না ভাবিয়া, একান্ত বিশ্বয়াপন্ন হন । বেদকে যিনি অসঙ্কুচিত চিন্তে অকর্মণ্য ও অপ্রামাণিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কেবল সংস্কৃত সাহিত্য শিক্ষা দিলে এদেশীয় লোক চিরকাল নির্বোধ ও অজ্ঞানোচ্ছন্ন থাকিবে বলিয়া যাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, প্রকৃত জ্ঞান লাভ উদ্দেশ্যে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষা করিয়া আয়ুঃক্ময় একান্ত নিশ্চয়োজ্ঞান বলিয়া যাঁহার মনের ধারণা ছিল,—

সম্বলিত হয় । এমন কি তাহাতে মন্ত্রভাগ হইতেও অনেকানেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ও ব্রাহ্মণোক্ত কোন কোন উপাখ্যান পুনরায় বিবৃত হইয়াছে ।

উপনিষদ বিশেষে তাৎকালিক হিন্দুরা যেসকল অবস্থাপন্ন ছিলেন, তাহা কিছু কিছু লক্ষিত হইতে পারে । তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, সে সময়ে হিন্দুরা এক প্রকার সভ্য হইয়া উঠিয়াছেন (কঠ, ১।১৬।২৩-২৫) । যে সময়ে প্রাচীন উপনিষদ সমুদয় বিরচিত হয়, সে সময়ে হিন্দুদিগের বর্ণবিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই । উহার মধ্যে স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণাদি বর্ণবিশেষের হুম্বাষ্ট উল্লেখ আছে । সে সময়ে ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব নরপতিরা অনেকেই আত্মজ্ঞানের উপদেষ্টা ছিলেন । ব্রাহ্মণ সম্ভ্রান্তেরা তাহাদের সমীপে শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তদবিষয়ে উপদেষ্ট হইতেন । বৃহদারণ্যকোপনিষদে মৈত্রেয়ী প্রভৃতি জ্ঞীগণকে বেদবাক্য দ্বারা আত্মজ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয় এইরূপ লিখিত আছে । অতএব সেই উপনিষদের সেই সেই অংশ রচিত হইবার সময়ে জ্ঞীলোকের বেদাধিকার নিষেধ বিষয়ক ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই বলিতে হইবে ।”

(“ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” প্রথম ভাগের উপক্রমণিকা)

* কিং কারণং ব্রহ্ম ? কৃতঃ স্ব জাতা ? জীবাম কেন ? ক চ সংপ্রতিষ্ঠিতাঃ ?

অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্বখেতরেণ, বর্তমানহে ব্রহ্মবিদো ব্যবহাং ? ॥

কালঃ, স্বভাবো, নিয়তি, বদুচ্ছা, ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্য।।

সংযোগ এবং ন ভাস্ত্রাবাদাভ্যাপ্যনীশঃ স্বপ্নঃখহেতোঃ ॥ (খেতঃখতরোপনিষদ)

সেই অলৌকিক প্রতিভাশালী সুপ্রসিদ্ধ রাজা রামমোহন রায়ই * উপনিষদোক্ত মত অবলম্বন পূর্বক অদ্বৈত ও নিরাকার ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মধর্ম সংস্থাপন করেন, এবং কতিপয় উপনিষদাদি অনুবাদিত ও প্রচারিত করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত করিয়া গিয়াছেন ।

ঋক্ ও অথর্ব সংহিতার একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অমুত্ব কি পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে, তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে কয়েকটি কথা বলিয়া, ঔপনিষদিক ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা করিব । ঋক্ সংহিতার (৩।৫৫) সূক্ত দৃষ্টে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে বৈদিক ঋষিগণ প্রকৃতির অনন্ত কার্য্যপরম্পরাকে প্রথমত দেবতা জ্ঞানে অর্চনা করিয়া, সেই কার্য্যপ্রণালীর অভ্যন্তরে নিগূঢ় নিয়মবদ্ধ একতা দর্শন পুরস্কার প্রকৃতির একমাত্র নিয়ন্তা জগদীশ্বরের সত্ত্বা অমুত্ব

* রামমোহন রায় (১৭৭৪—১৮৩৩খৃঃ) হুগলী জিলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি শৈশবকালে গ্রাম্য পাঠশালায় বাঙ্গলা, পাটনায় পারসী ও আরবী এবং বারাণসীতে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন । এতদ্বিত্ত তিনি গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু, ইংরেজী, ফরাসী প্রভৃতি দশটি প্রধান ভাষায় লক্ষাধিকারী হন । সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রগাঢ় অনুরাগীত্ব তিনি প্রচলিত হিন্দু ধর্মের পৌত্তলিকতায় বীতশ্রদ্ধ হইয়া, ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভারতে ব্রাহ্মধর্মের স্বজা সর্বপ্রায়ে উদ্ভূতমান করেন । নবপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচারার্থ তিনি সকলের বোধগম্য বাঙ্গলা ভাষায় নানা ধর্মবিচারবিষয়ক পুস্তক ও পুস্তিকা প্রণয়ন করেন । তিনি বাঙ্গলাভাষায় গদ্য রচনার জনক বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকেন । তিনি অর্থ, ব্যাখ্যা, বৃত্তি ও অনুবাদ সমেত কেন (১৭৩৮শক, ১৩ই আষাঢ়), ঈশ (১৭৩৮, ৩১ আষাঢ়), কঠ (১২২৪ সাল, ১৬ ভাদ্র), মুণ্ডক ও মাণ্ডূক্য (১২২৪ সাল, ২১ আশ্বিন), ৫৫৮টি সভ্য বেদান্তসূত্র (১৭৩৭), বেদান্তসার (১৭৩৮), ছান্দোগ্য ও ষেতাশ্বতর উপনিষদ; বজ্রসূচী (নির্ণয়ধার্য) (১৭৪৯), কুলার্ণবতন্ত্র (পঞ্চম খণ্ড), আত্মানুভবিক, গায়ত্রীর পরমোপাসনাবিধি (১৮২৭ খৃঃ), গায়ত্রীর অর্থ, গুরু পাঠ্যকা, ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি, মাস্ত্রাজের শঙ্কর শাস্ত্রীর ও সূত্রজ্ঞ শাস্ত্রীর সহিত বিচার, ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার (১৭৩৯, ১৩ জ্যৈষ্ঠ), গোষ্ঠামীর সহিত বিচার (১২২৫, ২ আষাঢ়), কবিতাকারের সহিত বিচার (১৭৯২), সংস্থাপনাকাজীর প্রবোধ (১৭৪৪, ৩০ বৈশাখ), পঞ্চাশ্রদান [পাণ্ডুপীড়নের প্রত্যুত্তর], সহমরণ বিষয়ক পুস্তিকাত্মক, মদ্যপান বিষয়ক বিচার, ব্রহ্মসিদ্ধি গ্রন্থ [১৭৪৮], ব্রহ্মোপাসনার অনুষ্ঠান, প্রার্থনা পত্র, সূত্রপত্রী, গোড়ীয় ব্যাকরণ [১৮৩৩], সংবাদ কোমুদী [১৮২০], ব্রাহ্মণ সেবধি সূত্রিত ও প্রচারিত করেন । তাঁহার গ্রন্থাবলীতে রচয়িতার প্রগাঢ় বিদ্যা, বুদ্ধি, তর্কশক্তি, শাস্ত্রের সারগ্রাহিতা, বিনয়, গাভীর্ণ্য ও উদারতা প্রভৃতি সদগুণের একশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন । প্রাকৃতিক কার্য্যপরম্পরার ঐক্য ও সামঞ্জস্য দৃষ্টে, বৈদিক স্কন্ধ প্রণেতা ঋষি এই চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে দেবগণের কার্য্য সমূহ ভিন্ন নহে । তাঁহাদের সমবেত শক্তি, ক্ষমতা ও সামর্থ্যই ঐশ্বরিক বল । ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতিক ক্রিয়া অনন্তরূপী ঈশ্বরের বিভিন্ন শক্তি ও সৌন্দর্য্যের অভিব্যক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে । একই অগ্নি যজ্ঞীয় বেদীমধ্যে বিরাজিত আছেন, পৃথিবীতে বিকাশিত রহিয়াছেন, আকাশে উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং বনে প্রজ্জ্বলিত হইয়া স্বীয় দীপ্তি দ্বারা বনভাগ আলোকিত করিতেছেন (৩.৫৫।৪) । অগ্নি উত্তাপ রূপে শস্ত্র উৎপাদন করেন, সূর্য্যরূপে পশ্চিমদিকে অন্ত গমন করিয়া, পূর্বদিকে সমুদিত হন । তিনি আকাশে বিচরণ করেন, ভূমিতে বসতি করেন (৩.৫৫।৫-৭) । দিবা ও রাত্রি পরম্পরের অগ্র পশ্চাৎ একই নিয়মে নিরন্তর আগিতেছে ও যাইতেছে । আকাশ ও পৃথিবী পরম্পরকে বৃষ্টি ও বাষ্পরূপী রস প্রদান করিতেছে (৩.৫৫।১১-১২) । যে নৈসর্গিক নিয়মানুসারে এক দিকে বজ্র উৎপন্ন হইতেছে, সেই অলঙ্ঘ্য নিয়মের বলেই অশ্রুদিকে বৃষ্টিপাত হইতেছে (৩.৫৫।১৭) । একই সৃষ্টিকর্তা মনুষ্য ও পশু পক্ষী দিগকে সৃজন করিয়াছেন । তিনিই ধাতাদি শস্ত্র উৎপাদন করিয়া জীবগণকে পালন করিতেছেন, ধন প্রদানে মনুষ্যগণকে সমৃদ্ধ করিতেছেন, এবং বৃষ্টিদানে পৃথিবীকে সূশীতল ও শস্ত্রপূর্ণ করিতেছেন । একই দেববলের অলঙ্ঘ্য শাসনে বিশ্বত্রাসাও অহরহ পরিচালিত হইয়া, সর্বশক্তিমানের অনন্ত শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে । *

মহদেবানামস্মরত্বমেকং । (৩.৫৫।১)

* মহাভাগ্যং দেবতায় এক আত্মা বহুধা স্তুষতে । একস্তাত্মনোদ্বক্তে দেবা প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি । অপি চ সত্ত্বানাং প্রকৃতি-ভূমিভিঃ ঋষয়ঃ স্তবন্তি ইত্যাহঃ । প্রকৃতি-সার্বভৌমাত্মা চ ইতরেতরজ্ঞানানো ভবন্তি ইতরেতরপ্রকৃতয়ঃ, কর্ণজ্ঞানান আঙ্গজ্ঞানানঃ । আত্মা এবৈষাং রথো ভবতি, আত্মা অশ্বঃ, আত্মা আয়ুধং, আত্মা ইষব, আত্মা সর্পঃ দেবশ্চ । [নিরুক্ত, ৭।৪]

ইন্দ্রো মিত্রং বরুণঃ অগ্নিমাহুঃ, অথো দিব্যঃ স সুপর্ণো গরুদ্বান্ ।

একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি, অগ্নিং যমং মাতরিষানমাহুঃ ॥ [ঋকবেদ, ১।১৬৪।৪৬]

সুপর্ণং বিপ্রা কবরো বচোভি, রেকং সত্ত্বং বহুধা কল্পয়ন্তি ॥ [ঋকবেদ ১০।১১৪।৫]

স বরুণঃ সায়মগ্নির্ভবতি, স মিত্রো ভবতি প্রাতরুদ্বান্ ।

স সন্ধিতা ভূত্বা অন্তরীক্ষেণ যাতি, স ইন্দ্রো ভূত্বা তপতি মধ্যাতো দিবং ॥

(অথর্বসংহিতা ১৩।৩।১৩)

ঋগ্বেদীয় ধর্ম মানবীয় ধর্মপ্রণালী সমূহের আদিম প্রস্তাবণ। মানবীয় মন কিরূপে প্রকৃতির অল্পপম সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া, প্রকৃতি দেবীর উপাসনায় প্রথমতঃ প্রবৃত্ত হয়, ভাবাবিষ্ট ভক্তিপ্রবণ হৃদয় প্রাকৃতিক শক্তিগুলিতে কালক্রমে কিরূপে আলৌকিকত্ব ও দেবত্ব আরোপ করিতে ভাল বাসে, মানবীয় প্রীতি, ভক্তি, স্নেহ, ইচ্ছা, প্রেম ও দয়া প্রভৃতি গুণনিচয় আরাধ্য দেবতাতে আরোপণ পূর্ব্বক সরলহৃদয় ইষ্টদেবভক্ত মনুষ্য কল্পনা বলে নির্জীব দেবশক্তির সজীবতা বিধান করিয়া কিরূপে কৃতার্থশ্রম্য হয়, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ঈশ্বরের অনন্ত শক্তির এক একটি শক্তিতে পৃথক্ পৃথক্ তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া, অনন্ত শক্তিমান্ দেবাধিদেব পরব্রহ্মের প্রেমে ব্যাকুলিত হৃদয়ে কিরূপে মানব আত্মসমর্পণ পুরঃসর অপরিসীম আনন্দ অন্বেষণ করে,—মানবীয় ধর্মের এই ক্রমিক বিকাশ ও চরম উন্নতি ঋক্সংহিতা ভিন্ন পৃথিবীর কোনও জাতির পবিত্র ধর্মগ্রন্থে পরিলক্ষিত হয় না। প্রকৃতির সৌন্দর্য্য ও কার্য্য রূপিনী কল্পিত দেবদেবীগণের স্তুতিগর্ভ স্তমধুর পদাবলীতে বৈদিক আৰ্য্যধর্ম্ম আরম্ভ হইয়া, প্রাকৃতিক কার্য্যসমূহের একমাত্র নিয়ন্তা জগদীশ্বরের অল্পধ্যানে ও আরাধনায় পর্য্যবসিত হইয়াছে। প্রাকৃতিক কার্য্য কলাপের অল্পশীলন হইতে কিরূপে মানবীয় চিন্তা সেই কার্য্যের একমাত্র অদ্বিতীয় নিয়ন্তার অল্পভাবে ক্রমে ক্রমে অধিরোহণ করে, প্রকৃতির সৌন্দর্য্য-ময়ী প্রতিমূর্ত্তির দর্শন ও তজ্জনিত আলোচনা হইতে মনুষ্য কিরূপে প্রকৃতির ঈশ্বরকে চিনিতে পারে, তাহা জগতের ধর্ম্ম শাস্ত্র সমূহের মধ্যে কেবল ঋক্সংহিতায়ই দৃষ্টিগোচর হয়। কেবল ঋক্বেদেই জড়পদার্থের প্রশংসা, চৈতন্যবাদ ও তৎপরিণতি একেশ্বর বাদ,—পৃথিবীস্থ বাবতীয় ধর্ম্মের শৈশব, কৈশোর,

অদিতিদ্যৌ অদিতিরন্তরীক্ষং, অদিতির্মাতা, স পিতা, স পুত্রঃ ।

বিশ্বে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনা, অদিতির্জাতং, অদিতির্জনিতং ॥ (ঋগ্বেদ, ১।৮৯।১০)

স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা পরমং তপো যং, স এব পুত্র, স পিতা, স মাতা ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।২২।৩১)

দেবত্বা সবিতা বিশ্বরূপঃ, পুণোব প্রজাঃ পুরুধা জজ্ঞান ।

ইমা চ বিধা ভুবনানি অন্ত, মহদেবানামহরত্নমেকং ॥ (ঋগ্বেদ, ৩।৫৫।১৯)

এক এবাশ্বির্বহধা সমিদ্ধ, একঃ সূর্য্যো বিশ্বমহুপ্রভূতঃ ।

একৈবোবা সর্গমিদং বিভাতি, একং বৈ ইদং বি বভূব সর্গঃ ॥ (বালখিল্য, ১০।২)

ও প্রোচ এই ত্রিকালীয় বিভিন্ন অবস্থার একত্র সমাবেশ পরিদৃষ্ট হয়। প্রকৃতির উপাসনাতেই আৰ্য্যধর্মের উৎপত্তি,—প্রকৃতির হিতকর, বিনয়কর, ভক্তিপ্রদ ও ভীতিজনক কার্য্যেই আৰ্য্যধর্মের অবস্থিতি,—প্রাকৃতিক শক্তিসমূহে কল্পনার প্রসাদে দেবভাবের আরোপ হইতে ক্রমে সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের অল্পখ্যানেই তাহার চরম উন্নতি। ঋক্সংহিতার আৰ্য্যধর্মের এই ত্রিবিধ অবস্থাই সমাবিষ্ট রহিয়াছে। অস্ত্রাঙ্গ ধর্মশাস্ত্রে প্রকৃতির মনোরম দৃশ্য ও কার্য্যগুলি একেবারে দেবদেবীর রূপ ধারণ করিয়াছে। তাহাতে প্রাকৃতিক শক্তিরূপী দেবগণের উদ্দেশ্যে ভক্তিরসাম্পূর্ণ স্তুতি, অথবা প্রাকৃতিক কার্য্য সমূহের একমাত্র নিয়ন্তা ঈশ্বরের স্তোত্রমালা মাত্র বর্তমান আছে। অতএব তাহা ঋগ্বেদ সংহিতার জ্ঞান সম্পূর্ণ ও সর্বদা সুলভ নহে।

ঋক্সংহিতায় কোন কোন স্থলে অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র, স্বষ্টী প্রভৃতি দেবগণের প্রত্যেককে ভক্তিমান কবি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা ও একমাত্র অধীশ্বর বলিয়া সময় সময় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক ঋষি যে সময়ে যে দেবতার স্তুতি করিতে বসিয়াছেন, তাঁহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ পদে বরণ করিয়া আন্তরিক গভীর শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা উপহার প্রদানে পরিভূষ্ট করিয়াছেন। বৈদিক ঋষি এইরূপে ক্রমে ক্রমে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা ও নিয়ন্তা একেশ্বরের অমুত্তবে যে উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে আর সংশয় নাই। এইরূপে ঋক্সংহিতার রচনা সময়ে বহু দেবতার উপাসনা হইতে ক্রমে ক্রমে একেশ্বরবাদ প্রবর্তিত হয়। এই নিমিত্তই আমরা ঋগ্বেদ সংহিতায় বিশ্বকর্মা (১০।৮১-৮২), হিরণ্যগর্ভ (১০।১২১), প্রজাপতি (ঋক্সংহিতার ১০।৮৫।৪৩, ১০।১৬৯।৪, ১০।১৮৪।১ এবং অথর্কসংহিতার ১০।৭।৭-৪১, ১০।৮।১৩, ১১।৩৫২, ১১।৪।১২, ১১।৫।৭, ১১।৭।৩, ১২।৫।৮-১০), ব্রহ্মণস্পতি ও দক্ষ এবং অদ্বিতি (১০।৭২), পুরুষ (ঋক্সংহিতা ১০।৯০, অথর্ক সংহিতা ১০।২), স্বস্ত (অথর্কসংহিতা ১০।৭-৮) এবং ব্রহ্ম (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।২।৩ এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৮।১-১০), কাল (অথর্কসংহিতা, ১১।৪) প্রভৃতি দেবতার ঈশ্বররূপে উল্লেখ ও বর্ণনা দেখিতে পাই।

(বিশ্বকর্মা) ।

য ইমা বিশ্বা ভূবনানি জুহ্বদ, ঋষি হোতা ত্বসীদং পিতা নঃ ।

স আশিষা দ্রবিণমিচ্ছমানঃ, প্রথমচ্ছদ অবরান্ আবিবেশ ॥ ১

কিং স্বিদানীদধিষ্ঠানং, আরম্ভণং কথমং স্বিং কথাস্বিং।
 যতো ভূমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা, বিদ্যামোর্গোং মহিনা বিশ্বচক্ষাঃ ॥ ২
 বিশ্বতশ্চক্ষু উত বিশ্বতো মুখো, বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাং।
 স বাহুভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈ, দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩
 কিংস্বিদ বনং ক উ স বৃক্ষ আস, যতো দ্যাবাপৃথিবী নিষ্টতক্ষুঃ।
 মনীষিনো মনসা পৃচ্ছতেহু তদ্, যদধ্যতিষ্ঠৎ ভুবনানি ধারয়ন্ ॥ ৪
 যা তে ধামানি পরমানি বাবমা, যা মধ্যমা বিশ্বকর্ষন্নুতেমা।
 শিক্ষা সধিত্যো হবিষি স্বধা বঃ, স্বয়ং যজ স্বতস্বং বৃধানঃ ॥ ৫
 বাচস্পতিং বিশ্বকর্ষণমুতয়ে, মনোগুবং বাজে অদ্যা হবেম।
 সনো বিশ্বানি হবনানি জোষং, বিশ্বশত্ভুরবসে সাধুকর্মা। ৬

(ঋগ্বেদ সংহিতা, ১০।৮১)

আমাদিগের পিতা সেই ঋষি বিশ্বভুবনে হোম করিতে বসিয়াছিলেন। তিনি অভিলাষ সহকারে ধনের কামনা করিয়া, প্রথমাগত ব্যক্তিদিগকে আচ্ছাদন পূর্বক পশ্চাদাগতদিগের মধ্যে অল্পপ্রবেশ করিলেন। সৃষ্টি কালে তাঁহার অধিষ্ঠান (আশ্রয়স্থল) কিছিল? কোন্ স্থান হইতে কিরূপে তিনি সৃষ্টি কার্য্য আরম্ভ করিলেন? সেই বিশ্বদেবী দেব বিশ্বকর্মা কোন্ স্থানে থাকিয়া পৃথিবী নির্মাণ পূর্বক প্রকাণ্ড আকাশ উপরে বিস্তারিত করিয়া দিলেন? সেই এক প্রভুর সকল দিকে চক্ষু, মুখ, ও পদ। ইনি বিবিধ পক্ষ সঞ্চালন পূর্বক ছুই হস্তে নির্মাণ করেন। তাহাতে বৃহৎ দ্যলোক ও ভুলোক সৃষ্ট হয়। সে কোন্ বন্? কোন্ বৃক্ষের কাষ্ঠ?—যাহা হইতে দ্যলোক ও ভুলোক সৃজন করা হইয়াছে। হে বিদ্বান্ গণ তোমরা আপন মনে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, তিনি কিসের উপর ঝাঁড়াইয়া ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন? হে যজ্ঞভাগ্যোহিন্ বিশ্বকর্মা! তোমার যে সকল উত্তম, মধ্যম ও নিম্নবর্তী ধাম আছে, যজ্ঞের সময় সে গুলি আমাদিগকে বলিয়া দাও। তুমি নিজে নিজের যজ্ঞ করিয়া নিজ শরীর পুষ্টি কর। এই যজ্ঞে আমাদের রক্ষার জন্ত বাক্যাধিপতি বিশ্বকর্মা কে ডাকিতেছি। মন তাঁহাতে সংলগ্ন হয়। তিনি সকল কল্যাণের উৎপত্তি স্থান। তাঁহার কার্য্যমাত্রই চমৎকার। আমাদের যজ্ঞ স্বীকার পূর্বক তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন।

চক্ষুঃ পিতা মনসা হি ধীরো, দ্ব্যতমেনে অজনং নম্যমানে ।
 যদেদস্তা অদৃহস্ত পূর্বে, আদিত্যাবা-পৃথিবী অপ্রথিতাং ॥ ১
 বিশ্বকর্মা বিমনা আদ্ বিহায়া, ধাতা বিধাতা পরমোত সংদৃক্ ।
 তেষামিষ্টানি সমিষা, মদন্তি, যত্রা সপ্ত ঋণী পর একমাহুঃ ॥ ২
 যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা, ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা ।
 যো দেবানাং নামধা একএব, তং সংপ্রশ্নং ভুবনা যন্তি অত্রা ॥ ৩
 তে আযজন্ত ত্রিবিং সমশ্বে, ঋষয়ঃ পূর্বে জরিতারো ন ভূনা ।
 অশ্বর্থে শ্বর্থে রজসি নিষতে, যে ভূতানি সমকৃষ্মিনামনি ॥ ৪
 পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যা, পরো দেবেভিরশ্বরৈ যদন্তি ।
 কং স্বিদ্ গর্ভং প্রথমং দধ্রে আপো, যত্র দেবাঃ সমপশ্চন্ত বিশ্বা ।
 তমিদ্ গর্ভং প্রথমং দধ্রে আপো, যত্র দেবা সমপচ্ছন্ত বিশ্বা ।
 অজন্ত নাভাবৈধ্যকমপিতং, যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবনানি তসুঃ ॥ ৬
 ন তং বিদাথ য ইমা জজান, অত্রং যুগ্মাকমন্তরং বভূব ।
 নীহারেণ প্রাবৃতা জগ্ন্যা চ, অশ্বতৃপ উক্শশাস শ্চরন্তি ॥ ৭
 (ঋক্বেদ সংহিতা, ১০।৮২) *

* পূর্বোক্ত স্তব্ধ (১০।৮১-৮২) বাজসনেয়ী সংহিতায় (১৭।১৭-২৩ এবং ২৫-৩১) অবিকল উদ্ধৃত দৃষ্ট হয় । (৮১।৪) ঋক্, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৮।১৬) উদ্ধৃত হইয়া, ইহার উত্তরে 'ব্রহ্ম' বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ব্রহ্ম বনং, ব্রহ্ম স বৃক্ষ আসীৎ, যতো দ্যাৱাপৃথিবী নিষ্টতসুঃ ।

এই অপ্রসিদ্ধ ঋক্ ইতিপূর্বে (১০।৩১।৭) ঋক পুনর্ব্বার উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ।

বিশ্বকর্মা ষাণ্ডতীয় পদার্থের একমাত্র স্রষ্টা । তিনি সর্বকামপ্রদ । তিনি তারকাখচিত স্বর্গ-লোকে একাকী বসতি করেন । মহুষ্যের কল্পনার তাঁহার অপেক্ষা জ্ঞানবান্, কার্যাকুশল, ঐক্ষমতাশালী দেবতা সম্ভব হয় না । তিনিই প্রজাপতি "প্রজাপতি বিশ্বকর্মা বিমুক্তু" (বাজসনেয়ী সংহিতা, ১২।৬১) । ঋগবেদীয় (১০।৮১।৫) ঋকের প্রকৃত মর্দ্দ বিশ্বত হওয়ার, লোক সমাজে নিম্নোন্নিখিত উপাখ্যান তৎসম্বন্ধে প্রচারিত হইয়াছে । ভুবনের তনয় বিশ্বকর্মা ষাণ্ডতীয় বস্ত্র আহুতিরূপে সর্বমেধ যজ্ঞে অর্পণ করিয়া, অবশেষে আত্মাহুতি প্রদান করেন ।

তত্ত্বৈতিহাসঃ আচক্ষতে । বিশ্বকর্মা ভোবনঃ সর্বমেধে সর্বাণি ভূতানি জুহ্বাঞ্চকার । স আত্মানমপি অন্ততো জুহ্বাঞ্চকার । তদভিবাদিশ্চেযা ঋগ্ ভবতি "য ইমা বিশ্বা ভুবনানি জুহ্বন্ত" (১০।৮১।১) । (নিরুক্ত, ১০।২৬)

সেই স্বধীর পিতা উত্তমরূপে দৃষ্টি করিয়া, মনে মনে আলোচনা পূর্বক পরম্পর সম্মিলিত জলাকৃতি এই দ্যাৱা পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। যখন

শতপথ ব্রাহ্মণে স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম সন্ধ্যা এবং বিধ উপাখ্যান দৃষ্টিগোচর হয়। তিনি সর্বমধ্যে আপনাকে আহতি দিয়া, সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ও সর্বাধিপত্য লাভ করেন।

ব্রহ্মা বৈ স্বয়ম্ভুঃ তপোহিতপ্যত। তদৈক্যত, 'ন বৈ তপস্তানন্ত্যমন্তি। হস্ত! অহং ভূতেষা-
জ্ঞানং জুহোমি, ভূতানি চ আশ্রনীতি।' তৎ সর্কেষু ভূতেষা জ্ঞানং হুত্বা, ভূতানি চাশ্রয়ি, —
সর্কেষাং ভূতানাং শ্রেষ্ঠাং স্বারাজ্যং আধিপত্যং পঠেৎ। তথৈবৈতৎ যজমানঃ সর্বমেধে
সর্কান্ মেধান্ হুত্বা সর্কানি ভূতানি শ্রেষ্ঠাং স্বারাজ্যমাধিপত্যং পঠেতি।

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৩।৭।১।১)

বিশ্বরূপো মহাদেবঃ সর্বমেধে মহামপে।

জুহাব সর্কভূতানি তথৈবাজ্ঞানমায়নঃ। (মহাভারত, শান্তিপর্ক)

ইতিপূর্বে ঋগ্বেদীয় পুরুষ স্তুত উক্ত ও অমুবাদিত হইয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে পরব্রহ্ম পুরুষরূপে উপাসিত হইয়াছেন। যেতাস্তর উপনিষদ ও অথর্ব সংহিতা হইতে পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক কতিপয় শ্লোক এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মং, আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্মং।

তমেব বিদিত্বাতিযুক্ত্যমেতি, নাশুঃ পশু বিদ্যাতে অয়নায় ॥ ৮

যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ, যস্মাৎ নানীয়ে ন জায়েহস্তি কিঞ্চিৎ।

ব্রহ্ম ইব স্তক্কো দিবি তিষ্ঠত্যেক, স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বং ॥ ৯

(যেতাস্তরোপনিষদ, ৩।৮-৯)

অথর্ববেদে পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে। মানবীয় শরীরের বিভিন্ন অংশ সম্বন্ধীয় একরূপ প্রকৃষ্ট জ্ঞান, সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ ব্যতিরেকে কখনও জন্মিতে পারে না। এখানে পুরুষের সত্তা ও শক্তি অপরাপর দেবগণ হইতে লক্ষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মকর্তৃক ভূলোক ও স্বর্গলোক সৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মপুরে অবস্থিত আছেন বলিয়া, তিনি পুরুষ নামে প্রসিদ্ধ। ব্রহ্ম হইতে পুরুষের দৃষ্টি, প্রাণবায়ু ও সত্ত্বতি উদ্ভূত হইয়াছে।

কেন পার্কা অভূতে পুরুষস্ত, কেন মাংসং সংভূতং, কেন গুল্ফো।

কেনাঙ্গুলী পেশনীঃ কেন খানি, ————— ॥ ১

কস্মান্ন গুল্ফাবধরাবক্ণুন, অঙ্গীষস্তাবুত্তরো পুরুষস্ত ॥ ২

কতি দেবাঃ কতমে তে আসন্, যে উরো গ্রীবাশ্চিক্যাঃ পুরুষস্য।

কতি স্তনৌ ব্যদধুঃ, কঃ কক্ষোড়ো, কতি স্কন্ধান্, কতি পৃষ্ঠীরচিবন্ ॥ ৩

কঃ সপ্ত খানি বি ততর্দ গীর্ধানি, কর্ণাবিমৌ নাসিকে চক্ষুণী মুখং ॥ ৬

ইহার চতুঃসীমা ক্রমশঃ দূর হইয়া উঠিল, তখন ছালোক ও ভুলোক পৃথক্ হইয়া গেল । বিশ্বকর্মা নিজে বৃহৎ, তাঁহার মন বৃহৎ । তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডস্থিত যাবতীয় পদার্থ নির্মাণ, ধারণ ও অবলোকন করেন ।

প্রিয়াপ্রিয়াণি বহলা স্বপ্নং সংবাদ-তন্ত্ৰ্যঃ, আনন্দানুগ্ৰো নন্দাংশ্চ কন্দাদ্ বহতি পুরুষঃ

আস্তিরবস্তি নিরিতিঃ কুতো নু পুরুষে মতিঃ, রাধিঃ সমৃধিঃ ॥ ৯

কো অগ্নিন্ রূপমদধাৎ, কো মহিমানক্ নাম চ ।

পাতুং কো অগ্নিন্ কঃ কেতুং, কচ্চরিজাগি পুরুষে ॥ ১২

কো অগ্নিন্ প্রাণমবয়ং, কো অপানং বানং উ ।

সমানমগ্নিন্ কো দেবো অধিশিপ্রায় পুরুষে ॥ ১৩

কো অগ্নিন্ যজ্ঞমদধাৎ, একো দেবো অধি পুরুষে ।

কোহগ্নিন্ সত্যং, কুতো মৃত্যুঃ কুতোহমৃতং ॥ ১৪

কো অগ্নে বাসঃ পর্ধ্যাধাৎ, কো অস্মাৎসুরকল্পয়ং ।

বলং কো অগ্নে প্রাযচ্ছৎ, কো অস্মাকল্পয়জ্জবং ॥ ১৫

কেনাপো অমৃতমুত, কেনাহরকরোং রচে ।

উষস কেন অধৈক্, কেন সাংসত্ত্বং দধে ॥ ১৬

কো অগ্নিন্ রেতো শুদধাৎ, তত্ত্বরাতায়তামিতি ।

মেধাং কো অগ্নিন্নধোহৎ————— ॥ ১৭

কেন ইমাং ভূমিরুণোং, কেন পর্ধ্যাত্বদ্বিবং ।

কেনান্তি মহান্ পর্কতান্, কেন কর্মাণি পুরুষঃ ॥ ১৮

কেনেয়ং ভূমি বিহিতা, কেন দৌরন্তরা হিতা ।

কেনেদমুর্ধ্বে তির্ধ্যাক্ চ, অন্তরীক্ষং বাচো হিতং ॥ ২০

ব্রহ্মণা ভূমি বিহিতা, ব্রহ্মা দৌরন্তরা হিতা ।

বুদ্ধেদমুর্ধ্বে তির্ধ্যাক্ চ অন্তরীক্ষং বাচো হিতং ॥ ২৫

উর্কো নু সৃষ্টা শুধ্যান্ সৃষ্টাঃ, সর্বা দিশঃ পুরুষ আবতুব ।

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ, যস্যঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ২৮

যো বৈ তাং ব্রহ্মণো বেদ, অমৃতেনাবৃত্যং পুরং ।

তগ্নৈ ব্রহ্ম চ ব্রহ্মাশ্চ চকুঃ প্রাণং প্রজাং দদুঃ ॥ ২৯

ন বৈ তং চকু জহতি, ন প্রাণো জরসঃ পুরা ।

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ, যস্যঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ৩০

অষ্টাচক্রা নবদ্বারা দেবানাং পুরষোধা ।

তস্যঃ হিরণ্যঃ কোষঃ স্বর্গঃ জ্যোতিষাবৃতঃ ॥ ৩১

সপ্তর্ষি মণ্ডলের পরবর্ত্তা স্থানে তিনি একাকী অবস্থান করেন । তিনি আমাদিগের জন্মদাতা পিতা, তিনি বিধাতা, তিনি ভুবনের সকল ধাম অবগত আছেন, তিনি একমাত্র হইয়াও সকল দেবের নাম ধারণ করেন । স্বাবরজঙ্গম স্বরূপ এই বিশ্বভুবন গঠিত হইলে, যে সকল প্রাচীন ঋষি এই সমস্ত প্রাণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্তব করিতে করিতে অনেক ধন ব্যয় করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন । যাহা ছালোকের অপর পারে, যাহা এই পৃথিবী ও দেবগণকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যমান আছে, জলগণ এমন কোন্ গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন, যাহার মধ্যে তাবৎ দেবতা অন্তর্ভূত থাকিয়া পরস্পরকে একস্থানে মিলিত দেখিতেছেন ? সেই অজাত পুরুষের নাভিদেশে যে সৃষ্টি সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত ব্রহ্মাও অবস্থিত আছে । ইহাই জলগণ আপন গর্ভ স্বরূপ ধারণ করিয়াছিল, ইহার মধ্যেই দেবতারা পরস্পর সাঙ্গাৎ করেন । যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে তোমরা বুঝিতে পার না । তোমাদিগের অন্তঃকরণ তাহা বুঝিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় নাই । কুজ্বটিকাতে আচ্ছন্ন হইয়া, লোকে নানা প্রকার জল্পনা করে । তাঁহারা আপন প্রাণের * তৃপ্তির জন্ত আহালাদি করে এবং স্তব জুতি উচ্চারণ করত বিচরণ করে ।

তস্মিন্ হিরণ্ময়ে কোষে ত্র্যয়ে ত্রি প্রতিষ্ঠিতে ।

তস্মিন্ যৎ সৰ্ব্বমাত্মনং, তৎ বৈ ব্রহ্মবিদো বিদুঃ

প্রভাজমানাঃ হরিণীং বশসা সং পরিবৃত্তাঃ ।

পুরং হিরণ্ময়ীং ব্রহ্ম আবিবেশাপরাজিতাং ॥ ৩৮

(অথর্ক বেদসংহিতা, ১০।২)

* অথর্কসংহিতায় (১১।৪) সর্বদেবময় প্রাণের একটি সুল্লর উপাসনা বর্ণিত আছে ।

প্রাণায় নমো, যন্ত সর্বমিদংবশে ।

যো ভূতঃ সর্বসৌখরো, যস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১

নমন্তে প্রাণ ক্রন্দার, নমন্তে স্তনরিত্তবে ।

নমন্তে প্রাণ বিদ্রাভে, নমন্তে প্রাণ বর্ধতে ॥ ২

যৎ প্রাণঃ স্তনরিত্ত্বনা অভিক্রমতি ওষণীঃ ।

প্রবীরন্তে সর্ভান্ দধতে অথো বহ্নী বিজায়ন্তে ॥ ৩

যৎ প্রাণঃ ঋতাবাগতে অভিক্রমতি ওষণীঃ ।

সর্বং ভদা প্রমোদতে, যৎ কিঞ্চ ভূম্যামধি ॥ ৪

(হিরণ্যগর্ভ) ।

নিম্নে যে সূক্তটি উদ্ধৃত হইতেছে, তাহা বাজসনেয়ী ও অথর্ব সংহিতায় দৃষ্টিগোচর হয় । জলময় গর্ভ হইতে প্রজাপতি উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া, এই সূক্তে বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দাধারা পৃথিবীং দ্যামুতেমাং, কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১

য আত্মদো বলদো যস্ত বিধে, উপাসতে প্রাশিষং যস্ত দেবাঃ ।

যস্ত ছায়ামৃতং, যস্ত মৃত্যুঃ, কশ্মৈ ... ॥ ২

যদা প্রাণো অভ্যবর্ধাদ্, বর্ধেণ পৃথিবীং মহীং ।

গশব স্তং প্রমোদন্তে, “মহো বৈ নো ভবিষ্যতি” ॥ ৫

অভিবৃষ্টা ওষধয় প্রাণেন সমবাদিরন্ ।

“আয়ু বৈ নঃ প্রতিহরঃ সর্বা নঃ স্তরভিরকঃ” ॥ ৬

নমস্তে অন্ত আরতে, নমোহস্ত পরায়তে ।

নমস্তে প্রাণ তিষ্ঠতে, আসীনায়োত তে নমঃ ॥ ৭

যা তে প্রাণ প্রিয়া তনু, যা তে প্রাণ প্রেময়ী ।

অথো যদ্ ভেষজং তব, তস্ত নো ধেহি জীবসে ॥ ৯

প্রাণঃ প্রজা অনু বন্তে, পিতা পুত্রমিব প্রিয়ং ।

প্রাণো হ সর্বশ্রেষ্ঠেরো, বচ প্রাণতি বচ নঃ ॥ ১০

প্রাণো মৃত্যুঃ, প্রাণ স্তজ্জা, প্রাণং দেবা উপাসতে ।

প্রাণো হ সত্যবাদিনঃ উত্তমো লোকে আ দধৎ ॥ ১১

প্রাণো বিরাট্ প্রাণো দেহী, প্রাণং সর্বক উপাসতে ।

প্রাণো হ সূর্য্যাক্ষত্রমা, প্রাণমাহঃ প্রজাপতিং ॥ ১২

প্রাণমাহ মাতরিশ্বানং, বাতো হ প্রাণ উচ্যতে ।

প্রাণে হ ভূতং ভব্যঞ্চ, প্রাণে সর্বক প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৫

আথর্বগীরাঙ্গিরসী দৈবীর্মমুযাজা উত ।

ওষধয় প্রজায়ন্তে, যদা জুং প্রাণ জিবসি ॥ ১৬

যন্তে প্রাণ ইদং বেদ, বসিংশচাসি প্রতিষ্ঠিতঃ ।

সর্বক তসৌ বলিং হরানমুদ্বিন্ লোক উত্তমো ॥ ১৮

যথা প্রাণ বলিহত স্তভ্যং সর্বাঃ প্রজা ইমাঃ ।

এব তসৌ বলিং হরান্ যদ্বা শৃণবৎ সূত্রণঃ ॥ ১৯

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষা, এক ইদ রাজা জগতো বভূব ।

য জ্ঞেশে অশ্ব দ্বিপদ চতুষ্পদঃ, কশ্মৈ ... ॥ ৩

যন্তেমে হিমবন্তো মহিষা, যন্ত সমুদ্রং রসয়া সহাঃ ।

যন্তেমাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু, কশ্মৈ ... ॥ ৪

যেন দ্যৌরুগ্রা, পৃথিবী চ দৃঢ়া, যেন স্বঃ স্তভিতং, যেন নাকং ।

যোহস্তরীক্ষে রজসো বিমানঃ, কশ্মৈ ... ॥ ৫

যং ক্রন্দসী অবসা তন্তুভানে, অভ্যেক্ষতাং মনসা রেজমানেন ।

যত্রাদি সুর উদিতো বিভাতি, কশ্মৈ... ॥ ৬

আপো হ যৎ বৃহতী বিশ্বমায়ন্, গৰ্ভং দধানা জনয়ন্তীরয়িৎ ।

ততো দেবানাং সমবর্ত্ততাসুরেকঃ, কশ্মৈ... ॥ ৭

যশ্চিদাপো মহিনা পর্যাপশ্রদ্, দক্ষং দধানা জনয়ন্তী র্যজং ।

যো দেবেষুধিদেব এক আসীৎ, কশ্মৈ... ॥ ৮

মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা, যো বা দিবং সত্যধর্ম্য জজান ।

যশ্চাপশ্চজ্জ । বৃহতীর্জজানা, কশ্মৈ... ॥ ৯

প্রজাপতে ন স্বাদেতাশ্চো, বিশ্বা জাতানি পরিতা বভূব ।

যৎকামান্তে জুহম স্তম্ভো অস্ত, বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণং ॥ ১০

সর্ব প্রথমে কেবল হিরণ্যগর্ভই বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জাত মাত্রই সর্ব-ভূতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর হইলেন। তিনি এই পৃথিবীও আকাশকে স্বস্থানে স্থাপিত করিলেন। কোন্ দেবতাকে হব্য দ্বারা পূজা করিব? তিনি বল ও জীবাত্মা দিয়াছেন। দেবতারাও তাঁহার আজ্ঞা মান্ত করেন। মৃত্যু তাঁহার বশতাপন্ন। তাঁহার ছায়া অমৃত স্বরূপ। তিনি নিজ মহিমা দ্বারা দর্শনেঞ্জিয় বিশিষ্ট গতিশীল যাবতীয় প্রাণীবর্গের রাজা হইয়াছেন। তিনি সমুদয় দ্বিপদ ও চতুষ্পদের একমাত্র প্রভু। তাঁহার মহিমা দ্বারা এই সকল হিমাচ্ছন্ন পর্বত উৎপন্ন হইয়াছে। সসাগরা ধরা তাঁহারই সৃষ্টি বলিয়া উল্লিখিত হয়। এই সকল দিগ্‌বিদিক্ তাঁহার বাহুস্বরূপ। এই সমুদ্রত আকাশ ও পৃথিবীকে যিনি স্বস্থানে সূদৃঢ় ভাবে স্থাপন করিয়াছেন, যিনি স্বর্গলোক ও নাগলোককে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি অন্তরীক্ষ লোক পরিমাণ করিয়াছেন। দ্যা বা পৃথিবী সশব্দে বাহা কতৃক স্তম্ভিত ও উল্লাসিত হইয়াছিল, সেই দীপ্তিশালী দ্যা বা পৃথিবী বাহাকে মহিমাযুক্ত বলিয়া মনে মনে বৃত্তিতে পারিয়া-

ছিল। বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া স্বর্গা উদ্ভিত ও দীপ্তিযুক্ত হইতেছে। ভূরি পরিমাণ জল সমস্ত বিশ্বভুবন আচ্ছন্ন করিয়াছিল। গর্ভ ধারণ পূর্বক তাঁহারা অগ্নিকে উৎপন্ন করিল। তাহা হইতে দেবতাদিগের এক মাত্র প্রাণ স্বরূপ তিনি আবির্ভূত হইলেন। যখন জন্মগণ জল ধারণ পূর্বক অগ্নিকে উৎপন্ন করিল, তখন যিনি মহিমা দ্বারা সেই জলের সর্ব ভাগে নিরীকণ করিয়াছিলেন। তিনি দেবতাদিগের উপর অদ্বিতীয় দেবতা হইলেন। যিনি পৃথিবীর জন্মদাতা, বাঁহার ধারণশক্তি অপ্রতিহত, যিনি আকাশকেও জন্ম দিয়াছেন, যিনি ভূরি পরিমাণ আনন্দবর্ধক জল সৃজন করিয়াছেন,—তিনি যেন আমাদিগকে হিংসা না করেন। হে প্রজাপতি! তুমি ব্যতীত আর অস্ত্র কেহ এই সমস্ত উৎপন্ন বস্তুকে আয়ত্ত করিয়া রাখিতে পারে নাই। যে কামনাতে আমরা তোমার হোম করিতেছি, তাহা যেন আমাদিগের সিদ্ধ হয়। আমরা যেন ধনের অধিপতি হই।

(স্কন্ত ও ব্রহ্ম)।

নিম্নোক্ত অথর্ববেদীয় স্তোত্র জগদীশ্বর স্বস্ত নামে উপাসিত হইয়াছেন। তিনি সর্ববিধ প্রকারেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার নাম স্বস্ত বা স্তস্ত।

কস্মিন্নঙ্গে তপো অস্ত্রাধিষ্ঠিতি, কস্মিন্নঙ্গে ঋতমস্ত্রাধ্যাহিতং ।

ক ব্রতং ক শ্রদ্ধাশ্চ তিষ্ঠতি, কস্মিন্নঙ্গে সত্যমস্ত্র প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১

কস্মাদঙ্গাদীপ্যতেহগ্নিরস্ত, কস্মাদঙ্গাং পবতে মাতরিখা ।

কস্মাদঙ্গাং বিমিষীতেহধি চক্সমা, মহঃ স্বস্তস্ত্র মিমানো অঙ্গং ॥ ২

কস্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি ভূমিরস্ত, কস্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি অন্তরীকং ।

কস্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি আহিতা দ্যৌঃ, কস্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি উত্তরং দিবঃ ॥ ৩

ক প্রেপ্সন্ দীপ্যতে উর্দ্ধোহগ্নিঃ, ক প্রেপ্সন্ পবতে মাতরিখা ।

যত্র প্রেপ্সন্তীরভিযন্তি আবৃতঃ, স্বস্তং তং ক্রহি কতমঃ স্বিদেব সঃ ॥ ৪

ক অর্ধুমাঙ্গাঃ ক যন্তি মাঙ্গাঃ, সংবৎসরেণ সহ সংবিধানাঃ ।

যত্র যন্তি ঋতবো যত্র আর্ভবাঃ, স্বস্তং তং... ॥ ৫

ক প্রেপ্সন্তী যুবতী বিরূপে, অহোরাত্রে দ্রবতঃ সংবিধানৈ ।

যত্র প্রেপ্সন্তী অভিযন্তি আপঃ, স্বস্তং... ॥ ৬

যস্মিন্ শুক্লা প্রজাপতি লোকান্ সর্কানধারণং । স্বস্তং... ॥ ৭

যৎ পরমমবমং যচ্চ মধ্যমং, প্রজাপতিঃ সমুজ্জৈ বিশ্বকপং ।

কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ তত্র, যন্ন প্রাবিশৎ কিয়ত্তদ্ বভূব ॥ ৮

কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ ভূতং, কিয়দ্ ভবিষ্যদনু আশয়েহস্ত ।

একং যদঙ্গমক্রিণোং সহস্রধা, কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ তত্র ॥ ৯

যত্র লোকাংশ্চ কোশাংশ্চ, আপো ব্রহ্মজনা বিহুঃ ।

অসচ্চ যত্র সচ্চাস্তঃ, স্বস্তং... ॥ ১০

যত্র তপঃ পরাক্রম্য, ত্রতং ধারয়ত্যান্তরং ।

ঋতঞ্চ যত্র শ্রদ্ধা চ, আপো ব্রহ্ম সমাহিতা ॥ স্বস্তং... ॥ ১১

যস্মিন্ ভূমিরন্তরীকং দেবী যস্মিন্ধ্যাহিতা ।

যত্রাশ্বিচ্চ চক্ৰমাঃ সূর্যো বাত স্তিষ্ঠন্তি আর্পিতা ॥ ১২

যস্ত ত্রয়স্রিংশদ্ দেবা অঙ্গে সর্কে সমাহিতাঃ । স্বস্তং... ॥ ১৩

যত্রর্ষয়ঃ প্রথমজা ঋচঃ সাম যজু মর্হী ।

একর্ষি যস্মিন্ আর্পিত, স্বস্তং... ॥ ১৪

যত্রামৃতঞ্চ মৃত্যুশ্চ পুরুষেহধি সমাহিতে ।

সমুদ্রো যস্ত নাড্যঃ পুরুষেহধি সমাহিতা ॥ ১৫

যস্ত চতস্রঃ প্রদিশো নাড্যস্তিষ্ঠন্তি প্রথমাঃ ।

যজ্ঞো যত্র পরাক্রান্তঃ, স্বস্তং... ॥ ১৬

যে পুরুষে ব্রহ্ম বিহু স্তে বিহুঃ পরমেষ্ঠিনং ।

যো বেদ পরমেষ্ঠিনং, যশ্চ বেদ প্রজাপতিং ॥ } ১৭

জ্যেষ্ঠং যে ব্রাহ্মণং বিহু স্তে স্বস্তগনুসংবিহুঃ ॥

যস্ত শিরো বৈশ্বানরশ্চক্ষুরঙ্গিরসো হৃদবন্ ।

অঙ্গানি যস্ত যাতবঃ, স্বস্তং... ॥ ১৮

যস্ত ব্রহ্ম মুখমাহ, জিহ্বাং মধুকশামুত ।

বিরাজমুধো যস্তাহঃ, স্বস্তং ... ॥ ১৯

যস্মাৎ ঋচো অপাতকন্, যজুর্ষম্মাদপাকষন্ ।

সামানি যস্ত লোমানি, অথর্কাজিরসো মুখং ॥ ২০

অসচ্ছাধাং প্রতিষ্ঠন্তীং পরমমিব জনা বিহুঃ ।

উতো সংমন্যন্তেহবরে যে তে শাখামুপাসতে ॥ ২১

যত্রাদিত্যাশ্চ রুদ্রাশ্চ বসবশ্চ সমাহিতাঃ ।

ভূতঞ্চ যত্র ভব্যঞ্চ সর্কে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ২২

যশ্চ ত্রয়জ্বিংশদেবা নিধিঃ রক্ষন্তি সর্বদা ।

নিধিঃ তং অদ্য কো বেদ, যং দেবা অভিরক্ষথ ॥ ২৩

যত্র দেবা ব্রহ্মবিদো ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে ।

যো বৈ তান্ বিদ্যাৎ প্রত্যক্ষং, স ব্রহ্মা বেদিতা শ্রাৎ ॥

বৃহস্তো নাম তে দেবা, যে হসতঃ পরিজজ্ঞিরে । *

একং তদঙ্গং স্বভূতশ্চ, অসদাহঃ পরো জনাঃ ॥ ২৫

* ইতিপূর্বে ঋগ্বেদীয় (১০।১২৯।১-৪) ঋকে প্রদর্শিত হইয়াছে যে সৃষ্টির পূর্বে সৎ কি অসৎ কিছুই ছিল না । শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে তখন কেবল মন (কাম) বিদ্যমান ছিল । মন হইতে কণ্ঠ স্বর, ও স্বর হইতে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস, উদ্ভূত হইল । তদনন্তর যথাক্রমে চক্ষু, কর্ণ, ক্রিয়া (যজ্ঞ) এবং অগ্নি উত্তরোত্তর উৎপন্ন হয় ।

ন ইব বৈ ইদং অগ্রে অসদাসীৎ, নৈব সদাসীৎ । আসীদিব বৈ ইদং, অগ্রে ন ইব আসীৎ । তদ হ তদ্ মন এব আস । ১ ॥ তস্মাদেতদ্ ঋষিণাভ্যানুক্তং, “ন অসদাসীৎ নো সদাসীৎ তদানীং” (১০।১২৯।১) ইতি । ন ইব হি সদ্ মনো, ন ইব অসৎ । ২ ॥ তদিদং মনঃ সৃষ্টমাবিরবুভবদ্ নিরুক্ততরং মূর্ততরং । তদাঙ্গানমবৈচ্ছৎ । তৎ তপোহতপ্যত । তৎ প্রামুচ্ছৎ । তৎষট্ ত্রিংশতঃ সহস্রাংশপঞ্চদাঙ্গানোহয়ীনকান্ মনোময়ান্ মনশ্চিতঃ । ৩ ॥

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৫।৩)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ভাষ্যে সায়নাচার্য্য নির্দেশ করিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে এই বিদ্য-ব্রহ্মাও নামরূপধারী স্থপ্পষ্ট প্রতীয়মান না থাকিয়া, অব্যক্তাবস্থায় অসংরূপে বিদ্যমান ছিল । বেদান্ত দর্শনোক্ত এই নাম ও রূপ শব্দ অধর্ম সংহিতার (১০।২।১২, এবং ১১।৭।১) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে (১১।২।৩) দৃষ্ট হয় ।

যদা পূর্বসৃষ্টিঃ প্রলীনা, উত্তরসৃষ্টিশ্চ নোৎপন্না, তদানীং সদসতী য়ে অপি নাত্তাং । নাম-রূপাভিষ্টেহেন স্পষ্ট-প্রতীয়মানং জগৎ সংশব্দেন উচ্যতে । নরবিবাণাদি-সমানং শূন্যং অসদিত্যুচ্যতে । তদুত্তরং নাসীৎ, কিন্তু কাচিদব্যক্তাবস্থা আসীৎ । সা চ বিস্পষ্টত্বাভাবাৎ ন সতী, জগদুৎপাদকত্বেন সদ্ভাবাদ্ নাপাসতী ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৯।৩)

ইদং বৈ অগ্রে নৈব কিঞ্চনাসীৎ । ন দৌরাসীৎ, ন পৃথিবী, নান্তরীক্ষং । তদসদেব সদ্ মনো ‘রূকত’, ‘শ্রাদ্’ ইতি । তদতপ্যত । তস্মাৎ তপনাদ্ ধূমোহজায়ত । অসতোহধিমনোহ-নুজ্যত । মনঃ প্রজাপতিমনুজত । প্রজাপতিঃ প্রজা অনুজত । তদ্ বৈ ইদং মনস্তেব পরমং প্রতিষ্ঠিতং, যদিদং কিঞ্চ ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।২।৯।১)

যত্র ক্ষম্তঃ প্রজনয়ন্ পুরাণং ব্যবর্তয়ৎ ।

একং তদনং ক্ষম্তশ্চ, পুরাণমমুসংবিদুঃ ॥ ২৬

আমরা দেখিতেছি শতপথ ও তৈত্তিরীয় এই উভয় ব্রাহ্মণই, মন হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিতেছে ।

• যদিৎ স্বাবরজস্বরূপং ভূলোকাদিরূপং চ জগদিদানীং দৃশ্যতে, তৎ কিমপি সৃষ্টে: পূর্কঃ নৈব আসীৎ । তৎ তাদৃশং অসদ্রূপমেব বর্তমানং স্মাৎ । সদ্রূপতাং প্রাপ্তুরামিত্যোতাদৃশং মনোহকুরত । তথা চ উপনিষদি পূর্কঃ অসদ্রূপং পশ্চাৎ সদ্রূপোৎপত্তিঞ্চ বিস্পষ্টমায়্যতে, “অসদ বৈ ইদমগ্রে আসীৎ, ততো বৈ সদজায়ত” ইতি । অত্র অসৎশব্দেন ন শশবিষাণাদি-সমানং শূন্য ইং বিবক্ষিতং । কিং তর্হি ? অনভিবাক্ত-নামরূপত্বং । অতএব বাজসনেয়িনঃ সমামনন্তি, “তদ হ ইদং তর্হি অব্যাকৃতমাসীৎ । তদ নামরূপাভ্যামেব ব্যাকুরেত” ইতি । ভূমিরাপ ইত্যাদিকং নাম, কাঠিস্ত-দ্রবতাদিকং রূপং । ঐতরেয়িনস্ত অধীয়েত, “আত্মা বৈ ইদমেক এব অগ্রে আসীৎ, নাস্তৎ কিঞ্চন মিবৎ” ইতি । তস্মাৎ “নৈব কিঞ্চনাসীৎ” ইত্যং নিবেদ্য: পরমাত্মনির্দিষ্ট-নামরূপাত্মক-জগদ্বিবয়ো, ন তু কুৎসবিবয়ঃ । নামরূপরাহিত্যেন অসৎশব্দবাচ্যং সন্দেহাবস্থিতং পরমাত্মত্বং, স্বাত্মনি অন্তর্হিত-প্রাণিকর্ষপ্রেরিতং সৎ নামরূপা-কারেণ আবির্ভবয়মিতি পর্য্যালোচনারূপং মনোহকুরত । যথা—গাঁচনিম্নাং প্রাপ্তস্ত পুরুষস্য কর্মফলভোগ্য প্রবেশ উৎপদ্যতে, তথা সর্বান প্রাণিনঃ স্বত্ব-কর্মফলং ভোগয়িতুং ঐদৃশো বিচারঃ পরমাত্মনঃ প্রাপ্তরভূৎ । তথাবিধবিচারযুক্তং তৎ পরমাত্মত্বরূপং নামরূপহৃৎসিদ্ধান-রূপং তপোহকুরত । নাত্র তপঃ কৃচ্ছ্রাচ্ছায়নাদিরূপং, কিন্তু শ্রষ্টব্যপদার্থবিশেষবিবয়ং প-র্য্যালোচনং । অতএব আখর্কণিকা আমনন্তি, “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ, যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ” ইতি । কৃচ্ছ্রাদিরূপত্বাভাবাৎ অশরীরস্যাপি সর্বশক্তিযুক্তস্য পর্য্যালোচনমুপপন্নং ।

(সায়নাচার্যের কৃত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ভাষ্য)

অসৎ হইতে সৎ পদার্থের উৎপত্তি নিম্নোদ্ধৃত স্থলেও সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় ।

দেবানাং যুগে প্রথমে অসতঃ সদজায়ত । (ঋক্ সংহিতা, ১০।৭২।২-৩)

অসচ্চ সচ্চ পরমে যোমন, দক্ষশ্চ জন্মদিতৈরুপস্থে ।

অগ্নি নঃ প্রথমজা ঋতসা, পূর্বে আয়ুনি বৃষভশ্চ ধেমুঃ ॥ (১০।৭১)

সন্নৃচ্ছিতে অসঃশোভো, মৃত্যুর্ভাজঃ প্রজাপতিঃ । (অথর্ক সংহিতা, ১১।৭।৩)

অসতি সৎ প্রতিষ্ঠিতং, সতি ভূতং প্রতিষ্ঠিতং ।

ভূতং হ ভবো আহিতং, ভবাং ভূতে প্রতিষ্ঠিতং ॥ (অথর্ক সংহিতা, ১৭।১।১০)

অসতঃ সৎ যে ততনুঃ স্বয়ং সন্ত ॥ (তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ১।১।১)

সদেব সৌম্যঃ ইদমগ্রে আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ঃ । তদ হ একে আহঃ, অসদেব ইদমগ্রে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ঃ, তস্মাদসতঃ সম্ভায়েত । ১ ॥ কুতস্ত ঋগু সৌম্য এবং স্যাদিতি

যশ জয়জিংশদ দেবা অঙ্গে গাত্রে বিভেদ্বিরে ।

তাং বৈ জয়জিংশদ দেবানেকে ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ২৭

হোবাচ । কথং অসতঃ সং জায়েত ইতি । সং ত্বেব সৌম্য ইদমগ্রে আসীদেকমেবাম্বিতীয়ং ।
তদৈক্ষত, “বহু সাং প্রজায়েম” ইতি । ২৭ । (ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৬।২।১-২)

অসদেবেদং অগ্রে আসীৎ । তৎ সদাসীৎ । (ছান্দোগ্য, ৩।২।১)

আমরা পূর্বোক্ত বাক্যসমূহে দেখিতে পাইতেছি যে অব্যক্ত ও অস্পষ্ট অবস্থায় অবস্থিত জগৎ প্রজাপতির ইচ্ছামুসারে ব্যক্ত ও স্পষ্ট অবস্থায় পরিণত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে । সেই পরমাত্মা (মন) স্বজ্ঞানমান জগতের রচনাদি বিষয় মনে মনে পর্যালোচনা করিতে করিতে, তাঁহার জ্ঞান ও ইচ্ছার বিষয়ীভূত জগৎ সৃষ্ট হইল । কারণ সকলেই কোন বিষয় কামনা করিয়া, তাহা প্রাপ্তির নিমিত্ত যত্নপর হইয়া থাকে । যিনি সৰ্ব কামনার আশ্পদ, সৰ্বকামপ্রদাতা, তিনি প্রাণীবর্গের হিতার্থে কামনা পরবশ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিলেন ।

স তপোহতপাত্য । স তপন্তুগ্ধা, ইদং সৰ্বসংসৃজত, যদিদং কিঞ্চ । (তৈত্তিরীয় উপনিষদ, ২।৬)

তপ ইতি জ্ঞানমুচ্যতে । “যস্য জ্ঞানময়ং তপ” ইতি ঋতাস্তুরাং আপ্তকামত্বাচ্চ ইতরস্মাস-
ত্ত্ব এব । স আস্মা তপন্তুগ্ধান্, স্বজ্ঞানান-জগদ-রচনাদি-বিষয়সমালোচনামকরোৎ । কাময়ি-
ত্বাৎ অস্মদাদিবৎ অনাপ্তকামঃ চেৎ । ন । স্বাতন্ত্র্যাৎ । যথাজ্ঞান পরবশীকৃত্য কামাদিদোষাঃ
প্রবর্তয়ন্তি, ন তথা ব্রহ্মণঃ প্রবর্তকঃ কামঃ । কথং তর্হি সত্যজ্ঞানলক্ষণঃ স্বাতন্ত্র্যত্বাৎ বিশুদ্ধঃ ।
ন তৈ ব্রহ্ম প্রবর্ত্যতে । তেষাং তু তৎপ্রবর্তকং ব্রহ্ম, প্রাণিকর্মাণেক্ষয় । তস্মাৎ স্বাতন্ত্র্যাৎ
কামেষু ব্রহ্মণঃ । অতো ন অনাপ্তকামঃ ব্রহ্ম, সাধনাস্তুরানপেক্ষত্বাচ্চ । কিঞ্চ যথাক্ষেপাৎ
অনাজ্ঞত্বাৎ ধর্মাদি-নিমিত্তাপেক্ষাঃ কামাঃ স্বাতন্ত্র্যবতিরিক্ত-কার্য্যকরণ-সাধনাস্তুরানপেক্ষাচ্চ, ন
তথা ব্রহ্মণো নিমিত্তাদ্যপেক্ষত্বং । (সায়নাচার্যের তৈত্তিরীয়োপনিষদ-ভাষ্য)

কামের প্রভাব ও সর্বোৎকর্ষ অর্থকর্ষ সংহিতায় (৯।২, ও ১০।৫২) এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের
(২।৮।৯।৫) ভাষ্যে বর্ণিত হইয়াছে ।

কামস্য সর্বব্যবহারহেতুত্বং বাজসনেয়িনঃ সমামনন্তি । অথো খবাহঃ, “কামময়মেবাং
পুরুষ” ইতি । ব্যাসোহপি স্মারতি, “কামবন্ধনমেবেদং নাস্তদন্তীহ বন্ধনং” ইতি । অস্মদমুভবে
হপি তথা দৃশ্যতে । সর্বো হি পুরুষঃ প্রথমঃ কিঞ্চিৎ কাময়িত্বা, তদর্থং প্রবর্তমানঃ শ্বং
দুঃখং বা লভেত ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ-ভাষ্য)

কামো জজ্ঞে প্রথমো, নৈনং—দেবা আপুঃ পিতরো ন মর্ত্যাঃ ।

ততঃ কামসি জাণাম্ বিব্রাহা মহানু, তস্মৈ তে কাম নাম ইৎ ক্রিণোমি ॥ ১০

যাবতী দাবা পৃথিবী বরিন্না, যাপদাপঃ সিবাধু ধাবদগ্নিঃ ।

তত ... ॥ ২০

যাবতী দিশঃ প্রদিশো বিধূচী, যাবতীরাশা অভিচক্ষণা দিবঃ ।

তত ... ॥ ২১

যাবতী ভূত্বা ভবঃ কুরুরবো, যাবতী বর্ষা বৃক্ষসর্পো বহুবুধঃ ।

তত ... ॥ ২২

हिरण्यगर्भः परमं अनन्यादयं जना विदुः ।

কল্পসুদখে প্রাসিকং হিরণ্যং লোকে অন্তরা ॥ ২৮

স্বস্তে লোকা স্বস্তে তপঃ, স্বস্তেহধা ঋতমাহিতং ।

কন্তু ত্ব। বেন প্রত্যকঃ, ইন্দ্রে সর্বঃ সমাহিতঃ ॥ ২৯

ইন্দ্রে লোকা ইন্দ্রে তপ, ইন্দ্রেহধ্য ঋতমাহিতং ।

ইন্দ্র ইতি বেদ প্রত্যক্ষং, স্বস্তে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩০

नाम्ना नाम ज्ञोहवीति पुरा सूर्यां पुरोवसः ।

যদজঃ প্রথমং সংবভূব, স হ তৎ স্বারাজ্যমিযাম

यश्चात्मना ७ परमस्ति भूतः ॥ ७१

यस्य भूमिः प्रमा, अस्तुरीकमुतोदरः ।

দিবং যশ্চক্রে মুদ্রানং, (তস্মৈ) জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩২

যশ্চ সূর্য্যশ্চক্ৰশ্চমাশ্চ পুনর্নবঃ ।

অগ্নিঃ যশ্চক্রে আশ্রুং, তন্মৈ... ॥ ৩৩

যস্য বাতঃ প্রাণাপানং চক্ষুরাঙ্গিরসোহভবন ।

दिशो यश्चक्रे प्रज्जानीः, तस्मै... ॥ ३४

স্বস্তো দধার দ্যাবাপৃথিবী উভে ইমে, স্বস্তো দধার উর্বস্তুরীকং ।

কল্পে দধারা প্রদিশঃ ষড়্ স্বর্গাঃ, কল্প ইদং বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ॥ ৩৫

যঃ শ্রমাৎ তপসো জাতো, লোকান্ সমানশে ।

সোমং যশ্চক্রে কেবলং, তস্মৈ... ॥ ৩৬

কথং বাতো। নেগয়তি, কথং ন রমতে মনঃ ।

किमापः सत्यां प्रेम्पत्नी नेलयस्ति कदाचन ॥ ७१

মহদ যক্ষং ভুবনস্ত মধ্যো, তপসি ক্রাস্তং সগিলস্ত পৃষ্ঠে ।

তস্মিন শ্রয়ন্তে যে উ কে চ দেবা, বৃক্ষশ্চ স্বক্কঃ পরিত ইব শাখাঃ ॥ ৩৭

জ্ঞানান নিষিষতোহসি তিষ্ঠতো. জ্ঞানান সমুদ্রাদসি কাশ মনো। তত ... ॥ ২৩

ন বৈ বাতক, ন কামমাপ্নোতি, নাগ্নিঃ সূৰ্য্যো নোত চল্লমাঃ । তত ... ॥ ২৪

यास्तु शिवा स्तुतः काम उद्भा. यातिः सत्याः भवति यं वृणीषे ।

তাতিব্ৰহ্মস্যান্ অভিসংবিশম্, অমৃত পাপীরপরেশয় ধিয়ঃ ॥২৫.

যস্মৈ হস্তাভ্যাং পাদাভ্যাং বাচা শ্রোত্রেণ চক্ষুৰ্ভা ।

যস্মৈ দেবাঃ সঙ্গা বলিং প্রযচ্ছন্তি বিমিতেহমিতং ॥ ৩৯

অংপ তন্ত্ৰ হতং তমো ব্যাবৃজঃ স পাপুনা ।

সর্ক্সাণি তস্মিন্ জ্যোতীংষি যানি ত্রীণি প্রজাপতো ॥ ৪০

যো বেতসং হিরণ্ময়ং তিষ্ঠন্তং সলিলে বেদ ।

স বৈ শুভঃ প্রজাপতিঃ ॥ ৪১ (অথর্কসংহিতা, ১০।৭)

দেবাধিদেব স্বস্তের কোন্ অঙ্গে তপ, ঋত (যজ্ঞ), ত্রত, শ্রদ্ধা (বিশ্বাস), সত্য, অগ্নি, মাতরিখা (বায়ু)*, চক্ষুমা, পৃথী, অন্তরীক্ষ, এবং দ্যুলোক অবস্থিত আছে ? মাস, ঋতু, বৎসর, দিবা, রাত্রি, ও জলরাশি কীদৃশ স্বস্ত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ? প্রজাপতি সর্বলোক স্বস্ত দেবে অধিষ্ঠিত রাখিয়াছেন । প্রজাপতির সৃষ্ট বিশ্বত্রজ্ঞাণ্ডের সর্ক্সত্র স্বস্ত বিশ্বরূপ ধারণ পূর্বক অমুপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন । এক অঙ্গকে সহস্র সহস্র ভাগে বিভক্ত করিয়া, তিনি ভূত ও ভবিষ্যৎকালে + পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন । বিভিন্ন লোক, কোষ, জল, সং ও

* মাতরিখা দেব বিবস্বতের দূত । তিনি গ্রীকবীর অগ্নিধর্মাসের স্তায় স্বর্গলোকে গুপ্তভাবে পরিত্রিত অগ্নিদেবকে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়া, ভৃগুবাংলীয়দিগের হস্তে সমর্পণ করেন । ভৃগুবাংলীয়েরা ষাণ্মজ্জাদি দ্বারা অগ্নির মাহাত্ম্য পৃথিবীতে প্রচার করেন । এই নিমিত্ত অগ্নি “ভৃগবাণ” নামে সময় সময় আখ্যাত হয় । ঋকসংহিতার ১।৬০।১, ১।৯৩।৬, ১।১৪৩।২, ৩।২।১৩, ৩।৫।১০, ৩।২।৫ এবং ৬।৮।৪ ঋকে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

আ অস্তং (অগ্নিং) দিবো মাতরিখা জভার ॥

স জায়মানঃ পরমে ব্যোমনি আবিরগ্নিরভবন্ মাতরিখনে ॥

৬।১৬।১৩ ঋকে অথর্কস্ অগ্নিদেবের ভুলোকে আনয়নকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

১০।১২০।৯ ঋকে অথর্কস্বনের ভগিনীগণ “মাতরিখরী” নামে কথিত হইয়াছে ।

ঋগবেদীয় ১।৯৬।৩৪, ৩।২৯।৪, ১০।১১৩ ৪।১ ঋকে মাতরিখা অগ্নিরই নামান্তর বলিয়া বোধ হয় । ষাঙ্ক মাতরিখার বায়ু অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন ।

+ অথর্কসংহিতায় ও মহাভারতে কাল জগতের উৎপাদক ও পরিত্রকক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ইহা কালবাদ মতের মূলস্থত্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে ।

কালো অশ্বো বহতি সপ্তরশ্মিঃ, সহস্রাক্ষো অজরো ভূরিরেতাঃ ।

তমারোহন্তি কষরো বিপশ্চিত, স্তম্ভা চক্রা ভুবনানি বিধা ॥

সপ্ত চক্রা বহতি কাল এষ, সপ্তস্ত নাভীরমৃতং হু অক্ষঃ ।

স ইমা বিধা ভুবনানি অর্কান, কালঃ স ঈয়তে প্রথমা হু দেবঃ ৥২

অসং, এবং ব্রহ্মজ্ঞান স্বস্ত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। ত্রয়স্বিংশং * দেবতাগণ স্বস্ত দেবেই সমাহিত আছে। ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদ, এবং প্রাচীন ঋষিগণ

পূর্ণঃ কুন্তো অধিকালে আহিত, স্তং নু পশ্যামো বহধা নু সন্তং ।

স ইমা বিধা ভুবনানি প্রতান্, কালং তমাহঃ পরমে যোমন্ ॥৩

স এব সং ভুবনানি আভরং, স এব সং ভুবনানি পৰ্য্যেৎ ।

পিতা সম্ভবৎ পুত্র এষাং, তস্মাদ্ বৈ নান্তং পরমন্তি তেজঃ ॥৪

কালোহয়ং দিবমজয়ং, কাল ইমাঃ পৃথিবীরূত ।

কালেন ভূতং ভব্যঞ্চ ইমিতং হ বৈ তিষ্ঠতে ।

কালো ভূমিমহজত, কালে তপতি সূর্যঃ ।

কালে হ বিধা ভূতানি, কালে চক্ষু বি পগতি ॥৬

কালে মনঃ কালে প্রাণঃ, কালে নাম সমাহিতং ।

কালেন সর্বা নলন্তি আগতেন প্রজা ইমাঃ ॥৭

কালে তপঃ কালে জ্যোতঃ, কালে ব্রহ্ম সমাহিতং ।

কালো হ সর্বসোম্বরে, যঃ পিতাসীৎ প্রজাপতেঃ ॥৮

তেনেবিতং তেন জাতং, তদ্ উ তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ।

কালো হ ব্রহ্ম ভূত্বা বিভর্তি পরমেষ্ঠিনং ॥ ৯

কালঃ প্রজা অমহজত, কালো অগ্রে প্রজাপতিং ।

স্বয়ম্ভুঃ কশ্যপঃ কালাত্, তপঃ কালাদজায়ত ॥ ১০

কালাদাপঃ সমভবন্, কালাদ্ ব্রহ্ম তপো দিশঃ ।

কালেনোদেতি সূর্যো, কালে নি বিশতে পুনঃ ॥ ১১

কালেন বাতঃ পবতে, কালেন পৃথিবী মহী ।

দ্যৌর্মহী কালে আহিতঃ ॥ ১২

কালে হ ভূতং ভব্যঞ্চ মত্তো অজনয়ৎ পুরা ।

কালাদ্ ঋচঃ সমভবন্, যজুঃ কালাদজায়ত ॥ ১৩

কালে যজুঃ সমৈরয়ন্ দেবেভ্যো ভাগমক্ষিতং ।

কালে গন্ধর্ব্বাপ্রসং, কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৪

কালেহয়ং অজিরা দিবো অথর্ব্বা চাধিতিষ্ঠতঃ ।

ইমঞ্চ লোকং পরমং চ লোকং, পুণ্যাশ্চ লোকান্ বিশ্বতাশ্চ পুণ্যাঃ ॥ ১৫

সর্ব্বান্ লোকানভিজিত্য ব্রহ্মণা, কালঃ স ঙ্গয়তে পরমো নু দেবঃ ॥ ১৬

(অথর্ব্বসংহিতা, ১৯।৫৪)

মৈত্রী উপনিষদে, শাস্ত্রাকারিকাদি এবং মহাভারতীয় আদি, শাস্তি ও অমুশাসন পর্কে

তাহাতেই বসতি করেন। সেই অবিনাশী পুরুষে অমরতা ও মৃত্যু অবস্থিত আছে। সমুদ্র তাঁহার নাড়ী স্বরূপ, চারিদিক তাঁহার প্রাথমিক নাড়িকা।

কাল সম্বন্ধে এবং বিধ নির্দেশ লক্ষিত হয়। মৈত্রী উপনিষদে সূর্য্যকে কালের উৎপাদক ('সূর্য্যো যোনি কালস্ত') বলিয়া নির্দেশ করিয়া, কালও অকাল ব্রহ্মের এই বিবিধ রূপের নির্দেশ করিয়াছেন।

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে কালশ্চ অকালশ্চ। অথ যঃ প্রাগাদিত্যাৎ, সোহকালোহকলঃ। অথ য আদিত্যাদাঃ, স কালঃ সকলঃ।

কালোঃ শ্রবন্তি ভূতানি, কালাদ্ বৃদ্ধিঃ শ্রবন্তি চ।

কালে চান্তঃ নিযচ্ছন্তি, কালো মূর্ত্তিরমূর্ত্তিমান ॥ (মৈত্রী উপনিষদ)

* ঋগবেদ সংহিতার অনেকানেক বকে (১।৩৪।১১, ১।৪৫।২, ১।১৩২।১১, ৩।৬।২, ৮।২৮।১, ৮।৩০।২, ৮।৩৫।৩, ৯।২২।৫) দেবতার সংখ্যা ত্রয়ত্রিংশৎ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহার। সপত্নীক দিবালোক, অন্তরীক্ষ লোক ও ভুলোকে বাস করেন।

যে দেবাসো দিবি একাদশ হ, পৃথিব্যামধি একাদশ হ।

অপ্সু ক্ষিতো মহিনা একাদশ হ, তে দেবাসো যজ্ঞমিমং জুষধ্বং ॥ (১।১৩২।১১)

যে দেবা দিবিষদে। অন্তরীক্ষসদশ্চ, যে যে চ ইমে ভূম্যামধি। (অথর্ব্ব, ১০।৯।১২)

যেমন হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা এই চারি শ্রেণীতে, অনুর্য্যেয় স্বৰ্গ কৰ্ম্মানুসারে পুরোহিতগণ বিভক্ত, সেইরূপ মহত্ব বা পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যানুষ্ঠান অনুসারে দেবগণ বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়াছে। একই পুরোহিত যেমন স্বীয় অনুর্য্যেয় বিভিন্ন কৰ্ম্মানুসারে হোতাদি বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, সেইরূপ ভুলোকস্থ অগ্নি, অন্তরীক্ষলোকস্থিত ইন্দ্র বা বায়ু, এবং ভ্রুলোকবাসী সূর্য্য, বিভিন্ন নামে পরিচিত ও স্তুত হইতেছেন।

তিত্ৰ এব দেবতা, ইতি নৈরুক্তাঃ। অগ্নিঃ পৃথিবীহানো, বায়ুর্বা ইন্দ্রো বা অন্তরীক্ষ-স্থানঃ, সূর্য্যো দ্বাহ্বানঃ। তাসাং মহাভাগ্যাৎ একৈকস্তা অপি বহুনি নামধেয়ানি ভবন্তি। অপি বা কৰ্ম্মপৃথক্ভাদ্ যথা হোতা অধ্বর্যু ব্রহ্মা উদগাতা ইত্যপ্যেকস্ত সত্যঃ। অপি বা পৃথগ্ বা হ্যঃ। পৃথগ্ হি স্তুতয়ো ভবন্তি, তথাভিধানানি। (নিরুক্ত, ৭।৫)

সূর্য্যো নো দিবস্পাতু, বাতো অন্তরীক্ষাৎ। অগ্নির্ন পার্শ্বিবেত্যঃ ॥ (১০।১৫৮।১)

শতপথ ব্রাহ্মণের মতে ষষ্ঠ বহু, একাদশ ব্রহ্ম, দ্বাদশ আদিত্য, দ্যৌ ও পৃথিবী সমুদয়ে এই ত্রিশটি দেবতা।

অষ্টৌ বসব, একাদশ ব্রহ্মা, দ্বাদশ আদিত্য—ইহে এব দ্যাবাপৃথিবী ত্রয়ত্রিংশৌ। ত্রয়-ত্রিঃশৎ বৈ দেবাঃ। প্রজাপতি শতুত্রিংশঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৪।৫।৭।২)

শতপথ ব্রাহ্মণের হ্রাস্তরে (১।৬।৩।৫) দ্যাবাপৃথিবীর পরিবর্ত্তেইন্দ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া ত্রয়ত্রিংশৎ দেবতার সংখ্যা পরিগণনা করা হইয়াছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২।১৮) লিপিত আছে

তিনি যজ্ঞময় । যাহারা পুরুষরূপী ব্রহ্মের বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা যথাক্রমে পরমেষ্টি, প্রজাপতি ও স্কন্ত দেবকে উত্তরোত্তর জ্ঞাত হইতে সক্ষম হন ।

বৈশ্বানর (অগ্নি) সেই স্কন্তের শীর্ষদেশ, অঙ্গিরস তাঁহার চক্ষু, যাতু (দৈত্য)

যে অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বহুকার এই তেত্রিশ জন সোমপারী দেবতা । একাদশ প্রযাজ, অমুযাজ ও উপযাজ এই তেত্রিশ জন অসোমপ মাংসাহারী দেবতা ।

• মহাভারতীয় বন, উদ্যোগ, অনুশাসন ও শান্তি পর্বে এই ত্রয়ত্রিংশং দেবের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । রামায়ণে অধিনীকুমার দ্বয়কে তেত্রিশ প্রধান দেবতার মধ্যে গণনা করা হইয়াছে ।

আদিত্যং জজিরে দেবা ত্রয়ত্রিংশদরিন্দম ।

আদিত্য্য বসবো রুদ্রা অধিনৌ চ পরন্তপ ॥ (রামায়ণ, আরণ্যকাণ্ড, ১৪:১১)

পৌরাণিক অষ্ট বহুর নাম—ধ্রুব, সোম, সবিতা (বিষ্ণু), অনিল, অনল, প্রভুব (প্রভু) প্রভাস (প্রভাব) । বিভিন্ন পুরাণে দেবনামাবলী বিভিন্নরূপ দৃষ্ট হয় । অজ, একপদ, অহি-ত্রধ, পিনাকী, ঋত, পিতৃরূপ, ব্রহ্মাকপি, ত্র্যম্বক, শঙ্কু, হবন, ঈশ্বর—সমুদয়ে একাদশ রুদ্র ।

মৃগব্যাধশ্চ সর্পশ্চ নিরুতিশ্চ মহাঘশাঃ ।

অজৈকপদাহিত্রধুঃ পিনাকী চ পরন্তপঃ ॥

দহনোহথৈশ্বরশ্চৈব কপালী চ বিশাম্পতিঃ ।

হ্রাস্মূর্তগশ্চ ভগবান্ রুদ্রান্ত্র্যাবতস্থিরে ॥

ধাতার্য্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণাংশো ভগন্তথা ।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পুষা চ ত্বষ্টা চ সবিতা তথা ॥

পর্জন্তশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ আদিত্য্য দ্বাদশাঃ স্মৃতাঃ ॥

(মহাভারত, আদিপর্ব্ব । ১২১ অধ্যায়)

যেমন ত্রয়ত্রিংশং দেবনামের মধ্যে পরস্পর বৈসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, সেইরূপ দেবসংখ্যার সম্বন্ধে ঋক্সংহিতায়ই গোলযোগ সংঘটিত হইয়াছে । ঋক্সংহিতার (৩।২।৯ এবং ১০।৫২।৬) দেবসংখ্যা ৩৩৩৯ বলিয়া কথিত হইয়াছে । বাজসনেয়ী সংহিতা (৩৩।৭), শতপথ ব্রাহ্মণ (১।১৬।৩।৪) এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদেও এবংবিধ সংখ্যা নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

ত্রোপি শতা ত্রী সহস্রাণি অগ্নিং ত্রিংশচ্চ দেবা নব চাসপর্ধ্যান্ (ঋক্বেদ, ৩২.৯)

ঋক্সংহিতার মহৎ ও ক্ষুদ্র, বুঝ ও বৃদ্ধ বলিয়া দেবগণের শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে । হ্রাস্মূর্তের সকল দেবতাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

গণ তাঁহার অঙ্গ, ব্রহ্ম তাঁহার মুখ, মধুকশা তাঁহার জিহ্বা, বিরাজ তাঁহার উদ্র (পালান) । তাঁহা হইতে ঋক্ ও যজুঃ মন্ত্র গৃহীত হইয়াছে । সাম মন্ত্র তাঁহার লোম, এবং অথর্ববেদ তাঁহার মুখস্বরূপ । সৎ ও অসৎ এই উভয়ই তাঁহাতে একত্র বিরাজিত । আদিত্য, রুদ্র ও বসুগণ তাঁহার অন্তর্গত । তিনি সর্বলোক ও সর্বকাল ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন । তেত্রিশ দেবতা অবিজ্ঞাত তাঁহার ধন রক্ষা করিতেছেন । ব্রহ্মবিৎ দেবগণ, তাঁহাতে অবস্থিত সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেছেন । স্বস্তের একাক্রান্ত অসৎ হইতে প্রধান প্রধান ও পুরাণ দেবগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ব্রহ্মবিদেরাই তাঁহার অঙ্গভূত ত্রয়জিংশৎ দেবতাদিগকে পরিজ্ঞাত আছেন । লোক মধ্যে স্বস্ত যে হিরণ্য বর্ণন করেন, তাহা হইতেই সর্বশ্রেষ্ঠ অবিনাশী হিরণ্যগর্ভ উদ্ভূত হইয়াছেন । যে ইন্দ্রদেবে সর্বলোক, তপস্তা, ও যাগামুষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তিনি স্বস্তের অঙ্গ ব্যতীত আর কিছুই নহেন । সেই অঙ্গ স্বচ্ছায় উৎপন্ন হইয়া, সর্বশ্রেষ্ঠ লোকের আধিপত্য প্রাপ্ত হন । তিনি ছালোক, ভুলোক, অন্তরীক্ষ লোক ও ছয় দিক্ সৃজন পূর্বক সমগ্র বিশ্ব পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন । সেই পরব্রহ্মের উপাসনা করি,—ভুলোক যাহার অধিষ্ঠান ভূমি, অন্তরীক্ষ যাহার উদর, ছালোক যাহার শীর্ষদেশ, সূর্য্য ও চন্দ্র যাহার চক্ষু, অগ্নি যাহার মুখ, বায়ু যাহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাস, এবং দশ দিক্ যাহার ইঞ্জিয় স্বরূপ । বৃক্ষমূলের চতুর্দিকে যেমন তদুৎপন্ন শাখা প্রশাখা প্রসারিত হয়, সেইরূপ সমুদয় দেবগণ তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া, তাঁহাতেই সম্মিলিত আছে । সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাও অনন্তস্বরে সেই তমোমুদ, অজ্ঞতাহারক, অপাপবিন্দ অনন্তরূপীর গুণাবলী কীর্ত্তন করিতেছে ।

নমো মহন্তো, নমো অর্ভকেভ্যো, নমো বুবেভ্যো, নমঃ আগ্নিনেভ্যঃ ।

যজাম দেবান্ যদি শক্রবাম, ন জ্যায়সঃ শস্ত্রাণি স্তুতি দেবাঃ ॥ (১ ২৭ ১৩)

ন হি বো অস্তি অর্ভকো, দেবাসো ন কুমারকঃ । বিবে সতো মহান্ত ইৎ ॥ (৮ ৩০ ১)

অথর্ব বেদে লিখিত আছে যে জলে ও স্থলে, বৃক্ষে ও লতায় বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই দেবগণ বিরাজিত আছেন ।

যে দেবা দিবি স্ব, যে পৃথিব্যাং, যে অন্তরীক্ষে, ওষণীষু, পশুযু, অঙ্গু, অন্তঃ ।

(অথর্ব সাহিত্য, ১ ৩০ ৩)

অথর্ষ ও বাজসনেয়ী সংহিতা, তৈত্তিরীয় ও শতপথ ব্রাহ্মণ হইতে ব্রহ্ম-প্রতিপাদক কতিপয় অংশ এহলে উদ্ধৃত ও অনুবাদিত হইয়া প্রদর্শিত হই-তেছে। ইহার সর্বত্রই ব্রহ্মের মাহাত্ম্য ও সর্বশ্রেষ্ঠত্ব পরিকীর্তিত হইয়াছে।

যিনি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, যিনি ভূতাদি কাল ও স্বরাদি লোক ত্রয় ধারণ করিয়া আছেন, যিনি অনন্ত ও অন্তবান, যিনি বিশ্ব-রূপ ধারণ পূর্বক যাবতীয় প্রাণীবর্গের অভ্যন্তরে অদৃশ্যভাবে অবস্থিত আছেন, —সেই একমাত্র পরব্রহ্মকে কৃতাজ্ঞানিপুটে নমস্কার করি। স্থিতিশীল, গতি-শীল, নিমিষবান, উড্ডীয়মান চৈতন্যময় প্রাণীবর্গের এবং অচেতন পদার্থ সমূহের একমাত্র নিয়ন্তা, সেই দেবাধিদেব বিশ্বের সর্বত্র নিরন্তর বর্তমান আছেন। তাঁহারই অমূল্যজন্য শাসন প্রভাবে সূর্য্য উদিত ও অন্তমিত হইতেছে। দেব মনুষ্যাদি রথচক্রে অরের ছায় তদীয় মায়া প্রভাবে তাহাতে সংলগ্ন রহিয়াছে। স্বর্বাদি গুণত্রয় দ্বারা তিনি জগতস্থ পদার্থ সমুদয় পরস্পর সংগ্রথিত করিয়া রাখিয়াছেন। গোষ্ঠ যেমন গোরূষভাদির আবাস স্থান, ব্রহ্ম তেমনি দেবগণের একমাত্র আশ্রয় স্থল। সমুদ্রগামী বণিক্গণ যেমন পোত মধ্যে নিভতে ও নিক্রপদ্রবে বসতি করে, সেইরূপ সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মে অবস্থিত আছে। সূর্য্য তাঁহারই জ্যোতিতে জ্যোতির্ময় হইয়া বিশ্বভুবন প্রকাশিত করিতেছে। তিনিই বিশ্বের উৎপাদক ও পরিচালক। সেই স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম আমাদের পিতারূপে আমাদেরকে পরিপালন করেন, মাতারূপে আমাদেরকে উৎপাদন করেন, এবং পুত্ররূপে আমাদেরকে পরিপোষণ করেন। সেই অজয় অমর, অনাদি, অনন্ত, চিরযৌবনসম্পন্ন, অভাবশূন্য, পরিপূর্ণ, সর্ববিধ শাস্তির আশ্রয় পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে, মূঢ়াজনিত ভয় সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয়।

বো ভূতঞ্চ ভবাক্ষ, সর্বং যশ্চাধিষ্ঠতি ।

স্বর্ষশ্চ চ কেবলং, তস্মৈ জেষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ । ১

স্বস্তেনেমে বিষ্টভিতে, দ্যৌশ্চ ভূমিশ্চ তিষ্ঠতঃ ।

স্বস্ত ইদং সর্বমাত্মনং, যং প্রাণং নিমিষচ্চ যং ॥ ২

যদেজ্জতি পততি যচ্চ তিষ্ঠতি, প্রাণদপ্রাণং নিমিষচ্চ যং ভূবৎ ।

তদ্ দধার পৃথিবীং বিশ্বরূপং, তৎ সংভূম ভবত্যেকমেব ॥ ১১

অনন্তং বিততং পুরুত্রা অনন্তং, অন্তবচ্চ আ সমন্তে ।

তে নাকপালশ্চরতি বিচিষন্, বিদ্বান্ ভূতমূত ভব্যমন্ত ॥ ১২

যতঃ সূর্য্য উদেতি, অস্তং যত্র চ গচ্ছতি ।

তদেব মন্ত্ৰেহহং জ্যোষ্ঠং, তদ্ উ নাতেতি ক্ৰিঞ্চন ॥ ১৬

যত্র দেবা মনুষ্যাশ্চ অরা নাভাবিব শ্রিতাঃ ।

অপাং স্বা পুষ্পং পৃচ্ছামি, যত্র তন্মায়ায়া হিতং ॥ ৩৪

পুণ্ডরীকং নবদ্বারং, ত্রিভি শুণ্ণৈভিরাবৃত ।

তস্মিন্ যদ্ যক্ষমাতরং, তদ্ বৈ ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৪৩

অকামো ধীরো অমৃতঃ স্বয়ম্ভুঃ, রসেন তৃপ্তো ন কুতশ্চনো নঃ ।

তমেব বিদ্বান্ ন বিভায় মৃত্যোঃ, আত্মানং ধীরমজরং যুবানং ॥ ৪৪ *

(অথর্বসংহিতা, ১০।৮)

ব্রহ্ম দেবানজনয়ং, ব্রহ্ম বিশ্বমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণঃ ক্ষত্রং নিশ্চিতং, ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ আত্মনা ॥ ৯

অন্তরশ্মিন্মিমে লোকা, অন্তর্বিশ্বমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মৈব ভূতানাম্ জ্যোষ্ঠং, তেন কোহর্হতি স্পর্দ্ধিতুং ॥ ১০

ব্রহ্মন্ দেবাস্ত্রয়স্ত্রিংশং, ব্রহ্মন্ ইন্দ্রপ্রজাপতী ।

ব্রহ্মন্ হ বিশ্বা ভূতানি, নাবীবাস্তুঃ সমাহিতাঃ ॥ ১১

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৮)

* অথর্ব সংহিতার অন্তত্ৰ এই ব্রহ্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

য আপো যশ্চ দেবতা যা বিরাজ্ ব্রহ্মণা সহ ।

শরীরং ব্রহ্ম প্রাবিশং, শরীরেহধি প্রজাপতিঃ ॥ ৩০

সূর্য্যশ্চকুর্ভাতঃ প্রাণং পুরুষস্ত বিভেজিরে ।

অথাস্তেতরমাত্মানং দেবাঃ প্রায়চ্ছন্ অগ্নয়ে ॥ ৩১

তন্মাদ্ বৈ বিদ্বান্ পুরুষং ইদং ব্রহ্মেতি মন্ততে ।

সর্বা হি অস্মিন্ দেবতা, গাবো গোষ্ঠে ইবাসতে ॥ ৩২ (অথর্ববেদ, ১০।৮

যো বিদ্যাৎ ব্রহ্ম, পরংবি যস্ত সন্তারা, ঋচো যস্ত অনুক্যং ।

সামানি যস্ত লোমানি, যজুর্হৃদয়মুচ্যতে, পরিস্তরণং ইদং হবিঃ ॥ (ঐ, ৯।৬।

যজ্ঞীয় দ্রব্য ষাঁহার গ্রন্থি, আজ্যাহতি ষাঁহার শয্যা, ঋক্মন্ত্র ষাঁহার মেরুদণ্ড, সামম
ষাঁহার লোম, এবং যজুর্মন্ত্র ষাঁহার হৃদয় স্বরূপ—তিনিই ব্রহ্ম ।

ব্রহ্ম সূর্য্যসমং জ্যোতিঃ, দ্যৌঃ সমুদ্রসমং সরঃ ॥ (বাজসনৈরী সংহিতা, ২৩।৪।

ভূতং ভবিষ্যৎ প্রণোমি মহৎ ব্রহ্মৈকমক্ষরং ॥ (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৪।১৯

যেনেদং বিশ্বং পরিভূতং, যদস্তি প্রথমজং দেবং হবিষা বিধেম ।
 স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম পরমং তপো যং, স এব পুত্র, স পিতা, স মাতা ॥
 তপো হ-বক্ষং প্রথমং সংবভূব ॥ (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৩।১২।৩।১০)
 বিশ্বম্ভজঃ প্রথমঃ সত্ত্বমাসত, সহস্রসমাং প্রস্থতে নয়ন্তঃ ।
 ততো হ জজ্ঞে ভুবনস্ত গোপা, হিরণ্ময়ঃ শকুনি ব্রহ্ম নাম ॥
 যেন সূর্য্য স্তপতি তেজসেদ্ধঃ । নাবেদবিৎ মনুতে তং বৃহতং ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।৩।১)

উক্ত তাৎপার্যের সর্বত্রই ব্রহ্মের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ইহা হইতে সুস্পষ্ট প্রতীতি হয় যে উপনিষদ্ ও বেদান্তাদি দর্শন বিবচিত হওয়ার বহুপূর্ব হইতে ভারতীয় আৰ্য্য-সমাজস্থ প্রজ্ঞাবান্ মনীষী ঋষিগণের চিন্তাপ্রণালী যেভাবে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছিল, আৰ্য্যসমাজের সেই ধারাবাহিক চিন্তা প্রবাহ কোনও কালে নিরুদ্ধ বা বিলুপ্ত না হইয়া, উপনিষদাদি পরবর্তী গ্রন্থে কালক্রমে লিপিবদ্ধ হইয়া চিরস্থায়ী আকার ধারণ করে। যে নামরূপা-স্বক্ মায়াবাদ বেদান্ত * দর্শনে বিশেষরূপে বিবৃত ও সমালোচিত হইয়াছে, তাহার পূর্বাভাস বৈদিক ব্রাহ্মণ ভাগে লক্ষিত হয় + ।

* 'বেদান্ত' শব্দের উল্লেখ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০।১২) প্রথমত দৃষ্ট হয়। দার্শনিক অর্থে ইহা প্রযুক্তা হইয়াছে কিনা, তাহা নিশ্চয় বলিতে পারি না।

বেদান্তবিজ্ঞান-মুনিশ্চিতার্থাঃ, সন্ন্যাসযোগাৎ যতয়ঃ শুদ্ধস্বাঃ ।

তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে, পরামুতাঃ পরিমুচ্যন্তি সর্বৈঃ ॥

+ শতপথ ব্রাহ্মণের নিম্নোক্ত অংশে পরব্রহ্ম ও নামরূপাস্বক্ এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় অবতারণিত হইয়াছে। নাম ও রূপ ব্রহ্মের এই দুই প্রধান অভিব্যক্তি দ্বারা, তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছেন। নাম কথায় ভাষা দ্বারা, ও রূপ মানসিক ভাব দ্বারা প্রকাশিত হয়।

ব্রহ্ম বৈ ইদমগ্রে আসীৎ । তদ্ দেবান্ অশ্রজত । তদেবান্ সৃষ্ট, এষ লোকেষু ব্যারোহয়ৎ ।
 অগ্নিস্নেহ লোকে অগ্নিঃ, বায়ুঃ অন্তরীক্ষে, দিব্যেব সূর্য্যঃ । ১ ॥ অথ যে অত উর্দ্ধা লোকা,
 তদ্ যা অত উর্দ্ধা দেবতা, তেষু তা দেবতা ব্যারোহয়ৎ সঃ । যথা হৈব ইমে আবিলোকা,
 ইমাশ্চ দেবতা, এবং উ হৈব তে আবিলোকা তাশ্চ দেবতা । যেষু তা দেবতা ব্যারোহয়ৎ । ২ ॥
 অথ বৃক্ষ এব পরাঙ্কিমগচ্ছৎ । তৎ পরাঙ্কি গতা ব্রহ্মত, 'কথং যিমান্ লোকান্ প্রত্যাবেষাং'

প্রজাপতি ।

বৈদিক সংহিতাদি গ্রন্থ সমূহে প্রজাপতির * দ্বিবিধরূপ কল্পিত হইয়াছে।

ইতি । তদ্ দ্বাভ্যামেব প্রতাবৈৎ, রূপেণ চৈব, নামা চ সঃ । যস্য কস্যা চ নাম অস্তি, তন্নামা যস্য উ অপি নাম নাস্তি, যদ্ বেদ রূপেণ । ‘ইদং রূপং’ ইতি তদ্ রূপং । এতাবৎ বৈ ইদং, বাবৎ রূপং চৈব নাম চ । ৩ ॥ তে হ এতে ব্রহ্মণো মহতী অভ্ভে । স যো হ এতে ব্রহ্মণো মহতী অভ্ভে বেদ, মহৎ হৈব অভ্ভং ভবতি । ৪ ॥ তে হৈতে ব্রহ্মণো মহতী যক্ষে । স যো হ এতে ব্রহ্মণো মহতী যক্ষে বেদ, মহদ্ হৈব যক্ষং ভবতি । তয়োঃ পরস্তরজ্জ্যায়ো রূপমেব । যদ্ হুপি নাম, রূপমেব তৎ । স যো হেতর্যোজ্জ্যায়ো বেদ, জ্যায়ান্ হ তন্মাদ্ ভবতি, যন্মাজ্জ্যায়ান্ বুভুভতি । ৫ ॥ মর্ত্যো হ বৈ অগ্রে দেবা আহঃ । স যদৈব তে ব্রহ্মণা আপুরণামৃতা আহঃ । স যং মনস আবারয়তি । মনো বৈ রূপং । মনসা হি বেদ, ‘ইদং রূপং’ ইতি । তেন রূপমাপ্নোতি । অথ যং বাচ আবারয়তি । বাগ্ বৈ নাম । বাচা হি নাম গৃহ্ণতি । তেন উ নাম আপ্নোতি । এতাবদ্ বৈ ইদং সর্কং যাবদ্ রূপকৈব নাম চ । তৎসর্কমাপ্নোতি । সর্কং বৈ অক্ষযং । এতেন উ হ অস্যা অক্ষযং স্কৃতং ভবতি, অক্ষযো লোকঃ । ৬ ॥

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।২।৩)

* ঋকসংহিতায় সবিতা, সোম ও হিরণ্যগর্ভের বিশেষরূপে ‘প্রজাপতি’ শব্দ দৃষ্ট হয় । ভৃগুপত্র পঞ্চাদি ধন ও সম্ভূতি প্রদাতা বলিয়া প্রজাপতি স্বতন্ত্র দেবরূপে (১০।৮৫।৪৩, ১০।১৬৯ ৪, এবং ১০।১৮৪।১) বর্ণিত হইয়াছেন । অথর্ববেদ সংহিতায় কোথায়ও বা তিনি কাল কি বুদ্ধচারী হইতে উৎপন্ন, কোথায়ও বা প্রাণময়, কোথায়ও বা যজ্ঞাবশিষ্ট উচ্ছিষ্টে অবস্থিত, কোথায়ও বা অন্নাহুতি দ্বারা অরস্ত্রিশং লোকের প্রাপ্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । অথর্ববেদে সাধারণতঃ প্রজাপতির সর্বশ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি হয় না ।

প্রজাপতিশ্রুতি গর্ভে অন্তরদৃগ্‌মানো বহুধা বিজায়তে ।

অর্দ্ধেন বিশ্বং ভুবনং জজান, যদস্যা অর্ধং কতমঃ স কেভুঃ ॥ (১০।৮।১৩)

ইতিপূর্বে শতপথ ব্রাহ্মণ হইতে প্রজাপতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক নানা স্থল উদ্ধৃত হইয়াছে । এস্থলে তাহার পুনরুৎপত্তি নিম্নপ্রয়োজন । কাঠক ও পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে স্বীয় দুহিতা বাক্ প্রজাপতির সহচারিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

প্রজাপতি বৈ ইদমাসীৎ । তস্যা বাগ্ দ্বিতীয়া আসীৎ । তাং মিথুনং সমভবৎ । সা গর্ভমধস্ত । সা অস্মাদপাক্রামৎ । সা ইমা প্রজা অমৃজত । সা প্রজাপতিমেব পুনঃ প্রাবিশৎ ।

(কাঠক ব্রাহ্মণ, ১২।৫)

প্রজাপতি বৈ ইদমেক আসীৎ । তস্যা বাগেব স্মমাসীৎ, বাগ্ দ্বিতীয়া । স ঐক্ষত, ‘ইমামেব বাচং বিশ্বজৈ । ইয়ং বৈ ইদং সর্কং বিভবন্তী এযাতি’ ইতি । স বাচং বায়জত । সা ইদং সর্কং বিভবন্তী ঐৎ । সা উদ্ধা উদাতনোৎ, যথা অপাং ধারাং সম্ভতা, এবং ।

(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, ২০।১৪।২)

কোন স্থলে তিনি বিশ্বস্রষ্টা পরমেশ্বরের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, কোন স্থলে বা তিনি ত্রয়স্বিংশং দেবতার অগ্রতম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন। *

প্রজাপতিশ্রুতি গর্ভে, অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে।

তস্মা যোনিং পরিপশুস্তি ধীরা, তস্মিন্ হ তস্মু ভূবনানি বিশ্বা ॥

(বাজসনেয়ী সংহিতা, ৩১।১২)

যস্মাজ্জাতং ন পুরা কিঞ্চনৈব, য আবভূব ভুবনানি বিশ্বা।

প্রজাপতিঃ প্রজয়া সংবরণ, জীণি জ্যোতিংঘী সচতে স যোড়শী ॥

(ঐ, ৩২।৫)

প্রজাপতি বিশ্বভুবনের একমাত্র উৎপাদক। সমুদয় বিশ্ব তাঁহাতেই অবস্থিত আছে। তিনি জাত না হইয়াও, বহু লোকের উৎপাদন করিয়াছেন। তাঁহার অবির্ভাবের পূর্বে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হয় নাই। তিনি আবির্ভূত হইয়া, স্বীয় ইচ্ছার বিষয়ীভূত বিশ্ব সৃজন করেন।

পূর্বোক্ত সমস্ত একেশ্বরপ্রতিপাদক বৈদিক বাক্য ও মন্ত্র সমূহ হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে যে বহুদেববাদিত্ব হইতে কালক্রমে একেশ্বরবাদ আর্য্যধর্মে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছে +। আদিম আর্য্য জাতি বহু ভাগে

* শতপথ ব্রাহ্মণ ও মৈত্রী উপনিষদে প্রজাপতির মূর্ত্তিমান ও অমূর্ত্তিমান, অপ্রকৃত ও প্রকৃত, ব্যক্ত ও অব্যক্ত, সসীম ও অসীম রূপের বিষয় উল্লিখিত দৃষ্ট হয়।

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে, মূর্ত্তঞ্চামূর্ত্তঞ্চ। যদ্ মূর্ত্তং, তদসত্যং। যদমূর্ত্তং, তৎ সত্যং।

(মৈত্রী উপনিষদ, ৬।৩)

প্রজাপতি বৈ এষ যজ্ঞো ভবতি। উভয়ং বৈ এতৎ প্রজাপতিঃ। নিরুক্তশ্চানিরুক্তশ্চ, পরিমিতশ্চাপরিমিতশ্চ। তদ্ যদ্ যজুনা করোতি, যদেবাস্য নিরুক্তং পরিমিতং রূপং, তদস্য তেন সংস্করোতি। অথ যৎ তুকীং, যদেবাস্য অনিরুক্তমপরিমিতং রূপং, তদস্য তেন সংস্করোতি।

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৪।১।২, ১৮)

+ বেদসংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে অক্লেশেই প্রতীতি জন্মিতে পারে, যে পূর্বকালীন ঋষিগণ সমধিক শক্তিসম্পন্ন ও সবিশেষ প্রভাবশালী বিভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়কে ভিন্ন ভিন্ন জীবিভবান্ সচেতন দেবতা বলিয়া প্রত্যয় বাইতেন। অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি, মনুষ্যের জ্ঞান ইচ্ছানুসারে স্বয়ং বাপার সম্পাদন করিতেছেন, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকাল হইতেই মনুষ্যের উপাস্য দেবতাকে মানবধর্ম্মাফ্রান্ত জ্ঞান করিয়া, মানব মনের

বিভক্ত ও পৃথক পৃথক হওয়ার পূর্বে কেবল একেশ্বরবাদী ছিলেন, তদনন্তর কালক্রমে তাহাদিগের মধ্যে বহুতর দেবদেবীর উপাসনা প্রবর্তিত হয়,— সুপণ্ডিত গিক্তে সাহেবের এই মতের পরিপোষক প্রমাণ আধ্যবংশোদ্ভব

স্নেহ ক্ষমাদি উৎকৃষ্ট ধর্ম অনন্তগুণিত করিয়া ঈশ্বরস্বরূপে সমারোপণ করিয়া আসিতেছেন । প্রাচীন আর্যেরা এই মানবস্ব সমারোপণ রীতির অনুবর্তী হইয়া বিশ্বাস করিতেন, যে প্রাকৃতিক শক্তিরূপী দেবতাগণ নরজাতির জ্ঞায় ইচ্ছামুগত হইয়া ইতস্ততঃ গমনাগমন করেন, ক্ষুৎপিপাসার বশবর্তী হইয়া অন্ন জল গ্রহণ করেন, ক্রোধ হিংসার পরবশ হইয়া শত্রুদল সংহার করেন, দার পরিগ্রহ পুরঃসর গৃহধর্ম পরিপালন করেন, এবং দয়া দাক্ষিণ্যের অনুসারী হইয়া ভক্ত জনের মনোরথ পূর্ণ করেন ।

পৃথিবীস্থ অসংখ্য প্রাচীন মানবজাতির জ্ঞায়, সূর্য্য চন্দ্রাদি প্রত্যক্ষগোচর ভৌতিক পদার্থের উপাসনা বৈদিক হিন্দুদিগেরও জাতীয় ধর্ম ছিল । তুষারমণ্ডিত হিমালয়, গিরিনিঃসৃত নদীস্বর, আবর্তময়ী বেগবতী নদী, চিত্তচমৎকারক ভয়ানক জলপ্রপাত, অযত্নসমুত উষ্ণপ্রস্রবণ, দিগ্‌দাহকারী দাবদাহ, বহুমতীর তেজঃপ্রকাশিনী সূচকল শিখানিঃসারিনী লেলায়মানা জালামুখী, সহস্র সহস্র জনের সম্ভাপনাশক বিস্তৃতশাখাপ্রসারক বিশাল বটবৃক্ষ, স্থাপদনাদে নিনাদিত বিবিধবিভীষিকাসংযুক্ত জনশৃঙ্খ মহারণ্য, পর্ব্বতাকার তরঙ্গবিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল ঝড়বাত, ঘোরতর শিলাবৃষ্টি, জীবিতাশাসংহারক হংকম্পকারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়শঙ্কা সমুদ্ভাবক ভীতিজনক ভূমিকম্প, প্রথররশ্মিপ্রদীপ্ত নিদাঘ মধ্যাহ্ন, মনঃপ্রফুল্লকরী সুধাময়ী শারদীয় পূর্ণিমা, অসংখ্য তারকামণ্ডিত তিমিরাবৃত গগনমণ্ডল প্রভৃতি ভারতভূমি সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কোতুহলাক্রান্ত হিন্দুজাতীয়দিগের অন্তঃকরণ এক্রপ ভীত, অভিভূত ও চমৎকৃত করিয়া ফেলিল যে, তাহারা প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া সর্বাপেক্ষায় তদীয় আরাধনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন । উপাসকেরা অন্নাদি লাভের উদ্দেশ্যে এবং বিপদছাড়ার ও দুঃখপরিহার প্রার্থনায়, তাহাদের স্তুতি করিতেন, তাহাদিগকে যুতাহতি প্রদান করিতেন এবং সোমরস নিবেদন করিয়া দিতেন ।

অগ্নি, বায়ু, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক দেবতাপ্রতিপাদক অনেকানেক হৃৎকের ভাষা ও রচনা, তাহাদিগকে অতিমাত্র পুরাতন বলিয়া সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ঈশ্বরপ্রতিপাদক হৃৎকসমূহ ঋগ্বেদসংহিতার অনতিপ্রাচীন দশম মণ্ডলেরই অন্তর্গত । যত সময় ব্যাপিয়া ঋগ্বেদসংহিতার হৃৎক সমুদয় রচিত হয়, তাহার শেষ ভাগেই বহুতর সাকার দেবদেবীর উপাসনার সঙ্গে ঋষিবিশেষ কর্তৃক বিখ্যারণের বিষয়ও পর্য্যালোচিত হইত, এবং কোন না কোন নামে এক পরম দেবতার গুণ ও মহিমাদি অপরিমিতরূপে চিত্তিত ও অমূল্যলিত হইত ।”

(ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়)

কোন জাতির ইতিহাসে পাওয়া যায় না। ঔপমিতিক শব্দবিদ্যা দ্বারাও তাঁহার বিরুদ্ধ পক্ষই সমর্থিত হইতেছে।

যেমন বাগযজ্ঞাদি অমুষ্ঠান ও ক্রিয়াকলাপ ব্রাহ্মণশাস্ত্রাদি গ্রন্থ বিরচিত হওয়ার বহুপূর্ব হইতেই আর্য্যসমাজে অমুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছিল, সেইরূপ ভারতবর্ষের নির্জ্ঞন ও নিবিড় অরণ্য মধ্যে তপোনিরত প্রতিভাশালী আর্য্য মহর্ষিগণের অন্তঃকরণে আত্মতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব, ধর্ম্মতত্ত্ব প্রভৃতি নিগূঢ় হুর্কোথ বিষয়ক চিন্তা প্রথমতঃ উদ্ভূত হইয়া, সুপ্রণালীবদ্ধভাবে আরণ্যক ও উপনিষদাদি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়। সংহিতায় যে চিন্তাপ্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা বিলুপ্ত বা বিচ্ছিন্ন না হইয়া, উপনিষদ গ্রন্থে পূর্ণরূপে বিকাশিত হয়। প্রাচীন আর্য্যসমাজের চিন্তাশীল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, যুবা ও বৃদ্ধ, বিদ্বান্ ও বিহ্বীর্ণের পরস্পর কথোপকথন ও বাদানুবাদের বিষয়ীভূত প্রসঙ্গগুলি উক্ত-রবর্তী কাণে সংহিতা ও উপনিষদাদি গ্রন্থে সঙ্কলিত হয়।

সভ্যতার আদি প্রবর্তক ভারতীয় আর্য্য ও গ্রীসদেশীয় গ্রীকগণ মনুষ্য জাতিকে মনুষ্যপদবীতে অধিরোহণ করিতে শিক্ষা দিয়াছেন। এই উভয় জাতির মধ্যে যখন গ্রীকগণ কেহ জল,—কেহ বায়ু, কেহ অগ্নি,—কেহ তেজ, জল, ক্ষিতি ও মরুতেরদ্বৈকত্র সমাবেশ—জগতের আদি কারণ বলিয়া পরস্পর বাগ্বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,—যখন ফিডিয়াস্ একেশ্বরবাদ অবলম্বন হেতু স্বদেশের মায়া মমতা একেবারে বিসর্জন দিয়া দেশত্যাগ পূর্ব্বক পলায়নপর হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন,—যখন একেশ্বরবাদ গ্রহণ ও লোকপ্রিয় দেবতাবর্গের নিন্দাবাদের অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া, মালিটাসবাসী এল্ল-য়োকাসের রূপবতী তনয়া প্রভূত ক্ষমতাশালিনী রমণীরদ্বয় এম্পেসিয়া আথেল্স নগরের বিচারাগারে আনীত হইয়া, কল্পিত হৃদয়ে নির্ম্মম বিচারকের কঠোর আদেশের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এবং এথিনিয়ানদিগের উদারমনা অবিচলিতচিত্ত অধিনায়ক বাগ্মীবর পেরিক্লিস স্বকীয় পদ-মর্যাদা বিস্মৃত হইয়া বিগলিতনেত্রে প্রিয়তমা পত্নীর দোষফালন ও জীবন পরিরক্ষণের নিমিত্ত বিচারস্থলে প্রকাশ্যভাবে ক্ষমা প্রার্থনা পূর্ব্বক স্বীয় অসামান্য বক্তৃতার উচ্ছ্বাসে শ্রোতৃবৃন্দের ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বিচারকের পাষণ হৃদয়কেও বিগলিত করিয়া প্রিয়তমার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন,—যখন সত্যনিষ্ঠ, জগতের গুরু স্থানীয়, দার্শনিক-প্রধান মহাত্মা সক্রেটিস্ নীতি, ধর্ম্ম ও সত্যের অনুরোধে

স্বদেশীয় অজ্ঞ ভ্রাতৃবৃন্দের পরিতোষের নিমিত্ত বিষপানে আত্মজীবন উৎসর্গ-
কৃত করিয়া অবিনশ্বর কীৰ্ত্তি অর্জন করিয়াছিলেন,—যখন সত্যতা ও স্থায়পনা-
য়গতা অপরাধে স্বদেশবৎসল মহাত্মা এরিষ্টাইডিস্ থেমিষ্টোক্লিসের কূটচক্রান্ত ও
ষড়যন্ত্রে আথেম্স নগরী হইতে বর্ষত্রয়ের জন্ত নির্বাসিত হইয়াছিলেন,—যখন
বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক শিরোমণি, জগদ্বিজয়ী মহাবীর আলেক্সান্ডারের
পূজনীয় গুরু এরিষ্টোটল্ আথেম্সের প্রধানতম বিচারালয়ে নাস্তিকতাবাদী
বলিয়া আহৃত হইয়া, ইউবিয়া দ্বীপে স্বকীয় শিষ্যমণ্ডলী সহ পলায়ন পুরঃসর
দর্শনশাস্ত্রের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় অমার্জ্জনীয় অপরাধ হইতে গ্রীসদেশকে কিয়ৎ-
কালের জন্য রক্ষা করিয়াও বিদ্রোহপরবশ উত্তেজিত শত্রুবর্গের হস্ত হইতে
পরিত্রাণের উপায়ান্তর না দেখিয়া, বিষপানে মহামতি সক্রোটিসের মৃত্যুর
শোকাবহ অভিনয় দ্বিতীয়বার জগতকে প্রদর্শন করিয়া, অনপনয়ে কলঙ্ক
কালিয়ায় গ্রীসকে চিরকালের জন্য কলঙ্কিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন,
—যখন “আমি যদি আলেক্সান্ডার না হইয়া ডাইওজিনিস হইতাম”, বীর-
কেশরী দিথিজয়ী মহামুভব সম্রাটের এই আক্ষেপোক্তি গ্রীকভূমে প্রতিধ্বনিত
হয় নাই,—সেই সময়ের বহুকাল পূর্ব হইতেই ভারতীয় আৰ্য্যমনীষীগণ
কর্তৃক একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ধর্ম, জগৎ ও ঈশ্বর সম্পর্কীয় নিগূঢ়
তত্ত্বের অমূল্যসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া, তত্ত্ববিদ্যার উচ্চতম সোপান অধিরোহণে
কৃতকার্য্যতা লাভ করিয়া, আৰ্য্যগণ সমস্ত জগতের বরণীয় গুরু বলিয়া প্রীতি,
শ্রদ্ধা ও ভক্তির পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি পাইতে নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে অধিকারী হন।

বৈদিক একেশ্বরবাদে জগৎস্রষ্টা ঈশ্বর ও তৎসৃষ্ট জগৎ বিভিন্ন। ঔপনি-
ষদিক একেশ্বরবাদে ঈশ্বর ও জগৎ অভিন্ন। ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত ও উপা-
দান এই উভয় কারণই বটেন। যেমন উর্ণনাভি উর্ণজাল সৃজন ও গ্রহণ
করে, যেমন পৃথিবী হইতে ওষধি সকল উৎপন্ন হয়, যেমন জীবিত মনুষ্যের
শরীর হইতে কেশলোমাদি সমুদ্ভূত হয়, সেইরূপ অবিনাশী পরমেশ্বর হইতে
এই জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গুরুতে চ, যথা পৃথিব্যাং ওষধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সত্যঃ পুরুষাং কেশলোমানি, তথাকুরাং সম্ভবতীহ বিশ্বং ॥

(মুণ্ডকোপনিষৎ, ১।৭) ।

ধেমন্স রাজ্যিকালে সহসা রজ্জু দেখিলে, সর্প বলিয়া ভয় হইতে পারে,

সেইরূপ সংস্করণ পরব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন বলিয়া, জগৎও বিদ্যমান আছে—এই ভ্রম জন্মিতেছে । সেই সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, নিগুণ, নিরাকার, নির্বিকার, চিন্ময় স্বরূপ ভিন্ন অন্য কোন বস্তু বিদ্যমান নাই । মায়া অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ । তিনি মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয় ।

মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাং, গায়িনং তু মহেশ্বরং ।

তত্ত্বাবয়বভূতৈস্ত, ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ (শ্বেতাস্বতরোপনিষদ, ৪।১০)

যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ, তাহার অভ্যন্তর দিরা দর্শন করিলে দর্শকের নিকট খণ্ড খণ্ডবৎ প্রতীয়মান হয় কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না,—সেইরূপ নিত্যমুক্ত স্বভাব ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও অবচ্ছিন্ন না হইয়া, পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপই থাকেন । তিনি অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অস্থূল, নিগুণ, নির্বিশেষ, সৰ্ব্বগত, নির্লিপ্ত ও বাক্যমনের অগোচর ।

অশব্দমস্পর্শমরূপমবায়ং, তথা রসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনামগোত্রং মম রূপমীদৃশং, ভজস্ব নিত্যং পবনায়জ ! অর্তিহং ॥

দৃশিস্বরূপং গগনোপমং পরং, সৰুদ্বিভাতং ব্রজমেকমক্ষরং ।

অলপকং সৰ্ব্বগতং যদবায়ং, তদেব চাহং সকলং বিমুক্ত ও ॥

দৃশিস্ত শুদ্ধোহহমবিক্রিয়ায়কো, ন মেহস্তি কশ্চিৎ বিষয়ঃ স্বভাবতঃ ।

পূরস্তিরশ্চোদ্ধিগমশ্চ সৰ্ব্বতঃ, স্পূর্ণভূমাহমিতিহ ভাবয় ॥

অজোহমরশ্চৈব তথাজরোহমৃতঃ, স্বয়ং প্রভুঃ সৰ্ব্বগতোহহমবায়ং ।

ন কারণং কার্যমতীত্য নিৰ্ম্মলঃ, সদৈব তৃপ্তোহহমি তীহ ভাবয় ॥ *

(মুক্তিকোপনিষদ) ।

* অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি, যেন সৰ্ব্বমিদং ততং ।

বিনাশমবায়স্তাস্ত্র ন কশ্চিৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১৭

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিৎ, নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণো, ন হস্ততে হস্তমানে শরীরে ॥ ২০

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমবায়ং ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ ! কং যাতয়তি, হস্তি কং ॥ ২১

নৈনং ছিন্তাস্তি শস্ত্রাণি, নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো, ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২২

যেমন সর্পভ্রম দূরীকৃত হইলে রজ্জুমাত্র বোধ হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা পরব্রহ্মে সংসারভ্রম বিদূরিত ও বিনষ্ট হইয়া পরব্রহ্মের বিশুদ্ধ জ্ঞান পরিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে, এবং বিশ্বসংসার মায়াময় বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে। জীবও বাস্তবিক পরব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে। আত্মার স্বভাবস্থ ভাব পরমাত্মা (পরব্রহ্ম), এবং জীবশরীরস্থ ভাব জীবাত্মা নামে অভিহিত। যেমন প্রজ্জলিত অগ্নি হইতে শত শত ক্ষুদ্রিষ্ণু বহির্গত হইয়া ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে নির্গত হইয়া সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। অনন্তর কর্মফলাশ্রয়ী মায়া (অবিদ্যা)র বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তিপ্রভাবে জীবাত্মা মায়াপাশে আবদ্ধ হইয়া, সৃষ্ট পদার্থের ব্যক্ততার কারণ হয়। যেমন সূর্য্যাকিরণ বিভিন্ন পদার্থে নিপতিত হইয়া সেই সেই বস্তুর গুণধর্ম বা দর্শকের নেত্রদোষ অনুসারে সেই সেই গুণধর্ম হইতে নির্লিপ্ত হইয়াও তত্ত্ব গুণধর্মযুক্ত বলিয়া প্রতীতি হয়, সেইরূপ জীবশরীরস্থ আত্মা মায়াজনিত মোহ ও স্নেহদুঃখে নির্লিপ্ত থাকিয়াও লিপ্তবৎ পরিদৃশ্যমান হন।

জীবাত্মা মায়াপ্রভাবে পুনঃ পুনঃ কর্ম্মানুযায়ী জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। জীবাত্মা যখন দুঃশ্চন্দা মায়াবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া পরমাত্মার প্রত্যক্ষদর্শন লাভ করে, তখনই তাহার মুক্তি সাধিত হয়। নানানামধারিণী নদীসমূহ পৃথক্ পৃথক্ বোধ হইলেও, যেমন সমুদ্রে পতিত হওয়ার পরে তাহাদের পৃথকত্ব

অচ্ছেদ্যোহমমদাহোহমং, অক্লেদ্যোহশৌষ্য এব চ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্বাগুরচলোহয়ঃ সনাতনঃ।

অব্যক্তোহমচিন্ত্যোহমং, অবিকার্যোহমমূঢ়োহে ॥ ২৪

আশ্চর্য্যবৎ পঞ্চতি কশ্চিদেনং, আশ্চর্য্যবৎ বদন্তি তথৈব চানাঃ।

আশ্চর্য্যবচ্চৈনমস্তুঃ শৃণোতি, ঐহাপোনঃ বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯

দেহী নিত্যমবধো হয়ং দেহে সর্বত্র ভারত।

তস্যাং সর্বাণি ভূতানি, ন তং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০

(ভগবদ্গীতা, ২।১৭-৩০)

নিত্য, স্থায়, সর্বব্যাপী, অবিনাশী, স্বয়ম্ভু, অশরীরি, নির্মল ও পাপরহিত আত্মার—জন্ম ও নাই, মৃত্যুও নাই, উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই, বৃদ্ধিও নাই, হ্রাসও নাই।

সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয়,—সেইরূপ যখন জীবাত্মা নিজাম হইয়া পরমাত্মায় মনোনিবেশ পূর্বক পরমাত্মার সহিত আপনার একত্ব অবলোকন করে, যখন মায়ামোহজ ভেদাভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইয়া সমস্ত জগৎ তাহার নিকট ঈশ্বরময় বোধ হয়, যখন তাহার পাপপুণ্য ও সুখদুঃখ জ্ঞান তিরোহিত হয়, তখনই জীবাত্মা পরমাত্মায় বিলীন হইয়া মোক্ষলাভের অধিকারী হয় । *

তত্ত্বজ্ঞান আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া আর্য্যগণ উৎপত্তিবিশাশাদি ক্রিয়ার প্রভাবদর্শন পুরঃসর জগতস্থ যাবতীয় বস্তুর নশ্বরতা ও অনিত্যতা কল্পনা করিয়া মায়াবাদে যেমন মুগ্ধ হইয়াছেন, প্রাকৃতিক ক্রিয়াশক্তির প্রভূত প্রভাব অবলোকন পূর্বক স্বৈচ্ছাশক্তির অভাব কল্পনা করিয়া অদৃষ্টবাদে তাঁহারা সেইরূপ মুগ্ধমান হইয়াছেন । মানবীয় ইচ্ছাশক্তি সর্বদা ও সর্বত্র প্রাকৃ-

* অত্র (স্বপ্নস্তৌ) পিতা অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা, লোকা অলোকা, দেবা অদেবা, বেদা অবেদা, যজ্ঞা অযজ্ঞা । অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি, ক্রূরাহা অক্রূরাহা, পৌকসোহপৌকসঃ, চণ্ডালোহচণ্ডালঃ, শ্রমণোহশ্রমণঃ, তাপসোহতাপসঃ । নযাগতং পুণ্যেন, অনযাগতং পাপেন, তীর্ণো হি তদা সর্কান শোকান হৃদয়স্থ ভবতি । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ, ৪।৩।২২)

ন মৃত্যু ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদাঃ, পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।

ন বন্ধু ন মিত্রং গুরু নৈব শিষ্যঃ, চিদানন্দরূপঃ শিবোহিহং শিবোহিহং ॥

(শঙ্করাচার্য্যের নির্ঝাণবট্টক)

ছান্দোগ্যোপনিষদে ব্রহ্মলোকের সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

এই জীবনরূপ সেতু উত্তীর্ণ হইলে, পর পারে জরা, মৃত্যু, শোক, পাপ কি পুণ্য কিছুই নাই । এখানে অন্ধের অন্ধত্ব, ক্রিষ্টের ক্রোধ ও পাপীর পাপ দূরীভূত হয় । এখানে দিব্য-রাত্রির প্রভেদ নাই । ইহাই স্বকীয় জ্যোতির্বিভাসিত ব্রহ্মলোক । ভেদাভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইলে জীবাত্মার এই সর্বস্বখাম্পদ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ঘটে ।

নৈনং সেতুমহোরাত্রে তরতঃ—ন জরা, ন মৃত্যু, ন শোকো, ন স্বকৃতং, ন দ্রুপ্তং । সর্কে পাপানো হতা নিবর্তন্তে । অপহতপাপা হ্যেব ব্রহ্মলোকঃ । তস্মাৎ বা এতং সেতুং তীৰ্ণা, অন্ধঃ সন্ অনন্ধো ভবতি । বিন্ধঃ সন্ অবিন্ধো ভবতি । উপতাপী সন্ অনুপতাপী ভবতি । তস্মাদ্ বা এতং সেতুং তীৰ্ণ্যপি নন্তমহরেব অভিনিষ্পদ্যতে । সঙ্কদ্বিভাতো হ্যেব বৈ বৃদ্ধ-লোকঃ । (ছান্দোগ্যোপনিষদ, ৮।৪।১-২)

পরলোকের এমন পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন, সম্পূর্ণ ও সুন্দর ছবি অন্য কোন সাহিত্যে আছে কিনা সম্ভেদ স্থল ।

তিক মহাশক্তির পদানুসরণ করিয়া থাকে । স্বাধীন ইচ্ছা হইতে যে কৰ্ম্মমূত্র সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই মানবীয় ভাগ্যের নেতাও পরিচালক । বাহ্যজগৎ হইতে যথোপযুক্ত শক্তি ও সামর্থ্য সংগ্রহ করিয়া, মানবীয় স্বাধীন ইচ্ছা অনবরত তদনুযায়িনী হইয়া পরিচালিত হইতেছে । এই বাহ্যজগৎস্থিত ঘটনাচক্রের নিয়ন্তা ও পরিচালক বিশ্বপতি স্বয়ং । সূর্য্যচন্দ্রাদি স্বর্গীয় জ্যোতিৰ্ম্ময় বস্তু হইতে পার্থিব স্মৃজ্যতম পরমাণু পর্য্যন্ত যাবতীয় পদার্থ, বিশ্বনিয়ন্তার একই অলঙ্ঘ্য নিয়মের অন্তর্ভুক্ত হইয়া নিয়ত পরিচালিত হইতেছে । অদৃষ্টবাদীগণ মানবীয় ইচ্ছাশক্তির পরিচালক এই ঐশ্বরিক মহাশক্তিকে অদৃষ্টশক্তি বলিয়া স্বীকার না করিয়া, মানবীয় ইচ্ছাশক্তির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া, মানবকে অদৃষ্টহস্তে ক্রীড়াপুতল করিয়া তুলিয়াছেন । জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ কৰ্ম্ম-দ্বার দিয়া মনুষ্য বাহ্যিকিছু অনুষ্ঠান করিবে, সমস্তই অদৃষ্টবশে অগ্রে স্থিরীকৃত হইয়া রহিয়াছে । জীবগণ স্বকৃত কৰ্ম্মানুসারে শুভাশুভ ফল ভোগ করে । মনুষ্য পূৰ্ণ জন্মে যেরূপ কৰ্ম্ম করে, পর জন্মে সেইরূপ ফল প্রাপ্ত হয় । সৃজ্য-মান প্রাণিবর্গের পূৰ্ণজন্মকৃত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মানুসারে পরমেশ্বর তাহাদিগকে সৃজন করেন । এই অদৃষ্টবাদে মনুষ্যের স্বাধীন ইচ্ছা ও কর্তৃত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে, মানব স্বাবলম্বনবিহীন অলস জীবে পরিণত হইয়াছেন । *

বৈদিক একেশ্বরবাদে এই মায়াবাদ ও অদৃষ্টবাদের সুস্পষ্ট চিহ্ন কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না । উপনিষদেই ইহা প্রথমতঃ আবির্ভূত হইয়া, পরবর্ত্তী দর্শনশাস্ত্রে এতদূর বদ্ধমূল হইয়াছে যে ভারতীয় জ্ঞানী ও অজ্ঞানী, ধনী ও

* অদ্বৈতবাদিতার দোষ এই যে, তাহা ভারতচিন্তকে পূৰ্ণকৰ্ম্মপাশ এবং তদানুযায়িক অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিতে শিক্ষা দিয়া, তাহার স্বাবলম্বনবৃত্তির হ্রাস করিয়াছে ; আশার উৎসাহের পরিবর্ত্তে মানবহৃদয়ে নৈরাশ্য বিরাজ করিতেছে ; মায়াবাদ শিক্ষা দিয়া, পৃথিবীর উপর মমতাপূনা করিয়াছে, “মানব জীবন পাপভার বহন মাত্র” ইহা শিক্ষা দিয়া সংসারে আত্মশূন্য ও নিরুৎসাহ করিয়াছে ; ভয়াবহ পুনর্জন্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া চিত্ত লৌকিক বিষয় হইতে অপসারিত করিয়া অলৌকিক বিষয়ে অমগ্ন আকর্ষণ করিয়াছে । অদ্বৈতবাদের এই কুফলই ভারতের অধুনাতন দুর্দশার অন্যতম কারণ ।

(ঐযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত বাস্মোনিক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত ।)

দরিদ্র, সকলের নিকটেই ইহার অপ্রতিহত আধিপত্য সমভাবে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্রের ভাষ্য প্রাচীন উপনিষদ্ গ্রন্থ সমূহে কোম একটি নির্দিষ্ট মত অবলম্বিত ও প্রতিপাদিত না হইয়া, পরস্পর বিরুদ্ধ বা বিভিন্ন মত সমর্থিত ও সমালোচিত হইয়াছে * । যে ঋষি যে সময়ে বিশ্বকারণকে যেরূপ গুণসম্পন্ন ও যেরূপ স্বভাবাক্রান্ত অহুমান করিয়াছেন, তিনি তখন

* কোন স্থলে বা জীবব্রহ্মের অভেদ ভাব, কোন স্থলে বা স্বতন্ত্র ভাব বর্ণিত হইয়াছে। কোন স্থলে ঈশ্বর পুরুষ, আত্মা, ব্রহ্ম, অক্ষর, অব্যাকৃত, মায়ী, সৎ ও অসৎ প্রভৃতি বহুবিধ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা হইতে মক্ষমূল্য এই অপসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে স্বতন্ত্রার্থবাচক এই সকল শব্দকে ভাষ্যকারেরা একার্থপ্রতিপাদক বলিয়া বাখ্য করিয়া জন-সমাজে জ্ঞান মত প্রচার করিয়াছেন।

এতদাত্মামিদং সর্বং, তৎ সত্যং । স আত্মা । তৎ ত্বমসি খেতকেতো ইতি ।

(ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৬।৮।৭)

সদেব সৌমা ইদমগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ং । (ছান্দোগ্য, ৬।২।১)

তদ্বৈক আত্মঃ, 'অসদেবেদং অগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ং । তস্মাদসত্যঃ সজ্জায়েত ।

(ছান্দোগ্য, ৬।২।১)

এষ মে আত্মা অন্তর্হৃদয়েহগীয়ান্ ত্রীহে বর্গা, যবাদ্ বা, সর্ষপাদ্ বা শ্রামাকাদ্ বা । এষ মে আত্মান্তর্হৃদয়ে এতদ্ ব্রহ্ম । এতমিতঃ প্রেতা অভিসম্ভবিতাস্মীতি । যশ্চ শ্রাদ্ অন্ধা, ন বিচিকিৎসাস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ । (ছান্দোগ্য, ৩।১৪।৩-৪)

এষ মে আত্মা । এতমিত আত্মানং প্রেতা অভিসংভবিষ্যামীতি । যশ্চ স্যাদন্ধা, ন বিচিকিৎসাস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্য এবমেতদীতি । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৬।৩২)

স বা এষ মহানজ আত্মা, অজরোহমরোহমৃতোহমৃতঃ ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ্, ৪।৪।২৫)

যো বা এতদক্ষরং গার্গি ! অবিদিত্বা, অগ্নিন্ লোকে জুহোতি যজ্ঞতে তপস্তপাতে, বহুনি বর্গসহস্রাণি অন্তবদ্ এবাশু তদ্ ভবতি । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্, ৩।৮।১০)

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । (তৈত্তিরীয়োপনিষদ্)

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্তি অভিসংবিপশন্তি,—তদ্ বিজিজ্ঞাসস্ব, তদ্ ব্রহ্মেতি । (তৈত্তিরীয়োপনিষদ্)

স্বা সুপর্ণা সযুজা সপায়া, সমানং ব্রহ্মং পরিমম্বজাতে ।

তয়োৱশস্তঃ পিঙ্গলঃ স্বাদ্ অতি, অনম্নন্ অশ্চোহতিচক।ণীতি । (মুণ্ডকোপনিষদ্, ৩।১)

স্বকীয় চিন্তার ফল স্বরূপ তাহাই লোকসমাজে প্রচারিত করিয়াছেন । উপনিষৎপ্রণেতাগণ প্রকৃতি দেবীর নিগূঢ় তত্ত্বদর্শী ভাবাবেশমুগ্ধ শ্রেষ্ঠ-কল্পের কবি ছিলেন বলিয়া, স্ব স্ব হৃদয়নিহিত ভাব ও কল্পনার আবরণে ঈশ্বরের স্বরূপ, সৃষ্টির ব্যক্তাব্যক্ততা, জীবাত্মা ও পরমাত্মার অবস্থান এবং পরম্পর সম্বন্ধ, যোগসাধন ও মোক্ষলাভের উপায়, পরলোক, পুনর্জন্ম প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়—আবৃত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন । উপনিষদ্ সমূহের উদ্দেশ্য এক হইলেও, ভিন্ন ভিন্ন উপায় অবলম্বনে সেই উদ্দেশ্য সংসাধিত হইয়াছে । তাঁহারা স্ব স্ব বিরচিত উপনিষদে অত্যাশ্রয় বহুতর আত্মযজ্ঞিক বিষয় অবতারণা করিয়া, সেই নিত্য, সত্য, শুদ্ধ, সর্বজ্ঞ, অনন্ত ও নির্বিকার পুরুষের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন ।

অধ্যাপক মক্ষমূলারের মতে উপনিষদ্ প্রণেতাগণ প্রকৃত প্রস্তাবে দার্শনিক ছিলেন কিনা সন্দেহ স্থল । শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ প্রাচীন উপনিষদ্ গুলির আদ্যস্ত বেদান্তদর্শনামুযায়ী ব্যাখ্যা করিয়া, তাহাদিগকে দর্শনশাস্ত্রের অঙ্গীভূত করিয়া তুলিয়াছেন । তাঁহারা স্থানে স্থানে স্বমতবিরোধী বাক্য গুলির প্রকৃত তাৎপর্য্য গোপন করিয়া, স্বমতামুসারী বিকৃত, ছর্কোদধ ও অপ্রকৃত ব্যাখ্যা অসঙ্কুচিত চিত্তে জনসমাজে প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন !

আরণ্যকের ভ্রায় উপনিষৎ ও ঈশ্বর প্রণীত অপৌরুষেয় প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট সর্বেশেষ সমাদৃত হইয়াছে । আরণ্যক ও উপনিষৎ বিভিন্ন গ্রন্থকার কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিরচিত হইয়া থাকিবে । আরণ্যক ব্রাহ্মণেরই অঙ্গীভূত পরিণিষ্ট স্বরূপ, উপনিষদ্ নামত মাত্র আরণ্যকের অন্তর্ভুক্ত । আরণ্যক কি ব্রাহ্মণের সহিত তাহাদের বিষয়, ভাব কি ভাষা গত কোনও সাদৃশ্য বর্তমান নাই । বরং অনেক সময় বৈদিক সংহিতাদির নিন্দাবাদে তাহা পরিপূর্ণ দৃষ্ট হয় । এই সকল কারণে আরণ্যক ও উপনিষদ্ যে পরম্পর সম্পূর্ণ বিসদৃশ, তাহা নিঃশংসয়িতভাবে নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

উপনিষৎপ্রণেতাগণ জনসমাজে স্ব স্ব নাম প্রচার করিয়া স্বরচিত উপনিষদের মাহাত্ম্য ও প্রামাণিকত্ব বিলুপ্ত করেন নাই । উপনিষৎ অপৌরুষেয়, ভারতীয় আৰ্য্যসমাজের এই বদ্ধমূল দৃঢ়বিশ্বাস স্ব স্ব মানবীয় নামসংযোগে অপনোদন করা সর্বতোভাবে অকর্তব্য বিধায়, উপনিষৎবক্তারা লোকলো-

চনের অন্তরালেই অবস্থিত রহিয়াছেন । গৌড়পাদ ও শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ইদানীন্তনকালীয় দার্শনিকগণের নাম তাঁহাদের প্রণীত কতিপয় অল্প সংখ্যক আধুনিক উপনিষদে দৃষ্ট হয় ।

উপনিষদে জ্ঞানকাণ্ড বর্ণিত হইয়াছে ! জ্ঞানই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও মোক্ষলাভের কারণ । বৈদিক কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান দ্বারা যে পুণ্য উপার্জিত হয়, তৎফলের তারতম্যতা অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চ লোক * সকল প্রাপ্তি হয়, কিন্তু তদ্বারা কোন মতে মুক্তি হয় না † । এই কর্মকাণ্ডানুষ্ঠান জন্ত পুণ্য ও পুণ্যফল অতিরিক্তাঙ্গী ও পরিণামবিশিষ্ট । কিন্তু কর্মকাণ্ড একেবারে পরিত্যজ্য নহে । প্রথমে কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা অসং পথ পরিত্যাগ পূর্বক জিতেন্দ্রিয় হইয়া

* পুনর্জন্ম প্রক্রিয়া ছান্দোগ্যোপনিষদে (৫।১০) এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

মনুষ্য কর্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেবলোক, পিতৃলোক বা তদপকৃষ্ট লোকে কর্মফল ভোগ করিয়া, ভোগাবশেষে গমনকালীয় লোকপর্যায়ের বিপরীতভাবে প্রত্যাগমন করে । আকাশে বায়ুর সঙ্গে মিলিয়া তাহার ধুম্র প্রাপ্তি ঘটে । তদনন্তর খণ্ড ও বিচ্ছিন্ন মেঘমালার সহিত বিমিশ্রিত হইয়া, ক্রমে নিবিড় জহ্বরপটলে সংলিপ্ত হয় । অনন্তর জলধারার বর্ষণ ক্রমে ধান্য বা তাদৃশ কোন আহাৰ্য্য দ্রব্যে প্রবিষ্ট হয় । পূর্বকর্মসুত্রানুসারে যেরূপ উচ্চ বা অধম জন্ত-রূপে জন্মগ্রহণ নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বা নিকৃষ্টতর জাতি অথবা অধম জন্ত দ্বারা ভক্ষিত হইয়া রেতরূপে পরিণত হয় । তদনন্তর স্ত্রীপুরুষের সংযোগে পুণ্যকর জনা জন্ম পুনরায় পরিগ্রহ হইয়া থাকে ।

† ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা, যজৈরিত্বা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য হরেন্তলোকং, অশ্বস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং, ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্না, গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ননু মামভিজানন্তি, তত্ত্বেনাত শ্যাবন্তি তে ॥ ২৪

শান্তি দেবব্রতা দেবান্, পিতৃন শান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি শান্তি ভূতজ্যা, শান্তি মদ্ব্যজিনোহপি মাং ॥ ২৫

যৎ করোষি যদদ্যাসি, যজ্জুহোষি দদ্যাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কৌন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণং ॥ ২৭

(ভগবদ্গীতা, ৯ অধ্যায়)

ব্রহ্মজ্ঞান সাধন করা কর্তব্য * । লব্ধব্রহ্মজ্ঞান ব্যক্তি কামনাশূন্য হইয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে পারেন, বা কার্য্যের ফলজনিত কামনা রহিত হইয়া নিকাম ভাবে কর্ম্মকাণ্ডানুষ্ঠানের অনুসরণ করিতে পারেন । †

* ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষৈ নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষং তু সেবমানো ব্রজত্যধঃ ॥ ৩৫

অনধীত্য দ্বিজো বেদান্, অহুংপাদ্য তথা হুতান্ ।

অনিষ্টা চৈব যজৈশ্চ, মোক্ষমিচ্ছন্ ব্রজত্যধঃ ॥ ৩৭ (মনুসংহিতা, অধ্যায় ৬)

ন কর্ম্মণাং সমারম্ভান্নৈককর্ম্মং পুরুষোহশ্বতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিক্তিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪

কর্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিক্তি, ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবং ।

তস্মাৎ সর্ব্বগতং ব্রহ্ম, নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৫

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচিরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ (ভগবদ্গীতা, ৩ অধ্যায়)

† মহাভারতীয় শান্তিপর্বে জ্ঞান ও কামাসক্তিতে কর্ম্মানুষ্ঠানের পার্থক্য স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

কর্ম্মণা বধ্যতে জন্তু, বিদ্যায়া তু প্রমুচ্যতে ।

তস্মাৎ কর্ম্ম ন কুর্ব্বন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ ॥

কর্ম্মণা জায়তে প্রেত্য যুর্জিমান্ বোড়শাস্ত্রকঃ ।

বিদ্যায়া জায়তে নিত্যং অব্যক্তং হব্যায়াজ্ঞকং ॥

কর্ম্ম হেকে প্রশংসন্তি স্বল্পবুদ্ধিরতা নরাঃ ।

তেন তে দেহজ্ঞানানি রময়ন্ত উপাসতে ॥

যে স্ম বুদ্ধিং পরাং প্রাপ্তা ধর্ম্মনৈপুণ্যদর্শিনঃ ।

ন তে কর্ম্ম প্রশংসন্তি, কুপং নদ্যাং পিবন্তি ব ॥

কর্ম্মণঃ ফলমাপ্নোতি স্বথদুঃখে ভাবান্তাবৌ ।

বিদ্যায়া তদবাপ্নোতি, যত্র গতা ন শোচতি ॥

যত্র গতা ন ম্রিয়তে, যত্র গতা ন জায়তে ।

ন পুনর্জায়তে যত্র, যত্র গতা ন বর্ত্ততে ॥

যত্র তদ্ ব্রহ্ম পরমং অব্যক্তমচলং ধ্রুবং ।

অব্যাকৃতমনায়াসং অমৃতং চাবিরোগী চ ॥

মহাভারতীয় বনপর্বে মুকাল ঋষির উপাখ্যানে স্বর্গলোকের এক অতি মনোহর বর্ণন

আছে ।

উপনিষদের মতে পরমাত্মাবিষয়ক প্রকৃত জ্ঞান লাভ ও পরমাত্মার উপাসনা, এই উভয়বিধ উপায় ভিন্ন কিছুতেই মুক্তি হয় না। আত্মার বিষয় দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারাই তাহার উপাসনা হয় *। যুক্তি ও তর্ক দ্বারা এই আত্মজ্ঞান জন্মে না। দৃঢ় ভক্তি, শ্রদ্ধা + ও ধর্মবিশ্বাসই এই তত্ত্বজ্ঞান লাভের এক মাত্র উপায়। ‘নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া’ (কঠোপনিষদ, ২।৯)। আত্মজ্ঞানী এই নখর জীবন পরিত্যাগ পুরঃসর অমরত্ব প্রাপ্ত হন, এবং পূর্ণস্বরূপ পরব্রহ্মে লীন হন।

সোহস্ত এষা সর্বস্তান্তমেবাশ্রা। স এষ সর্বসামপাং মধ্যে। স এষ সর্কৈঃ

* আত্মা বা অরে ত্রৈলোক্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ। (বৃহদারণ্যকোপনিষদ, ২।৪।৫)

+ শ্রদ্ধা (ধর্মবিশ্বাস) সম্বন্ধে ঋকসংহিতার (১০।১৫১) স্তুতি বিরচিত হইয়াছে। শ্রদ্ধার প্রশংসা নানাবিধ বৈদিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয়।

শ্রদ্ধয়াগ্নিঃ সমিধ্যতে, শ্রদ্ধয়া হুয়তে হবিঃ। (ঋকসংহিতা, ১০।১৫১।১)

দক্ষিণা শ্রদ্ধামাপ্নোতি, শ্রদ্ধয়া সত্যমাপ্যতে। (বাজসনেয়ী সংহিতা, ১৯।৩০)

দৃষ্ট্বা রূপে, ব্যাকরোং সত্যানুতে প্রজাপতিঃ।

অশ্রদ্ধামনৃতেহদধাৎ, শ্রদ্ধাং সত্যে প্রজাপতিঃ॥ (বাজসনেয়ী সংহিতা, ১৯।৭৭)

শ্রদ্ধা দেবানধিবন্তে, শ্রদ্ধা বিশ্বমিদং জগৎ। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৮।৬)

শ্রদ্ধয়া দেবো দেবত্বমশ্নুতে, শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠা লোকস্ত দেবী।

কামবৎসা অমৃতং দুহানি, শ্রদ্ধা দেবী প্রথমজা ঋতস্তা॥

বিশ্বস্য ভর্জী জগতঃ প্রতিষ্ঠা, তাং শ্রদ্ধাং হবিষা যজামহে।

সা নো লোকমশ্নুতং দধাতু, ঈশানা দেবী ভুবনস্যাধিপত্নী॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।৩।১)

দেবা বিত্তমমস্তস্ত সদৃশং যজ্ঞকর্মণি।

শ্রোত্রিয়স্য কদর্ধ্যাস্য, বদান্তস্য চ বার্কুযেঃ॥

সীমানিস্বেভ্যঃ দেবাঃ, সমমন্নমকল্পয়ৎ।

প্রজাপতিস্তানুবাচ, ‘বিষমং কৃতং’ ইত্যুত।

শ্রদ্ধাপূতং বদান্তস্য, হতং অশ্রদ্ধয়েতরৎ॥

অশ্রদ্ধা পরমং পাপং, শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচনী॥ (মহাভারত, শান্তিপর্ক)

নায়ে লোকোহস্তি ন পরো, ন হুথং সংশয়ান্নমঃ।

উচু জ্ঞানবিদো বৃদ্ধাঃ প্রত্যমো মোক্ষলক্ষণং॥

শুকতর্কঃ পরিত্যজ্য, আশ্রয়শ্চ স্মৃতিং॥ (মহাভারত, বনপর্ক)

কামৈঃ সম্পন্নঃ । আপো বৈ সর্কো কামাঃ । স এষোহকামঃ সর্ককামো, ন
হেতং কশ্চন কামঃ । তদেষঃ শ্লোকো ভবতি,—

বিদ্যায়া তদারোহন্তি, যত্র কামাঃ পরাগতাঃ ।

ন তত্র দক্ষিণা যন্তি, নাবিদ্ধাংসস্তপস্বিনঃ ॥ ইতি

ন হৈব তং লোকং দক্ষিণাভি, ন তপস্য়া, নৈবংবিদশ্নুতে । এবংবিদাং
হৈব স লোকঃ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৫।৪।১৫)

সকলের অন্তস্বরূপ আত্মা, সর্ককামনার বিষয়ীভূত জল মধ্যে অবস্থিতি করেন । ইনি সমস্ত কামনার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আছেন । ইনি কামনা শূন্য । যে লোকে কামনা যায় না, যে স্থানে অজ্ঞানী তপস্বী ব্যক্তি যাইতে পারে না, অজ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণা বা তপস্য়া দ্বারা যে লোক প্রাপ্ত হইতে পারে না,—বিদ্যাধারা জ্ঞানীলোক সেই স্থান প্রাপ্তির অধিকারী হয় ।

পরব্রহ্ম ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও কারণ, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কাল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন । তিনি বিদিত ও অবিদিত সমুদয় পদার্থ হইতে ভিন্ন । আমরা তাঁহাকে জানিতে পারি না । আমাদের অজ্ঞানাত্ম চক্ষু তাঁহাকে দেখিতে পায় না । তিনি বাক্য মন ও চিন্তার অতীত । *

উপনিষদ্ আর্য্যসমাজের স্বাধীন চিন্তার প্রথম পথ প্রদর্শক । উপনিষদ্ প্রতিভাশালী আর্য্য ঋষিগণের পরিশুদ্ধ যুক্তিপ্রণালী ও তত্ত্বজ্ঞানের একমাত্র প্রসূতি । জ্ঞানব্রত উপনিষদ্বক্তাগণ স্ব স্ব রচিত গ্রন্থে মনস্বিতা ও বুদ্ধির প্রথরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । ব্যক্তিগত স্বাধীন চিন্তার উপাসক উপনিষদ্বক্তাগণ জ্ঞানকাণ্ডাত্মক উপনিষদের শ্রেষ্ঠত্ব সংস্থাপন

* অন্যত্র ধর্ম্যাং, অন্ত্রাত্রাধর্ম্যাং, অন্ত্রাত্রাশ্ম্যাং কৃতাকৃত্যং ।

অন্ত্রত্র ভূতাত্ত ভবাত্ত যৎ, তৎ পশ্যসি, তদ্ বদ ॥ (কেণোপনিষদ্, ২।১৪)

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি, ন বাগ্ গচ্ছতি, নো মনো ।

ন বিদ্যো, ন বিজানীমো, যথৈতদশ্নুশিষ্যাং ॥

অন্তদেব তদ্ বিদিতাদ, অথো অবিদিতাদধি ।

ইতি শুশ্রুমঃ পূর্বেষাং, যে ন স্তদ্ ব্যাচচক্ষিরে ॥ (কেণোপনিষদ্, ১।৩)

যস্যামতং তস্য মতং, মতং যস্য ন বেদ সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং, বিজ্ঞাতনবিজ্ঞানতাং ॥ (কেণোপনিষদ্, ১।১১)

করিতে গিয়া, কর্মকাণ্ডবহুল বহুসমাদৃত বেদের নিন্দাবাদ করিতেও সঙ্কুচিত হন নাই। তাঁহারা বৈদিক দেবোপাসনা ও কর্ম্মানুষ্ঠান, মোক্ষোপায়ভূত ঔপনিষদিক জ্ঞানানুশীলনের বিরোধী বলিয়া, বেদবেদাঙ্গাদির প্রতি প্রকাশভাবে নানা স্থলে অবজ্ঞা ও অনাদর প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহারা অপৌরুষেয় বেদসংহিতাদির প্রামাণ্যের উপর স্ব স্ব বিরচিত গ্রন্থের প্রামাণিকতা সংস্থাপিত করিয়াও, জ্ঞানচর্চা ও মোক্ষলাভের প্রধান অন্তরায় স্বরূপ বলিয়া বেদাদিকে নিকৃষ্টা বিদ্যা নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহারা বেদবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানীগণের প্রতি নিতান্ত অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন। এমন কি তাঁহাদের প্রতি পারলৌকিক দুর্গতির ব্যবস্থা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। *

* ব্রহ্মবিৎ জ্ঞানীগণ শ্রেষ্ঠা ও নিকৃষ্টা এই উভয় বিদ্যাই শিক্ষণীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যাহা দ্বারা সেই অবিনাশী পর ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই পরা বিদ্যা। তদ্ ব্যতিরিক্ত বেদাদি বাবতীয় শাস্ত্র অপরা বিদ্যা নামে অভিহিত হয়। ব্রহ্ম হইতেই এই উভয়বিধ বিদ্যা উৎপন্ন হইয়াছে।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব, বিশ্বস্য কর্তা, ভুবনস্য গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাং প্রতিষ্ঠাং, অথর্কীয় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥ ১

অথর্কণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মা, অথর্ক্য তাং পুরোবাচাঙ্গিরে ব্রহ্মবিদ্যাং ।

স ভরদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ, ভারদ্বাজোহঙ্গিরসে পরাবরাং ॥ ২

শৌনকে হ বৈ মহাশালোহঙ্গিরসং বিধিবৎ উপপন্নঃ পপ্রচ্ছ। কস্মিন্নুভাবে বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি । ৩ ॥ তন্মৈ স হোবাচ । যে বিদ্যে বেদিতব্যো, ইতি হ স্ম যদ্ ব্রহ্মবিদ্যো বদন্তি, পরা চৈবাপরা চ । ৪ ॥ তত্রাপরা, ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ, শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং নিকৃষ্টং হন্মো জ্যোতিষঃ ইতি । অথ পরা, যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে । ৫ ॥

(মুণ্ডক উপনিষদ্ ১।১-৫)

যাহারা কেবল বেদবিহিত যজ্ঞাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা যোর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। আর যাহারা বিদ্যা জ্ঞানে তাহাতে নিরত হয়, তাহারা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। আত্মবাতকেরা মরণের পর যোর অন্ধকারে আবৃত অন্তর্য লোক গমন করিয়া থাকে।

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি, যেহবিদ্যামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তনো, য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥

ছান্দোগ্য উপনিষদে মহর্ষি নারদ ও সনৎকুমারের পরস্পর কথোপকথন প্রসঙ্গে ঔপনিষদিক আত্মতত্ত্বজ্ঞানের মাহাত্ম্য ও প্রাধান্য সবিশেষ পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সমগ্র সাংখ্যোপাঙ্গ বেদাদি শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াও মহর্ষি নারদের জ্ঞানপিপাসা নিবৃত্ত না হওয়াতে, তিনি সর্বোৎকৃষ্ট আত্মতত্ত্ব লাভার্থে ঋষিশ্রেষ্ঠ সনৎকুমারের সমীপে শিক্ষার্থীরূপে উপস্থিত হন। তত্ত্বজ্ঞানের শিক্ষা সমাপনান্তে, তাঁহার হৃদয়স্থিত শৌকানল নির্বাপিত হয়।

অশ্বৰ্য্যা নাম তে লোকা, অক্লেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি, যে কে চান্ধহনো জনাঃ ॥

(বাজসনেয়ী সংহিতোপনিষদ্)

উপনিষদের মতে পরমাত্মার উপাসনাতে, এবং জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, এই জ্ঞানের উৎপত্তিতেই মুক্তি লাভ হয়। তত্ত্বিন্ন অস্ত্র কিছুতেই মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে না। এই আত্মজ্ঞান কি উপদেশ, কি বুদ্ধিবৃত্তি, কি বেদাদি শ্রুতি কিছুতেই উপলব্ধ হয় না। যদৃচ্ছাক্রমে জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া, ন বহন্য শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ, তস্মৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাং ॥

(কঠোপনিষদ্, ২।২৩)

ভগবদ্গীতার নির্দিষ্ট হইয়াছে যে কামনা পূর্বক বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অমুষ্ঠান দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক এই উভয়বিধ সুখভোগ হয় মাত্র, কিন্তু তাহার নিকাম অমুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে, চিত্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হয়। পঞ্চান্তরে পণ্ডিত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডাক্তার মিউর প্রভৃতি সংস্কৃতবিৎ মহোদয়েরা এই নিম্নলিখিত কয়পংক্তি বেদের নিন্দাসূচক বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ ! নাত্মদত্তীতি বাদিনঃ ॥ ৪২

কামাত্মনঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ষকলপ্রদাং ।

ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈর্ধর্মাগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা, নিত্রৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বো নির্ধোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বৈষু বেদেষু, ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥ } ৪৬ (ভগবদ্গীতা, ২।৪২-৪৬)

কর্মণ্যেবাধিকারান্তে, মা ফলেষু কদাচন ॥

“অধীহি ভগব” ইতি হ উপসাদ সনৎকুমারং নারদঃ । তং হোবাচ ।
 “যদ্ বেথ, তেন মা উপসীদ । তত স্তে উৰ্দ্ধং ব্যাখ্যায়ামি” ইতি । ১ ॥ স
 হোবাচ,—ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি, যজুর্বেদং সামবেদং আথর্ষং চতুর্থং,
 ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং, রাশিং, দৈবং, নিধিং,
 বাক্যোবাক্যং, একায়নং, দেববিদ্যাং, ব্রহ্মবিদ্যাং, ভূতবিদ্যাং, ঋত্রবিদ্যাং,
 সর্প-দেবযজ্ঞবিদ্যাং,—এতদ্ভগবোহধ্যোমি ” ১২ ॥ “সোহহং ভগবো মন্ত্র-
 বিদস্মি, নাস্ম্যবিৎ । অতং হেব মে ভগবদ্দুশেভ্যঃ, “তরতি শোকমাস্ম্যবিৎ”
 ইতি । সোহহং ভগবঃ শোচামি * । তং মা ভগবান্ শোকস্ত পারং তারয়তু”
 ইতি । ১৩ ॥ তং হোবাচ, “যদ্ বৈ কিঞ্চিৎ তদ্ অধ্যাগীঠা, নান্মৈব তৎ ।...নাম
 উপাস্ব” ইতি । ১৪ ॥ “স যো নাম ব্রহ্ম ইতু্যপাসতে, যাবৎ নাম্নো গতং
 তত্রাস্ত যথা কামচারো ভবতি—যো নাম ব্রহ্ম ইতু্যপাসতে ।” “অস্তি
 ভগবো নাম্নো ভূয়ঃ ?” ইতি । “নাম্নো বাব ভূয়ো হ স্তি ।” “তান্ মে ভগ-
 বান্ ত্রবীতু” ইতি । ১৫ ॥ (ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৭।১।১-৫)

এখানে বেদাধ্যয়ন ও ঋগ্বেদাদিতে বর্ণিত ক্রিয়াকলাপের যথা বিহিত অ-
 হুষ্ঠানে প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রহ্মলাভ ঘটনা বলিয়া, স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । †

* স পুরাণান্ পঞ্চবেদান্ শাস্ত্রানি বিবিধানি চ ।

জাত্যাপানাস্মবিন্তেন, নারদোহতিশুশোচ হি ॥ (পঞ্চদশী, ১১।১৮)

† শব্দব্রহ্মণি দুস্পারে চরন্ত উরুবিস্তরে ।

মন্ত্রলিঙ্গৈর্ব্যবচ্ছিন্নং ভজন্তো ন বিদুঃ পরং ॥

যদা যস্তানুগৃহ্ণতি ভগবান্ আশ্রয়ভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতং ॥

আহুধুত্রধিয়ো বেদং স কৰ্ম্মকমতদ্বিদঃ ।

আন্তরীয দর্ভৈঃ প্রাগগ্রৈঃ কাৎস্নেন ক্ষিতিমণ্ডলং ॥ (ভাগবত পুরাণ, ৪।২.৯ অ)

উপনিষদের জ্ঞান পুরাণও স্বপ্রাধান্য খ্যাপন করিতে চেষ্টা পাইয়া, অপৌরুষেয় বহু-
 মানাস্পদ স্বপ্রমাণ ঋতিকে নিকৃষ্টতর বলিয়া অসম্বুচিত চিত্তে নির্দেশ করিয়াছে ।

প্রথমং সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতং ।

অনন্তরঞ্চ বক্তৃত্বো বেদা স্তস্ত বিনিঃস্রতাঃ ॥ (বায়ু পুরাণ)

পুরাণং সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণা স্মৃতং ।

ব্রহ্মণস্ত সমাদেশাৎ বেদানাহতবানসৌ (কেশবঃ) ॥ (পদ্মপুরাণ)

সুপ্রসিদ্ধ বেদবিৎ পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী মহোদয়, গ্রন্থকার ও রচনা-
কাল বিবেচনায় সমুদয় উপনিষদকে বৈদিক, আর্য, কাব্য ও কৃত্রিম এই চারি
শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। যাহা বেদসংহিতা কি ব্রাহ্মণ বা আরণ্যক
ভাগের কোনও স্থলে দৃষ্ট হয়—তাহাই বৈদিক উপনিষৎ । ইহারাই প্রকৃত
প্রস্তাবে উপনিষৎ পদের বাচ্য । ঈশ, শতরুদ্রীয়, শিবসঙ্কল্প, ঐতরেয়,
কৌষিতকী, তৈত্তিরীয়, কেন, ছানোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি অল্পসংখ্যক
উপনিষৎ এই সর্বপ্রধান ও প্রামাণিক শ্রেণীর অন্তর্গত । ইহাদের কোন
কোন গ্রন্থের বিভিন্ন ভাগ ভিন্ন ভিন্ন উপনিষৎ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে ।
যে সকল উপনিষদে সংহিতাদি বৈদিক গ্রন্থ হইতে নানা বচন গ্রন্থপ্রতিপা-
দনীয় বিষয়ের প্রামাণ্যরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং যাহাতে বেদ তাৎপর্যের
অনুযায়ী বাক্য বেদবিৎ ঋষিগণ কর্তৃক বিরচিত ও সম্মিষ্ট হইয়াছে, তাহার

পুরাণং সর্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণ্যম্ভূতং ।

নিত্যং শব্দময়ং পুণ্যং শতকোটিপ্রবিস্তরং ॥

অনন্তরঞ্চ বজ্রেশো বেদান্তস্ত বিনিঃসৃতঃ ॥ (মৎস্যপুরাণ, ৩৩-৪)

যো বিদ্যাং চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদো দ্বিজঃ ।

ন চেৎ পুরাণং সংবিদ্যাং নৈব স স্যাৎ বিচক্ষণঃ ॥

ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদান্ সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিভেত্যল্পশ্রুতাদ্ বেদো, মানয়ং গ্রহরিষাতি ॥ (বায়ু পুরাণ)

একতশ্চতুরো বেদান্, ভারতকৈতদেকতঃ ।

পুরা কিল সূত্রৈঃ সর্কৈঃ সমেত্য তুলয়া ধৃতং ॥

চতুর্ভাঃ সরহস্যোভ্যো বেদেভ্যো হৃদিকং যদা ।

তদাপ্রভৃতি লোকেহস্মিন্, মহাভারতমুচ্যতে ॥

ইদং হি বেদৈঃ সন্মিতং পবিত্রমপি চোত্তমং ।

বেদেভ্যঃ স চ বেদানাম্ পারগো ভারতং পঠন্ ॥ (মহাভারত)

ইদং পবিত্রমাত্মনাম্ পুণ্যং বেদৈশ্চ সন্মিতং । (রামায়ণ)

গ্রাহ ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসন্মিতং ॥ (ভাগবত পুরাণ, ২।৮।২৮)

সারভূতং পুরাণেশু ব্রহ্মবৈবর্তমুত্তমং ।

পুরাণোপপুরাণানাং বেদানাং ভ্রমভঞ্জনং ॥ (বৃক্ষবৈবর্ত পুরাণ)

পূর্বোক্ত বাক্যে প্রতি বেদের সহিত পুরাণের সমতা বা তদপেক্ষায় শ্রেষ্ঠত্ব প্রতি-
পাদিত হইয়াছে ।

আৰ্ঘ বা স্মার্ত নামে অভিহিত । ভুবনবিখ্যাত শঙ্করাচার্য্য মাণ্ডুক্য প্রভৃতি এই দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ উপনিষদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।

যাহা বেদে নাই, যাহা ঋত্বির তাৎপর্য্য অমুখ্যায়ী নহে, কিন্তু যাহাতে বৈষ্ণবাদি সাম্প্রদায়িক জ্ঞানী কবিগণ রাম কৃষ্ণ ও শিব প্রভৃতি পৌরাণিক ও তান্ত্রিক দেবগণের উপাসনা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের উপযোগী করিয়া প্রণয়ন করিয়াছেন,—তাহাই কাব্যোপনিষৎ নামে উল্লিখিত হওয়ার উপযুক্ত । ইহাদের অধিকাংশ আধুনিক কালে বিরচিত এবং অথর্ববেদের অন্তর্ভুক্ত । এই সকল গ্রন্থে হরি, কৃষ্ণ, নারায়ণ, রাধা, নৃসিংহ, রাম, শিব, দুর্গা, গণেশ প্রভৃতি পৌরাণিক দেবগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, এবং বিস্তীর্ণ রূপে তাঁহাদের উপাসনা লিপিবদ্ধ হওয়াতে ইহারা তন্ত্রের স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । ভারতীয় আৰ্য্যগণের নিকট বেদঋতি প্রতিপাদিত ধর্ম্মই একমাত্র আদরণীয় উপলক্ষি করিয়া, পরবর্ত্তী সাময়িক বেদান্তাদি দর্শন-শাস্ত্র প্রণেতাগণ স্বাধীন চিন্তার আদিম প্রস্থিতি প্রাচীন উপনিষদ্ সমূহ হইতে স্বমতপরিপোষক কোন না কোন স্থলের আশ্রয় অবলম্বন পূর্ব্বক স্বরচিত গ্রন্থের প্রামাণিকতা সংস্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছেন । ইহা দেখিয়া ও প্রাচীন উপনিষদের কুত্ৰাপি স্বমতপরিপোষক বচনাদি প্রাপ্ত না হইয়া, আধুনিক নানাবিধ ধর্ম্মসম্প্রদায়প্রবর্ত্তক পণ্ডিতগণ স্বমতপ্রতিপাদক কৃত্রিম উপনিষদ্ সংকলন ও রচনা পুরস্কার উপনিষদের সংখ্যা সবিশেষরূপে বর্দ্ধিত করিয়া গিয়াছেন । এই সকল আধুনিক উপনিষদ্ ঋতিমূলক প্রাচীন উপনিষদের স্ত্রায় অকৃত্রিম ও প্রামাণিক বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে । নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী, রামতাপনী প্রভৃতি এই তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত । বর্ত্তমান সময়েও নববিধান ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত-বর গৌরগোবিন্দ রায় মহাশয় স্বীয় তত্ত্বভাজন স্বর্গীয় আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র সেন মহোদয়ের প্রচারিত ধর্ম্মমতসমূহ যোগোপনিষৎ, ব্রহ্মগীতোপনিষৎ, সর্ব্বধর্ম্মসম্বন্ধোপনিষদ্ প্রভৃতি নামে প্রকাশিত করিয়া উত্তরকালীন উপনিষদের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছেন । অতীত কালে এইরূপে কত উপনিষদ্ সৃষ্ট ও প্রচারিত হইয়াছে, তাহার সংখ্যা কে নির্দেশ করিতে পারে ?

অর্থ-বা তুষ্টি লাভের নিমিত্ত অতি আধুনিক কালে ধৃত্ চাটুকারগণ কর্ত্তক অল্লোপনিষৎ প্রভৃতি একান্ত কৃত্রিম উপনিষদ্ প্রণীত হইয়াছে ।

বেদচতুষ্ঠয়ের প্রত্যেকেরই অল্প বা অধিক পরিমাণে উপনিষৎ গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । চারি বেদের প্রতি শাখারই এক এক খানি বিভিন্ন উপনিষদ বিদ্যমান ছিল বলিয়া, মুক্তিকোপনিষদ * যে নির্দেশ করিয়াছে, তাহা কোন ক্রমেই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । স্থান, আচার্য্য, শাখা ও সম্প্রদায় ভেদে উপনিষদের পাঠভেদ সংঘটিত হওয়া অসম্ভব নহে † । কিন্তু এবংবিধ বিভিন্নতা অতি অল্পসংখ্যক প্রাচীনতম বৈদিক উপনিষদের সম্বন্ধে হইয়া থাকিলেও, অধিকাংশ অপ্ৰাচীন উপনিষদ সম্পর্কে ঘটিয়াছিল বলিয়া সম্ভবপর বোধ হয় না । মুক্তিকোপনিষদে অষ্টোত্তরশত সংখ্যক উপনিষদের নাম দৃষ্ট হয় ‡ ।

* মুক্তিকোপনিষদ অতি আধুনিক । ইহার বক্তা রামচন্দ্র, শ্রীতি কপিরাজ হনুমান । ইহাতে লিখিত আছে যে মধুকুগণ মাণ্ডুক্যোপনিষদ পাঠেই সংসারপাশ হইতে পরিত্রাণ হন । মাণ্ডুক্যের ভক্তিপূরক অধ্যয়নে ষাঁহার মুক্তি লাভ না ঘটে, তিনি ঈশাদি দশোপনিষৎ পাঠ করিলেই, অভীপ্সিত ফল প্রাপ্ত হইবেন ।

মাণ্ডুক্যমেকমেবাংগং মুমুকুগাং বিমুক্তয়ে ।

তথাপ্যসিদ্ধকোং জ্ঞানং, দশোপনিষদং পঠি ॥

শাখাভেদে উপনিষদের বিভিন্নতা থাকিলে, উপনিষদের সংখ্যা ১১৮০ হয় । কিন্তু ইহাতে ঋগ্বেদীয় ১০, সামবেদীয় ১৬, যজুর্বেদীয় ৫১, এবং অথর্ববেদীয় ৩১ খানি উপনিষদের নাম মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ঋগ্বেদাদিবিভাগেন বেদাশ্চত্বার ঈরিতাঃ ।

তেষাং শাখা হনেকাঃ স্তু, তাত্পনিষদ স্তথা ॥

ঋগ্বেদস্য তু শাখাঃ স্যারেকবিংশতিসংখ্যকাঃ ।

নবাধিকশতং শাখা যজুৰ্যো মরুতাস্বজ ॥

সহস্রসংখ্যকা জাতাঃ, শাখাঃ সাম পরম্পর ।

অথর্বণস্য শাখাঃ স্যঃ, পঞ্চাশৎ ভেদতো হরে ॥

একেকস্যা স্ত শাখায়া একৈকোপনিষদ মতা । (মুক্তিকোপনিষৎ)

† মধুহৃদন সরস্বতীর মতে উপনিষদের শাখাভেদে বিভিন্নতা নাই । কিন্তু যাজ্ঞকী (নারায়ণীয়া) উপনিষদের ভাষ্যে সায়নাচার্য্য স্পষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন—

ভদীয়ঃ পাঠঃ সম্প্রদায়-দেশবিশেষেব বহুবিধো দৃশ্যতে । তত্র যদ্যপি শাখাভেদঃ কারণঃ, তথাপি তৈত্তিরীয়াধ্যায়কৈ স্তত্ত্বৎদেশনিবাসিভিঃ শিষ্টৈরাবৃত্ত্বাং, সর্বোহপি পাঠ উপাদেয় এব ।

‡ ঈশঃ কেনঃ কঠঃ প্রমো যুগু-মাণ্ডুকৌ তিতিরিঃ ।

ঐতরেয়শ্চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকং তথা ॥

দিন দিন সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবর্গের গবেষণা ও অহুসন্ধানে এত অধিক সংখ্যক উপনিষদ্ আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে, যে উপনিষদের প্রকৃত সংখ্যা নির্দেশ কোনও ক্রমে সম্ভবপর নহে * । কোন কোন উপনিষদের বিভিন্ন অংশ

ব্রহ্মঃ কৈবল্যো জীবালঃ খেতাখো হংস আকৃণিঃ ।
 গর্ভো নারায়ণো হংসো বিন্দুর্নাদঃ শিরঃ শিখা ॥
 মৈজায়ণী কৌষিতকী বৃহজ্জীবাল-তাপনী ।
 কালাগ্নিক্রো মৈত্র্যেয়ী স্বব্রলঃ সুরিমস্রিকা ॥
 সর্বসারঃ নিরালম্বং রহস্তং বজ্রহৃচিকং ।
 তেজো নাদো ধ্যানো বিদ্যা যোগতত্ত্বান্ববোধকং ॥
 পরিত্রাট্ ত্রিশিখী সীতা চূড়া নির্বাণমণ্ডলং ।
 দক্ষিণা শরভং স্কন্দং মহা-নারায়ণাধ্বয়ং ॥
 রহস্যং রামতাপনং বাহুদেবঞ্চ মুকলং ।
 শাণ্ডিল্যং পৈঙ্গলং ভিক্ষুর্মহচ্ছারীরকং শিখা ॥
 তুরীয়াভীতঃ সন্ন্যাসঃ পরিত্রাজ্যাক্ষমালিকা ।
 অব্যক্তৈকাক্ষরং পূর্ণা হৃদ্যাক্ষাধ্যাক্ষকুণ্ডিকা ॥
 সাবিজ্র্যাক্ষা পাণ্ডপতং পরব্রহ্মাবধূতকং ।
 ত্রিপুরাতাপনং দেবী ত্রিপুরা কঠম্ভাবনা ॥
 হৃদয়ং কুণ্ডলী ভগ্ন রত্নাক্ষ গণ দর্শনং ।
 তারসার মহাবাক্য পঞ্চলুক্ষাগ্নিহোত্রকং ॥
 গোপালতাপনং কৃষ্ণং যাক্ষবক্যং বরাহকং ।
 শাট্টায়নী হয়গ্রীবং দত্তাত্রেয়ঞ্চ গারুড়ং ॥
 কলি জীবালি সৌভাগ্য রহস্য ৯৫ মুক্তিকা । (মুক্তিকোপনিষৎ)

চতুর্বেদক্রমে উপনিষদের শ্রেণীবিভাগ, ভিন্ন ভিন্ন বেদের অন্তর্গত উপনিষদের অধ্যয়নের আরম্ভে ও অন্তে পঠনীয় বিভিন্ন শাস্ত্রিমন্ত্র পঞ্চাং উল্লিখিত হইবে ।

* করাসী পণ্ডিত পেরো সাহেবের অনুবাদিত উপেনেখতে ৫০; ওয়ার্ড সাহেবকৃত 'হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার ও দেবোপাখ্যান' নামক গ্রন্থে ৬২; বেবার ও কোলক্কের নির্দেশ অনুসারে ৯৫; মুক্তিকা ও মহাবাক্যমুক্তাবলী উপনিষদের মতে ১০৮; এলিয়ট সাহেবের মতে ১২৩; রোরার সাহেবের নির্দেশ অনুসারে ১৩৮ ও ১৫৪; মক্ষমুলারের মতে ১৪৯; বার্গেলের মতে ১৭০; বেবারের বিভিন্ন নির্দেশ অনুসারে ২৬ ও ১৪৭ বানি উপনিষদ্ বিদ্যমান আছে । ভারতীয় বিভিন্ন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের অর্থ সাহায্যে বিভিন্ন সংস্কৃতবিৎ

ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ নামে পরিচিত হইয়াছে। একই উপনিষদের বিভিন্ন নাম দৃষ্টে, তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন স্বতন্ত্র উপনিষদ্ বলিয়াও অনেক সময়ে ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যক পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড, বিশেষতঃ দ্বিতীয় খণ্ডের শেষ চারি অধ্যায়, ঐতরেয় উপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ। কৌষিতকী আরণ্যকের শেষ (তৃতীয়) অধ্যায়ই কৌষিতকী ব্রাহ্মণোপনিষদ্ *। বাঙ্গল নামে যে একখানি উপনিষদ্ সুবিখ্যাত পেরোঁর অনুবাদিত ঔপনেথতে † দৃষ্ট হয়, তাহা ঋগ্বেদীয় বাঙ্গল শাখার গ্রন্থ হওয়াই সম্ভবপর।

পণ্ডিত কর্তৃক প্রকাশিত সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর নাম নির্ঘটু দৃষ্টে; অধ্যাপক বেয়ার ২৩৫ খানি উপনিষদের নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার অধিকাংশই এত আধুনিক; যে কোন ক্রমেই তাহা বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না।

* মুক্তিকোপনিষদের মতে—ঐতরেয়, কৌষিতকী, বহুচ্চ, নির্বাণ, নাদবিন্দু, আত্মপ্রবোধ, অক্ষমালিকা, মুদাল, সৌভাগ্য ও ত্রিপুরা এই দশ খানিই ঋগ্বেদীয় উপনিষদ্। ইহাদের অধ্যয়নের আরম্ভে ও শেষে নিম্নোল্লিখিত শাস্তিমন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য।

ওঁ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা। মনে। মে বাচি প্রতিষ্ঠিতঃ। মাঝিরাবী, মএধি, বেদন্ত ম আগীহুঃ। ঋতং মে মা প্রহাসীঃ। অনেনাধীতে। নাহারোত্রান্ সংদধাম্। ঋতং বদিষ্যামি। সত্যং বদিষ্যামি। তন্মামবতু। তদ্ বক্তারমবতু। অবতু মাং, অবতু বক্তারং। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। হরি ওঁ।

† সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত পেরোঁ ফরাসী ও ল্যাটিন এই উভয় ভাষাতেই “ঔপনেথৎ” অনুবাদ করেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দের ৯ই অক্টোবর এই ল্যাটিন অনুবাদ পরিসমাপ্ত হয়। ইহা হলতান মহম্মদ দারার আদেশানুসারে সম্পাদিত সংস্কৃত উপনিষদের পারস্ক অনুবাদ অবলম্বনে লিখিত হয়। যে পারসী অনুবাদ অবলম্বনে মহাত্মা পেরোঁ ল্যাটিন অনুবাদ সম্পাদন করেন, তাহা ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে আত্মারাম কর্তৃক লিখিত হয়। এই পারসী প্রতিলিপি ফরাসী রেজিডেন্ট জেটিল সাহেব অযোধ্যার নবাব সজ্জা উদৌলার রাজধানী লক্ষৌ হইতে বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। সুপ্রসিদ্ধ ভারত-ভ্রমণকারী বার্ণিয়ার ১৭৭৫ খৃঃ উহা ফ্রান্সের রাজধানী পেরিসে আনয়ন পূর্বক প্রদর্শন করেন। ১৭৯৫ খৃঃ তাহা পেরোঁ কর্তৃক ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদিত হইয়া, ১৮০১-২ খৃঃ মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। ইউরোপে এইরূপে প্রকৃত প্রভাবে সংস্কৃত চর্চার সূত্রপাত হয়। সুপ্রসিদ্ধ জার্মেণ পণ্ডিত সৌগেন হোয়ারের দার্শনিক মত এই উপনিষদ্ হইতেই সর্বাংশে গৃহীত হয়। এই উপনিষদ্ পাঠেই মক্ষমুলার সংস্কৃত শিক্ষার্থ ব্যগ্র হইয়া, সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনা আরম্ভ করেন।

সামবেদীয় কেন ও ছানোগ্য উপনিষদ্ ব্রাহ্মণ ভাগেয়ই পরিশিষ্ট স্বরূপ ।
ছানোগ্য ব্রাহ্মণ দশ, এবং জৈমিনীয় (তলবকার) ব্রাহ্মণ নয় অধ্যায়ে

ভারতবর্ষের একাধীশ্বর সত্রাট সাহজিহানের জ্যেষ্ঠপুত্র হুলতান মহম্মদ দারা বিদ্যাবিন-
য়াদি নানাবিধ গুণে সমলঙ্কৃত ছিলেন । তাঁহার শিক্ষকের নাম বাবুলাল । ১৬৪০ খৃঃ
ক্রীষ্টাব্দে অবস্থিতি কালে, তিনি উপনিষদের অস্তিত্ব অবগত হন । উদারমতি মহাত্মা দারা
১৬৫৭ খৃঃ এই গ্রন্থ সংস্কৃত হইতে পারসী ভাষায় অনুবাদ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে ।
সম্ভবত বারাগসী হইতে প্রচুর অর্থলোভ প্রদর্শন পূর্বক কতিপয় সংস্কৃতবিৎ হিন্দুজাতীয়
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে দিল্লী নগরীতে আনয়ন করিয়া, স্বীয় তত্ত্বাবধানে অশেষ গুণ ভূষিত দারা
উপনিষদের এই পারসী অনুবাদ সম্পাদন করান । ইহারই তিন বৎসর পরে অতি নৃশংস
স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা আরঞ্জীবের কূটকৌশলে পরম ধার্মিক দারা নিহত হন ।

মহম্মদের আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই মুসলমানদিগের মধ্যে সংস্কৃত সাহিত্যের অনু-
শীলন আরম্ভ হইয়া, নানা সংস্কৃত গ্রন্থ পছন্দী, আরবী ও পারসী ভাষায় অনুবাদিত হয় ।
পারস্তরাজ খস্র নওসেরোয়ার আদেশ ক্রমে, ৫৭০ খ্রীঃ “পঞ্চতন্ত্র” পছন্দী ভাষায় অনুবাদিত
হয় । বাগদাদের অধীশ্বর আল্ মনসুরের আদেশক্রমে ৭৬০ খ্রীঃ আলম কাফা পছন্দী
ভাষা হইতে তাহার যে আরবী অনুবাদ সম্পাদন করেন, তদবলম্বনে পঞ্চদশ শতাব্দীতে
হসেন বেগ “আনোয়ার সোহেলি” নামক সুপ্রসিদ্ধ পারসী গ্রন্থ রচনা করেন । সংস্কৃত
“হিতোপদেশ” পারসীতে অনুবাদিত হইয়া, ‘কলীলোয়া দমন’ নাম ধারণ করে । একাদশ
শতাব্দীতে আবুলে বিন সিলিন্ জামা মহাভারতের অন্তর্গত রাজনীতি আরবীতে অনু-
বাদিত করেন । তাহা আবুল হাসনালী বিন্ মহম্মদ কর্তৃক ১১২৬ খৃঃ পারসীতে গৃহীত
হয় । সম্ভবতঃ মহাভারতের অপরাপর অংশ ও আরবীতে অনুবাদিত হইয়াছিল ।

হিজিরা শতাব্দীর প্রারম্ভেই ভারতীয় আয়ুর্বেদের সর্বিশেষ অনুশীলন আরবগণের মধ্যে
আরম্ভ হইয়া, মহাত্মা আব্বাসের বংশধর বোগদাদের মহামুত্তব খলিফা-সত্রাটদিগের সময়ে
(৭৪৯—১২৫৮ খ্রীঃ) তাহার সর্বিশেষ উন্নতি সাধিত হয় এবং তাঁহাদের যত্ন ও উৎসাহে
বহুতর আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয় । আরবী ও পারসী সাহিত্যের
সমধিক উন্নতি এই সময়েই সংসাধিত হয় । ইহাদেরই উদ্যোগ ও প্রযত্নে ভারতের শিবা
স্থানীয় আরব ইউরোপের বরণীয় অধ্যাপক পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, ভারতীয় জ্যোতিষ,
গণিত, আয়ুর্বেদ, সঙ্গীত, শাকুনিক প্রভৃতি বহুবিধ শাস্ত্র বিষয়ে ইউরোপকে উপদেশ প্রদান
করেন । খ্রীষ্টীয় দশম হইতে সপ্তদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত আরব উপদেষ্টা পদে বৃত্ত থাকিয়া,
ইউরোপে জ্ঞানের বিমল জ্যোতি বিকীরণ করিতে থাকেন ।

মহামতি আলুমন্হর ৭৬২ খ্রীঃ বাগদাদ নগর টাইগ্রিস নদী তীরে সংস্থাপন পূর্বক;
নানা দেশীয় পণ্ডিতবর্গ দ্বারা স্বীয় রাজসভা সমলঙ্কৃত করিতে আরম্ভ করেন । বাগদাদ

বিভক্ত । ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের শেষ আট (৩-১০) অধ্যায়ই ছান্দোগ্য উপনিষদ

প্রবাসী ভারতীয় পণ্ডিতগণ সংস্কৃত জ্যোতিষ, গণিত, সঙ্গীত ও চিকিৎসা শাস্ত্র বিষয়ক বহু-
তর গ্রন্থ বিদ্যোৎসাহী সম্রাটদিগের আদেশানুসারে আরবী ভাষায় অনুবাদিত করেন ।
রাজসভাসদ মুসলমান ও অন্যান্য জাতীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যেও কিয়ৎপরিমাণে সংস্কৃতের
চর্চা এই সময়ে আরক হইয়াছিল । খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে চরক, হুশ্রুত ও
শালিহোত্রের অষ্টচিকিৎসা আরবীতে অনুবাদিত হয় । আলয়সি, ইবন্ হিনা ও ইবন
সেরাবির কৃত চিকিৎসাগ্রন্থের ল্যাটিন অনুবাদে, চরকের নাম হুশ্রুত লক্ষিত হয় । হুশ্রুত
হারুণ অল্ রসীদে (৭৮৬—৮০৯ খ্রীঃ) সভা সালে ও মক্ক নামে দুই জন ভারতীয় চিকিৎ-
সক সমলঙ্কৃত করিতেছিলেন । মক্ক বিষচিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ আরবীতে অনুবাদ
করেন । মিকা ও ইবন্ ডহ্ন নামে দুই জন ভারতীয় চিকিৎসকের রচিত গ্রন্থের ও উল্লেখ
আছে ।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে আরবগণ ভারতীয় জ্যোতিষ ও গণিত শাস্ত্রের সবিশেষ
আলোচনা করেন । ব্রহ্মগুপ্তের অহর্গণ (অর্কম্), আর্ষভট্টের (অর্জবর) কৃত জ্যোতিষ,
পঞ্চ সিক্কাস্ত্র (সিক্কেন্দ) প্রভৃতি গ্রন্থের অনুবাদ; ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞানের তত্ত্বাবধানে
বাগদাদে সম্পাদিত হয় । তৎকালে এই সকল গ্রন্থ অতি আদরের সহিত আরবগণের
মধ্যে অধীত ও অমূল্যমূল্য হইত । চন্দ্রকলা ও সংখ্যার পরিগণনা ভারত হইতেই আরবগণ
কর্তৃক ইউরোপে প্রচারিত হয় । নবম শতাব্দীতে আলকিলি ভারতীয় জ্যোতিষ ও পাটী-
গণিত অবলম্বনে নানা গ্রন্থ লিখিয়া; স্বদেশীয়গণের শিক্ষাবিধানার্থ প্রচার করেন । সম্রাট
আল মামুনের সময়ে (৮১৩—৮৩৩ খ্রীঃ) মহম্মদ বিন্মুসা বীজগণিত বিষয়ক যে গ্রন্থ সংস্কৃত
হইতে অনুবাদিত করেন, ১৮৩১ খ্রীঃ ডাক্তার রোজেন্ তাহার ল্যাটিন অনুবাদ ইউরোপে
প্রকাশ করেন ।

বৈদিক সঙ্গীতে ব্যবহৃত সপ্ত স্বরগ্রাম ভারতীয়দিগের নিকট পারসীকেরা শিক্ষা করিয়া,
আরবগণকে তাহা শিক্ষা দেন । একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আরব হইতে গিডো ডারেজো
নামক ইতালিয়ান সঙ্গীতবিৎ কর্তৃক উহা ইউরোপীয় স্বরগ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয় । সঙ্গীত শাস্ত্রীয়
কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ পারসী ও আরবী এই উভয় ভাষায়ই অনুবাদিত হয় ।

আইন আকবরীর নির্দেশ অনুসারে ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়নার্থ আলবু মাজার
বারাগানী ধামে, তাহার বহুকাল পরে মহম্মদ বিন্ ইজরেইল্ এল্ তনুখী ভারতবর্ষে আগমন
করেন । গজনীরাজ হুবিখাত হুলতান মামুদের সম্ভিষ্যাহারে আবু রৈহান্ আলবিরুণী
(৯৭১—১০৩৯ খ্রীঃ) ভারতে আগমন পুরঃসর ৪০ বৎসরকাল হিন্দুদিগের মধ্যে বসতি
করিয়া, সংস্কৃতে সবিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । তিনি বরাহমিহিরের লঘুজাতক আরবীতে
অনুবাদ করেন ।

নামে, ও জৈমিনীয় ব্রাহ্মণের শেষ (নবম) অধ্যায় কেনোপনিষদ্ নামে সুপ্র-

শালিহোত্র (শলাতুর) প্রণীত অষ্টচিকিৎসার যে অনুবাদ ১৩৮১ খ্রীঃ শুলতান যিয়া-হুদ্দিন মহম্মদ সার আদেশে সম্পাদিত হয়, তাহা লক্ষ্মৌ নগরে নবাবের পুস্তকাগারে বিদ্যমান ছিল। সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে (১৬০৫—১৬২৭ খ্রীঃ) মেওয়ারের রাণা অমর সিংহের পুস্তকালয় হইতে অশ্রাফ সংস্কৃত পুস্তকের সহিত শালিহোত্র প্রণীত যে অষ্টচিকিৎসা গৃহীত হয়, ‘শালোতরী’ নামে সম্রাট সাজাহানের সভাসদ সৈয়দ আবদুল্লা খাঁ বাহা-দুর ফিরোজ জঙ্গ কর্তৃক পারসী ভাষায় তাহা অনুবাদিত হয়। এই সময়ে (১৬২৮—১৬৫৮) মুসলমানগণের মধ্যে যে সংস্কৃতের চর্চ্চা ছিল, তাহা এতদ্বারা স্থপষ্ট উপলব্ধি হইতেছে। বস্তুতঃ মুসলমানগণের মধ্যে সংস্কৃতের অনুশীলন ইহার বহু পূর্বে হইতেই আরম্ভ হয়।

খিলজীবংশোদ্ভব সম্রাট ফিরোজসাহ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নাগরকোট অধিকার করিয়া, তথাকার সুপ্রসিদ্ধ পুস্তকাগার হইতে দর্শন ও শাকুনিক শাস্ত্র বিষয়ক দুই খানি সংস্কৃত গ্রন্থ “দলাইলি ফিরোজসাহী” নামে অনুবাদিত করান। এই অনুবাদ কাব্য সম্রাটের আদেশে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মোলানা ইব্রুদ্দিন খালিদখানি সম্পন্ন করেন। ফিরোজ সাহের সময়ে সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ; লক্ষ্মৌর নবাব জালালুদ্দৌলার পুস্তকাগারে বিদ্যমান ছিল।

সম্রাট আকবরের সভাসদ অনেকানেক সুবিজ্ঞ মুসলমান সংস্কৃত সাহিত্যে সর্বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তন্মধ্যে; সেক আবুল ফৈজি, আবদুল কাদির বাদায়ুনি, হাজি ইব্রাহিম সারহিল্লি, নকীব খাঁ, মুন্না সা মহম্মদ, শুলতান হাজি খানেশরী, এবং মুন্না সাত্তী—সর্বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। প্রজারঞ্জক মোগলকুলতিলক সম্রাট আকবরের সভা নানা ধর্মাবলম্বী নানা জাতীয় পণ্ডিতবর্গের দ্বারা ভূষিত ছিল। তিনি জাতি ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে প্রকৃত জ্ঞানী, ধার্মিক ও বিদ্বানগণের আশ্রয়স্থল ছিলেন। ফৈজি (১৫৪৭-৯৫ খ্রীঃ) পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, বিদ্যাবত্তা ও সহৃদয়তার নিমিত্ত সর্বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা আবুল ফাজল আকবরের প্রধান মন্ত্রী ও প্রিয় সহচর ছিলেন। সম্রাটের আদেশে সুবিজ্ঞ ফৈজি মহা ভারতীয় নলদ্রব্যস্তর উপাখ্যান (ফিরিস্তার মতে সমগ্র মহাভারত), ভাস্করাচার্যের কৃত বীজগণিত ও জীবাণী সংস্কৃত হইতে পারসী ভাষায় অনুবাদিত করেন। স্বধর্ম্মাহুতাগী আবদুল কাদির ফৈজির পিতা মোবারিকের অতি প্রিয় শিষ্য ছিলেন। তিনি রামায়ণ, রাজ-তরঙ্গিনী, সিংহাসন স্বাক্ষরিত, এবং মহাভারতীয় আদি ও সভা পর্ব পারসী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৫৮০ খ্রীঃ সম্রাট আবদুল কাদির ও নকীব খাঁর প্রতি মহাভারত অনুবাদের গুরুতর ভার অর্পণ করেন। ফৈজীর প্রতি তাঁহাদের কৃত অনুবাদ সংশোধনের ভার অর্পিত হয়। প্রথম দুই পর্ব অনুবাদের পর আবদুল কাদির তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে, নকীব খাঁ ও মুন্না সাত্তী একত্রিত হইয়া কিয়দংশ, এবং তদনন্তর শুলতান হাজি খানেশরী কিয়দংশের

সিদ্ধ *।—কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম অধ্যায় শিক্ষাবল্লী (সংহিতোপনিষদ্), অষ্টম অধ্যায় আনন্দবল্লী, এবং নবম অধ্যায় ভৃগুবল্লী নামে প্রসিদ্ধ। আনন্দবল্লী ও ভৃগুবল্লী বারুণী নামেও আখ্যাত হইয়া থাকে। আরণ্যকের পূর্বোক্ত তিন অধ্যায় তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ নামে সুপ্রসিদ্ধ। আরণ্যকের শেষ (দশম) অধ্যায় যাজ্ঞিকী (নারায়ণীয়া) উপনিষদ্ নামে পরিচিত। আকরিক ও কঠশ্রুতি উপনিষদ্, তৈত্তিরীয় আরণ্যকের পরিশিষ্ট বলিয়া পরিগণিত। মৈত্রী (মৈত্রায়ণী) উপনিষদ্ চতুষ্কাণ্ডাত্মক মৈত্রায়ণী সংহিতার দ্বিতীয় কাণ্ড বলিয়া সংস্কৃতবিৎ বুলার সাহেব নির্দেশ করিয়াছেন। পদ্যময় ঋতাস্থতরোপনিষদে সাংখ্য ও যোগ দর্শনের সমন্বয়ের চেষ্টা হইয়াছে। নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং, একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। তৎকারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং, জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাপৈঃ ॥ (৬।১৩) পেরোর ঔপনৈখতে ছাগলী নামে যে উপনিষদ্ দৃষ্ট হয়, তাহা সম্ভবতঃ কৃষ্ণ যজুর্বেদেরই অন্তর্গত। †

অনুবাদ করেন। সত্রাটের আদেশে আবহুল কাদির অথর্ববেদের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়া, ভাষা ও ভাবের কাঠিন্ত প্রযুক্ত সত্রাটের আদেশ পালনে অসমর্থ হন। তৎপরে হাজি ইব্রাহিম সারহিলি উহার অনুবাদ সমাপ্ত করিয়া, সত্রাটের প্রীতিভাজন হন।

* মুক্তিকোপনিষদের গণনা অনুসারে—কেন, ছান্দোগ্য, মৈত্রায়ী, মৈত্রায়ণী, বজ্রশূচী, বোগচূড়ামনি, বাহুদেব, সন্ন্যাস, মহা, অব্যক্ত, কুণ্ডিকা, সাবিত্রী, রুদ্রাক্ষ, জাবাল, জাবাল-দর্শন—এই ষোড়শ খানি সামবেদীয় উপনিষদ্।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ আপ্যায়ন্ত সমাদানি, বাক প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রং অথোবলং ইন্দ্রিয়ানি চ সর্বাণি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং। মা অহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্; মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোম্। অনি-রাকরণং অন্ত, অনিরাকরণং মে অন্ত। তদান্মনি নিরতে য উপনিষৎ স্বর্গাঃ, তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ ৩।

† তৈত্তিরীয়, ষেতাষতর, কঠবল্লী, কঠশ্রুতি, বৃক্ষ, কৈবল্য, গর্ভ, নারায়ণ, অমৃতনাদ, অমৃতবিন্দু, কালাগ্নিরত্ন, সুরিকা, সর্বসার, শুকরহস্ত, তেজোবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, বৃক্ষবিদ্যা, বোগতত্ত্ব, দক্ষিণামূর্তি, স্কন্দ, শারীরক, যোগশিখা, একাক্ষরা, অক্ষি, অবধূত, হৃদয়, বরাহ, পঞ্চবৃক্ষ, বোগকুণ্ডলিনী, প্রাণাগ্নিহোত্র, কলিসম্ভরণ, সরস্বতী রহস্ত—এই ৩২ খানি উপনিষদ্ কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় বলিয়া মুক্তিকোপনিষদ্ নির্দেশ করিয়াছে।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ সহ নো অবতু, সহ নো ভুনক্তু, সহ বীৰ্য্যং করাবাবহৈ। তেজস্বিনাব-ধীতমন্তু মা বিধিষাবহৈ। ওঁ শান্তিঃ ৩।

শুরু যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতার ষোড়শ অধ্যায় শতরুদ্রীয়, এক-ত্রিংশৎ অধ্যায় পুরুষসূক্ত, ষাট্রিংশৎ তদেব, চতুত্রিংশতের প্রারম্ভ শিবসঙ্কল্প, ও চত্বারিংশৎ অধ্যায় ঈশ উপনিষদ্ নামে পরিচিত । শতপথ ব্রাহ্মণের চতুর্দশ কাণ্ডের শেষ ছয় অধ্যায় সুপ্রসিদ্ধ বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । জাবালোপনিষদ্ বৃহদারণ্যকের পরিশিষ্টরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । বাজসনেয়ী ভিন্ন অপর কোন সংহিতার অন্তর্গত কোনও উপনিষদ্ পাওয়া যায় নাই । *

সামবেদীয় কেন, এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় আনন্দবল্লী, ভৃগুবল্লী ও নারায়ণীয়া উপনিষৎ, অথর্ববেদীয় অসংখ্য + উপনিষদের অন্তর্গত দৃষ্ট হয় । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৭।১।৮।১-৬) সন্নিবিষ্ট নাটিকেতার উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া, অথর্ববেদীয় কঠবল্লী উপনিষদ্ বিরচিত হইয়াছে ।

বিষয়ভেদে উপনিষদ্ গুলিকে তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । কোন কোন উপনিষদে জীবাত্মার মুক্তি, ও পরমাত্মার প্রকৃতি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে । ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, কেন, তৈত্তিরীয়, ঈশ, বৃহদারণ্যক, কঠ, প্রহ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, ত্রিপুরী, আত্মা, সর্কোপনিষৎসার, প্রাণামিহোত্র, হংসনাদ, অমৃতনাদ, নাদবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, নিরালম্ব, সুরিকা, চুলিকা, পৈঙ্গল, অষ্টৈত, বৈতথ্য, সুবালা, নির্কাল, একাক্ষর, পুণ্ডরীক, সঙ্ক্যা, তত্ত্ব, অলাতশাস্তি, ও ব্রহ্ম—এই কয়খানি এই শ্রেণীর অন্তর্গত ।

* মুক্তিকোপনিষদের মতে ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরম হংস, সুবালা, মজ্জিকা, নিরালম্ব, ত্রিশিখী, তারক, পৈঙ্গল, অধ্যাক্ষ, ভিন্দু, তারাসার, শাটায়নী, বাজবন্ধা, তুরীয়া-তীত, ব্রাহ্মণ মণ্ডল ও মুক্তিকা—শুরু যজুর্বেদের এই ১৯ খানি উপনিষদ্ ।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদার পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ শান্তিঃ ৩ ।

+ মুক্তিকোপনিষদের মতে প্রহ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্বশির, অথর্বশিখা, বৃহজ্জাবাল, রামতাপনী, নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী, ত্রিপুরাতাপনী, জাবাল, নারদ, শরভ, সীতা, রামরহস্য, দেবী, কৃষ্ণ, গণপতি, অন্নপূর্ণা, পাশুপত, সূর্য্যাক্ষ, গারুড়, শান্তিলা, মহানারায়ণ, পরমহংস, পরিব্রাজক, ভদ্র, মহাবাক্য, ভাবনা, দত্তাত্রেয় ও হরগ্রীব—এই ৩১ খানি অথর্ববেদীয় উপনিষৎ ।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ তত্ত্বং কর্ণেতিঃ শৃণুয়ামো দেবাঃ তত্ত্বং পশ্যেম অক্ষতির্বজ্রতঃ ।

হিরৈরগ্নৈ স্তষ্টু বাংস স্তমুর্ভিব্যশমদেব হিতং যদারুঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ৩ ।

প্রাপ্ত ৬ খানি ভিন্ন, অবশিষ্ট সগস্তই অথর্ষবেদীয় উপনিষৎ বলিয়া পরিচিত।

বহুসংখ্যক অথর্ষবেদীয় উপনিষদে পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার যোগবলে সম্মিলন সংসাধনের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। ক্রমিক যোগ অভ্যাস দ্বারা পার্থিব সম্পর্ক জনিত বন্ধন পরিত্যাগ পূর্বক ধ্যান বলে পরমাত্মাতে গম্য হইতে পারিলে, জীবাত্মার মোক্ষলাভ ঘটয়া থাকে। দৈহিক ও পার্থিব সম্বন্ধ পরিত্যাগ পুরঃসর ওঁকারাত্মক পরব্রহ্মের * জপনা করিতে করিতে পরব্রহ্মে লীন হওয়ার পথ পরিকৃত হইয়া আসে। ইহাই এই শ্রেণীস্থ উপনিষদ্ সমূহের প্রতিপাদ্য বিষয়। এই সকল অথর্ষবেদীয় উপনিষদের অনেকানেক গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, যে যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ইহাদের প্রতিপাদ্য যোগবিষয়ক মত সর্বপ্রথম প্রচার করেন। গর্ভ, বজ্রহুচী (আশু), আর্ষিক, যোগতত্ত্ব, যোগশিক্ষা, তারক, শাকল্য, কঠশ্রুতি, জাবাল, আকণিক, সন্ন্যাস, হংসনাদ, পরমহংস, সর্বশ্রুতি, জীবমুক্ত, শ্রীমদত্ত, ভাস্করী, অশ্রম, পরিব্রাজক, ছুরিকা, অঙ্কুর, প্রণব, শৌনক, যাজ্ঞবল্ক্য, ব্রহ্মবিদ্যা, অথর্ষশিক্ষা, অক্ষমালিকা, প্রকীর্ণ মন্ত্র, গায়ত্রী, গায়ত্রীহৃদয়—এই ত্রিংশখানি উপনিষদ্ এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

তৃতীয় শ্রেণীস্থ সাম্প্রদায়িক উপনিষদে নারায়ণ, কৃষ্ণ, হরি, শিব, রাম, নৃসিংহ, গোপাল, দেবী প্রভৃতি পৌরাণিক দেবতাগণ সর্বশ্রেষ্ঠ দৈবরূপে উপাসিত হইয়া, পরমাত্মার স্থান অধিকৃত করিয়াছেন।

নারায়ণের মাহাত্ম্য ও সর্বৈশ্বর্য কৃষ্ণবজ্রবেদীয় নারায়ণী উপনিষদের দ্বারা অথর্ষবেদীয় বৃহন্নারায়ণ, মহা ও আশ্বপ্রবোধ উপনিষদে বিবৃত হইয়াছে।

* মাতৃকোপনিষদে ওঁকার (প্রণব) অবলম্বন পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করা অভ্যাসিক তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসে অসমর্থ দুর্কলাধিকারী ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর পক্ষে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা; এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ অদ্বিতীয় স্বরূপ পরমাত্মাই প্রণবের প্রতিপাদ্য। শর যেমন ধনুতে আরোপিত হইয়া লক্ষ্য ভেদ করে; সেইরূপ জীবাত্মা ওঁকারোপাসনা অবলম্বনে পরব্রহ্মে প্রবিষ্ট (লীন) হয়।

প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা, ব্রহ্ম তলক্ষ্যমুচ্যতে।

অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরব্যং, তন্ময়ো ভবেৎ ॥ (মুক্তকোপনিষৎ; ২।২।৪)

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং, এতদালম্বনং পরং।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা, ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ (কঠোপনিষৎ; ২।১৭)

ভক্তিপূর্বক হরির নাম কীর্তনেই মুক্তিলাভ হয়, চৈতন্যদেবের এই মত কলিসস্তরণ (হরিনাম) উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়া, ইহার একান্ত আধুনিকত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই কলিসস্তরণ ভিন্ন বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের বিরচিত কৃষ্ণ, বৈখানসীয় ও গোপালতাপনী উপনিষদে শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ও মাহাত্ম্য,—রাধিকা ও গোলকতাপনী উপনিষদে রাধাকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব, —রাধাতাপনীতে রাধিকার মাহাত্ম্য ও তত্ত্বরহস্য এবং বাসুদেব ও গোপীচন্দন উপনিষদে বৈষ্ণবের তিলক ত্রিগুণাদি ধারণজনিত মাহাত্ম্য,—বর্ণিত হইয়াছে। রামতাপনী উপনিষদে রামায়ণের নায়ক ভগবান্ রামচন্দ্রের ঐশ্বরিক মাহাত্ম্য ও ব্রহ্মস্বরূপত্ব নিরূপিত হইয়াছে। নৃসিংহরূপধারী ভগবান্ নিত্য, বুদ্ধ, শুদ্ধ, সত্য ও মুক্ত পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহই নহেন, ইহাই নৃসিংহতাপনী উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশই মাণ্ডুক্য ও অথর্কশিখা উপনিষদ্ হইতে অবিকল গৃহীত হইয়াছে। শিবের মাহাত্ম্য ও সর্বেশ্বরত্ব কৃষ্ণযজুর্বেদীয় ঋতাস্তর, শুক্রযজুর্বেদীয় শতরুদ্রীয়, এবং অথর্কবেদীয় কৈবল্য, অথর্কশির, ঈশ্বরগীতা, বৃহৎজাবাল, কালায়িরুদ্র, ত্রিপুর, মৃত্যুলাঙ্গুল, মৃত্যুলজ্জন, স্কন্দ, শিব, নীলরুদ্র ও অমৃতানন্দ উপনিষদে পরিলক্ষিত হয়। ভগবদ্গীতাতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণিত আছে, অথর্কশির ও ঈশ্বরগীতা উপনিষদেও সেইরূপ রুদ্রের বিশ্বেশ্বরত্ব বিবৃত হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থ ভগবদ্গীতার অনুকরণক্রমে লিখিত হওয়া অসম্ভব নহে। বৃহজ্জাবালোপনিষদের ত্রায় লঘু, ভয়, মহা, রুদ্র ও রুদ্রাক্র উপাধি বিশিষ্ট আরও কয়েকখানি জাবাল নামে উপনিষদ আছে। লণ্ডননগরীর ‘ইণ্ডিয়া হাউস লাইব্রেরীর’ পুস্তক মধ্যে রুদ্র ও আথর্কনীয় রুদ্র নামে দুই খানি উপনিষদ আছে। দেবীমাহাত্ম্যবিষয়ে দেবী, দুর্গা, কালী, কাগিকা, কোলিক, ত্রৈপুর, তারা, শ্রামা ও স্কন্দরীতাপনী নামে ৯ খানি অথর্ক বেদীয় উপনিষদ্ পাওয়া গিয়াছে। অন্তর্পুরা ও গঙ্গা উপনিষদ্ও এই শ্রেণীরই অন্তর্গত। গঙ্গোপনিষদে গঙ্গার উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। গণেশ ও গণপতিপূর্বতাপনী উপনিষদে গণেশের ঈশ্বরত্ব সংস্থাপিত হইয়াছে। সূর্য্য, চাক্ষুষ ও মণ্ডল-ব্রাহ্মণ উপনিষদে সূর্য্যদেবের স্তুতি, মাহাত্ম্য ও উপাসনা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। টেইলার সাহেবের নির্দেশ অনুসারে মাস্ত্রাজের কোর্টসেইন্ট জর্জ পুস্তকাগারে ‘দর্শন’ নামে এক খানি উপনিষদ্ বিদ্যমান আছে। অথর্কশীর্ষ উপনিষদে নারায়ণ, রুদ্র, দেবী, গণেশ ও

স্বর্গের মাহাত্ম্য ও উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ হইতে একত্র সংগৃহীত হইয়াছে। গরুড় উপনিষদে পক্ষীরাজ গরুড়ের উপাসনা দ্বারা সর্পভয় নিবারণের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। পিণ্ডোপনিষদে পিণ্ডের উৎপত্তি ও পিণ্ডদানে প্রেতাশ্বাগণের তৃপ্তির বিবরণ কথিত আছে।

এই সকল উপনিষদের মধ্যে অষ্টোত্তর শত উপনিষদ্ শ্রবণ করিলে, সর্ববিধ পাপ ক্ষয় হয়। যাহারা ভক্তিপূর্বক ইহা সদাচার ও বিদ্যান্ গুরুর নিকট অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা সর্বপ্রকারের অভীষ্ট ফল লাভ পূর্বক মুক্তি লাভ করেন।

এবমষ্টোত্তরশতং ভাবনাত্রয়নাশনং ।

জ্ঞানবৈরাগ্যদং পুংসাং বাসনাত্রয়নাশনং ॥

পূর্বোত্তরেণু বিহিত স্তব্ধ-শাস্তিপূরঃসরং ।

বেদবিদ্যাত্তত্বাতদেশিকস্ত মুখ্যং স্বয়ং ॥

গৃহীত্বাষ্টোত্তরশতং যে পঠন্তি দ্বিজোত্তমাঃ ।

প্রারকক্ষয়পর্যন্তং জীবমুক্তা ভবন্তি তে ॥

সর্বোপনিষদাং মধ্যে সারমষ্টোত্তরশতং ।

সকুৎশ্রবণমাত্রেন সর্বাঘৌষনিকৃন্তনং ॥

জ্ঞানতো হ জ্ঞানতো বাপি পঠতাং বন্ধমোচকং ।

রাষ্ট্রাং দেয়ং ধনং দেয়ং, যাচতঃ কামপূরণং ॥ (মুক্তিকোপনিষৎ)

মুমুকু ব্যক্তিগণ সংকুলোদ্ভব, শ্রদ্ধাবান, গুণবান, সরলহৃদয়, উদারমতি, সর্বভূতহিতরত, দয়ালু, শাস্ত্রানুগামী, সদাচারপুত, জ্ঞানবান শ্রোত্রিয় গুরুর নিকট নিধিবৎ এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করিলে,—কৈবল্যমুক্তি প্রাপ্ত হইবে।

মুমুকবঃ পুরুষাঃ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নাঃ শ্রদ্ধাবন্তঃ সংকুলভবঃ শ্রোত্রিয়ঃ শাস্ত্রবৎসলঃ গুণবন্তমকুটিগঃ সর্বভূতহিতে রতঃ দয়াসমুদ্রঃ সদগুরুঃ বিধিবৎ সমুপগমা, অষ্টোত্তরশতোপনিষদং বিধিবদধীত্য, শ্রবণমনন-নিদিধ্যাসনানি নৈরন্তর্যেণ কৃত্বা, প্রারকক্ষয়ং দেহত্ৰয়ভঙ্গং প্রাপ্য, উপাধিবিनिর্মুক্তপরিপূর্ণতা সৈব কৈবল্যমুক্তিরাগ্নুয়ুরিত * । (মুক্তিকোপনিষৎ)

* তদ্ হ এতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপত্যে উবাচ; প্রজাপতির্মনবে; মনুঃ প্রজাভ্যঃ । আচার্যাকুলাৎ বেদমধীতা; যথাবিধানং গুরোঃ কথ্যতিশেষেণাভিসমাবৃত্য; কুটুবে গুচৌ দেশে বাধ্যায়মধী-

গুরু হইতে যথাবিহিত নিয়মে অধীত উপনিষৎ শাস্ত্র গুরুভক্ত, স্ত্রীশীল, মেধাবী, কুলীন, শক্তিমান, ধার্মিক ও নিষ্ঠাবান ব্রহ্মচারীকে যথোচিতরূপে শিক্ষা দিবে । কৃত্য, দুরাচার, ভক্তিহীন, গুরুহৃদয় নাস্তিককে কদাচ শিক্ষা দিবে না ।

ইদমষ্টোত্তরশতং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ ।

নাস্তিকায় কৃত্যায় দুরাচাররতায় বৈ ॥

মদুস্ত্রিনিহীনায়াপি শাস্ত্রগুৰ্ত্তেষু মুহুতে ।

গুরুভক্তিবিহীনায় দাতব্যং ন কদাচন ॥

সেবাপরায় শিষ্যায় হিতপুত্রায় মাকুতে !

মদুস্ত্রায় স্ত্রীণায় কুলীনায় স্ত্রমেধসে ॥

সম্যক্ পরীক্ষ্য দাতব্যং এবমষ্টোত্তরশতং ।

যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্ বাপি, স মামেতি ন শংসয়ঃ ॥

বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম, গোপায় মা সেবধিষ্টে হ হমস্মি ।

অশ্রুয়কায়ানৃতবে শঠায়, মা মা ক্রয়াৎ বীর্য্যবতী তথা স্ত্রাং ॥

যমেবৈষ বিদ্যা শুচমগ্রমন্তঃ, মেধাবিনং ব্রহ্মচর্য্যোপপন্নং ।

অস্মা ইমামুপসন্নায় সম্যক্, পরীক্ষ্য দদ্যাৎ বৈষ্ণবীমান্ননিষ্ঠাং ॥ *

(মুক্তিকোপনিষৎ)

সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের স্থূল স্থূল সাধারণ বিবরণ সহ তদাভ্যুৎপাদিত নানা বিষয়ের অবতারণা করিয়া, আমরা এই খানেই প্রথম-ভাগের পরিসমাপ্তি করিলাম । বেদান্তাদির স্থূল স্থূল বিবরণের সহিত বৈদিক

য়ানো, ধার্মিকান্ বিদধ্যৎ, আত্মনি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ানি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য; অহিংসন্ সৰ্ব্বভূতানি; অন্তত্র তীৰ্থেভ্যঃ । স খৰ্ষেবং বর্জয়ন্ বাবদায়ুঃ ব্রহ্মলোকমভিসম্পদাতে; ন চ পুনরাবর্ততে । ন চ পুনরাবর্ততে ।

(ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৮ । ১৫।১)

বিদ্যা ব্রাহ্মণমেতাহ সেবধি ষ্টেহস্মি রক্ষ মাং ।

অশ্রুয়কায় মাং মাদা, স্তথা স্যাৎ বীর্য্যবত্তমা ॥ ১১৪

যমেব তু শুচিং বিদ্যাৎ, নিয়তং ব্রহ্মচারিণং ।

ভগ্নে মাং ব্রহ্মি বিপ্রায় নিধিপায়াগ্রমাদিনে ॥ ১১৫

(অনুসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়) ।

গ্রন্থাবলী ও গ্রন্থকারগণের সবিশেষ বিবরণ দ্বিতীয়ভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ভগবানের অশীর্বাদ ও সুবিজ্ঞ পাঠকবর্গের অমুগ্রহ ও উৎসাহ লাভে সমর্থ হইলে, শীঘ্রই তাহা প্রকাশ করিতে বাসনা রহিল । নতুবা এই পর্য্যন্তই শেষ ।

সম্পূর্ণ ।

ভ্রমসংশোধনী ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১২	ভাষার অদ্য	ভাষার আজ
৩	১১ (টীকা)	নাই	পাই
৩	১৪ "	সংস্কৃত	সংস্কৃত
৩	১৫ "	যে	যে
৩	২০ "	যিনি	যিনি
৪	১১	অস্তিত্ত্ববিষয়েই	অস্তিত্ত্ব বিষয়েই
৪	১৭	ইউরোপায়	ইউরোপীয়
৫	৮	বিদেশায়	বিদেশীয়
৫	৯	দর্শণ	দর্শন
৭	১৫ (টীকা)	নগয়ে	নগরে
৭	২২ "	ভাষ্য	ভাষ্য
৭	২৩ "	ইণ্ড	ইষ্ট
৮	৪ "	পূর্বোক্ত	পূর্বোক্ত
৯	২ "	প্রণাত	প্রণীত
৯	২০ "	পৃষ্ঠাষ	পৃষ্ঠায়
৯	২১ "	বাগিনে	বাগিনে
৯	২৩ "	সংস্কৃতবিৎ	সংস্কৃতবিৎ
১১	১৯ "	এবং	এবং
১১	২১ "	তট্টাক।	তট্টীকা
১২	১ "	প্রস্থ	প্রস্থ
১২	২ "	ওয়েষার	ওয়েবার
১২	৩ "	পারস্কার	পারস্কর
"	৬ "	অথর্ব	অথর্ব
১৩	৯	উজ্জয়িনী	উজ্জয়িনী
"	৩ (টীকা)	১৭৫৯	১৮৫৯

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	ওঙ্ক
১৩	৪ (টীকা)	বালিনে	বালিনে
১৪	৬	পতনোন্মুখ	পতনোন্মুখ
"	১১	গহন ও	গহন কানন ও
"	১২	হৃদয়চূলা	হৃদয়চূলা
"	৩ (টীকা)	প্রণাত	প্রণীত
"	৪ "	সম্প্রদায়	সম্প্রদায়
১৫	১০	স্বস্তেও	স্বস্তেও
"	২৭	অর্গত	অন্তর্গত
১৬	১	যথাসাধ্য	যথাসাধ্য
"	১০	সন্নবিষ্ট	সন্নবিষ্ট
"	২ (টীকা)	বেসংহিতার	বেদসংহিতার
"	৬ "	যজুর্কেদেব	যজুর্কেদেব
"	১৫ "	যোগার্চ	যোগাৎ চ
১৭	১ "	যদেব জ্যৈষ্য	যদেব জ্যৈষ্য
"	৮ "	যজ্ঞানুপযুক্ত	যজ্ঞানুপযুক্ত
১৮	৪	দেখা	দেখা
"	১৮	করিয়াছেন	করিয়াছেন
২০	৪	ঋগ্	ঋগ্
২১	১	পরিবর্জিত	পরিবর্জিত
"	৪	আরাধনার্থ	আরাধনার্থ
"	২ (টীকা)	ঋগিগণ	ঋগিগণ
"	৬ "	উতয়ে	উতয়ে
"	১০ "	পূর্বে	পূর্বে
"	১৭ "	উক্ণম	উক্ণ
"	২১ "	নিম্পন্ন	নিম্পন্ন
২২	২ "	অয়ন্তু	অয়ন্তু
"	" "	অযয়োঃতবন্	অযয়োঃতবন্
"	" "	অধ্যায়িকাঃ	অধ্যায়িকাঃ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুক্র	শুক্র
২২	১৮ (টীকা)	রতিপ্রায়ে	রতিপ্রায়েঃ
"	২২ "	আশীর্বাদ	আশীর্বাদ ,
২৩	১১	সম্পাদন	সম্পাদন
"	১৫	বিস্তারিত	বিস্তারিত
"	১৬	সম্পাদনার্থ	সম্পাদনার্থ
"	১৭	যজ্ঞাদি	যজ্ঞাদি
২২	১৯	সম্প্রদায়	সম্প্রদায়
২৩	৩	ভাষাকার উবট	ভাষাকার উবট
২৪	১	অধ্বর্যুর	অধ্বর্যুর
"	১২	বৃদ্ধির	বৃদ্ধির
২৫	১৫	অথর্ক এই ভাগ চতুষ্ঠয়ে ৩, ও অথর্ক এই ভাগ	চতুষ্ঠয়ে
২৬	৭	ছন্দার্চিক	ছন্দার্চিকা
"	১৬	ও প্রপাঠক	ও প্রপাঠক
২৮	১৭	হইয়া	হইয়া
২৯	৩	তথ্য	তথ্য
৩০	৪	বাপা	বাপী
"	২৪	বিষয়ে	বিষয়ে
৩১	৮	অধ্বর্যু	অধ্বর্যু
৩২	২২	বহুচ	বহুচ
৩৫	৩	অধ্যয়ন	অধ্যয়ন
"	১৪ (টীকা)	পুরানাদিতি	পুরানাদিতি
৩৮	২০ "	স্থিতো	স্থিতা
৩৯	৪	যথাবিধি	যথাবিধি
৪০	১৮	বেদাধ্যয়ন ।	বেদাধ্যয়ন
৪২	১	* স্বাধ্যায়ের জুহু।	স্বাধ্যায়ের জুহু *
৪৪	৮	থাকেন	থাকেন
"	১৩	গন্ধ্রদ্রো	গন্ধ্রদ্রো

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
৪৪	৪ (টাকা)	দেবপদং	বেদপদং
৪৫	৬ "	স্তম্ভন	স্তম্ভন
"	১৬ "	জীম্বু	জীম্বু
৪৬	১৮ "	সর্কেঃ কার্টেমঃ সর্কে	সর্কেঃ কার্টেমঃ সর্কে
"	১৯ "	স্বাধ্যায়	স্বাধ্যায়
"	২৫ "	হৈ	বৈ
৪৭	১	প্রসংসা	প্রশংসা
"	৬	ব্রাহ্মণাদি	ব্রাহ্মণাদি
"	৭ (টাকা)	যজুর্ষ্যপি	যজুর্ষ্যপি
৪৮	৭ "	বাকোবাক্য	বাকোবাক্য
৫১	৯ "	ভূতভব্য	ভূতভব্য
৫৮	৩	মার্কণ্ডেয়	মার্কণ্ডেয়
৬৩	৪	সর্বং	সর্বং
৬৭	৫	কৃষ্ণযজুর্বেদীয়	কৃষ্ণযজুর্বেদীয়
"	৬	ভাষ্যকার	ভাষ্যকার
৬৯	১ (টাকা)	যজুর্বেদের	যজুর্বেদের
"	১১	সত্তমঃ	সত্তমঃ
"	১৪	চোথাপরিঘ্যাসি	চোথাপরিঘ্যাসি
৭২	৭	আবদ্ধ	আবদ্ধ
৭৩	১৯	অনার্য্য	অনার্য্য
৮১	১৪	মোদগা	মোদগা
৮২	৮ (টাকা)	শিষ্যোথাঙ্গিরসঃ	শিষ্যোথাঙ্গিরসঃ
৮৩	৩	সংহিতাব	সংহিতাব
"	৪	সংঘটিত	সংঘটিত
"	১৬	সংহিতা	সংহিতা
৮৫	১১	স্ব	স্ব
৮৬	২	অবীত বিষয়ের	অবীত বিষয়ের
"	২৩ (টাকা)	সংশয়	সংশয়

